

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

في هذا العدد



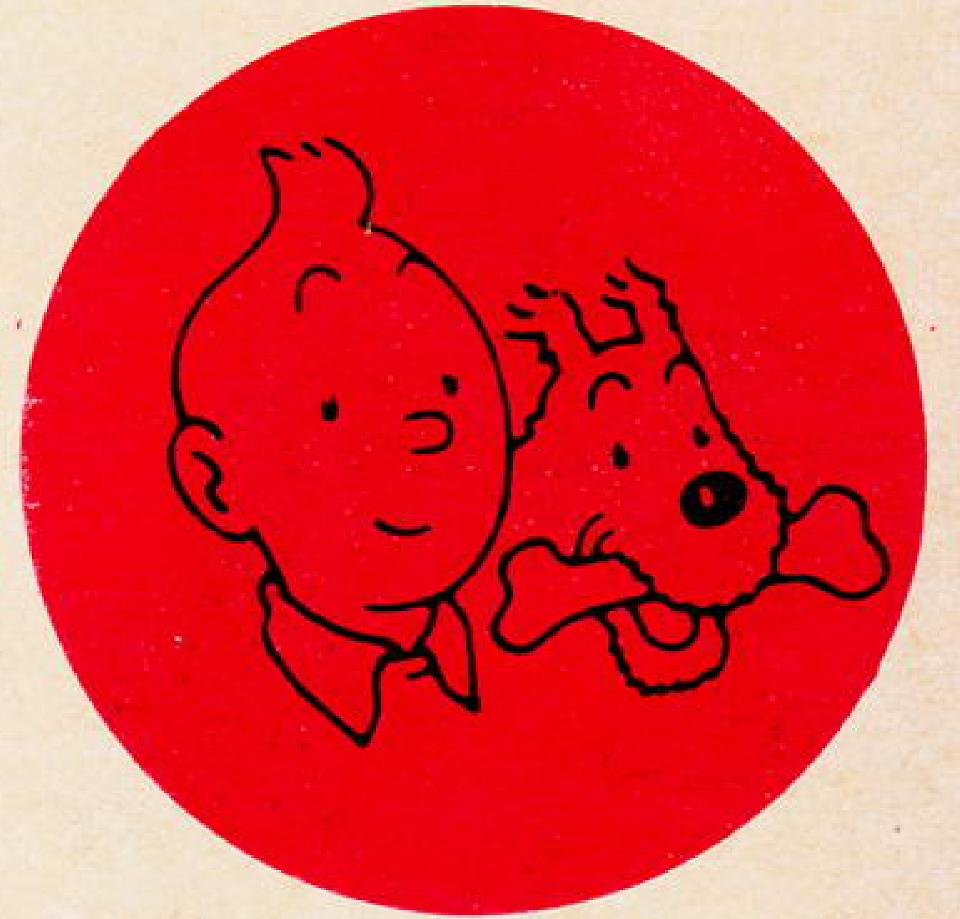
برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو:

نجح برونو برازيل في الإيقاع بين عصابتي المافيا اللتين تقتسمان السيطرة على مدينة "ساكرامنتو". غير أن "سوردانو" من رجال دون "ليون" - أحد زعيمي العصابتين - قد فهم اللعبة وقام باختطاف "كونسيبسيون" شقيقة "جوشو" كوسيلة للضغط عليه، لقبول مساعدته في التخلص من زملائه أعضاء فريق الكوماندوز. لكن كل ما دار بينهما وصل إلى مسامع أعضاء الفريق عن طريق جهاز استقبال فقرروا الهجوم...



كورانتان - الخنجر المسحور:

جلب الخنجر الذي أهداه سلطان "نيديرآباد" لابن عمه مهراجا سوميور الخير على البلاد، واستبشر به الأهالي. ولم يدم ذلك طويلاً، إذ سرق الخنجر وسافر "كورانتان" و"كيم" للبحث عنه. وفي هذه الأثناء انتهز "ساردال خان" زعيم المغول فرصة انهيار شعب "سوميور" لشن هجوم عليه، ووصلت قوات الأعداء تحت أسوار قصر المهراجا. وتسلق بعض المعتدين الأسوار. وصرخت الأميرة "ساكيا" مستغيثة بالشامبانزي "بلزبيث"...



"تان تان" و"ميلو" - وبحيرة القرش:

عرض البروفسير عباد الشمس اختراعاً له على أصدقائه تان تان والكابتن والأخوين ديبون، الذين جاءوا لقضاء الإجازة في منزله على شاطئ البحيرة غير أن الأوراق الخاصة بالاختراع قد اختفت فجأة، وفي أثناء البحث عنها اكتشف "تان تان" مغارة مليئة بالتحف الفنية. وعند عودته لاحظ أن هناك من يهاجم المنزل...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالى
- من قصص البطولة
- لك يافتاتى
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- نوادى تان تان
- لقاء - حل المسابقة
- كلمات متقاطعة
- لقطة

الأستاذ متواضع







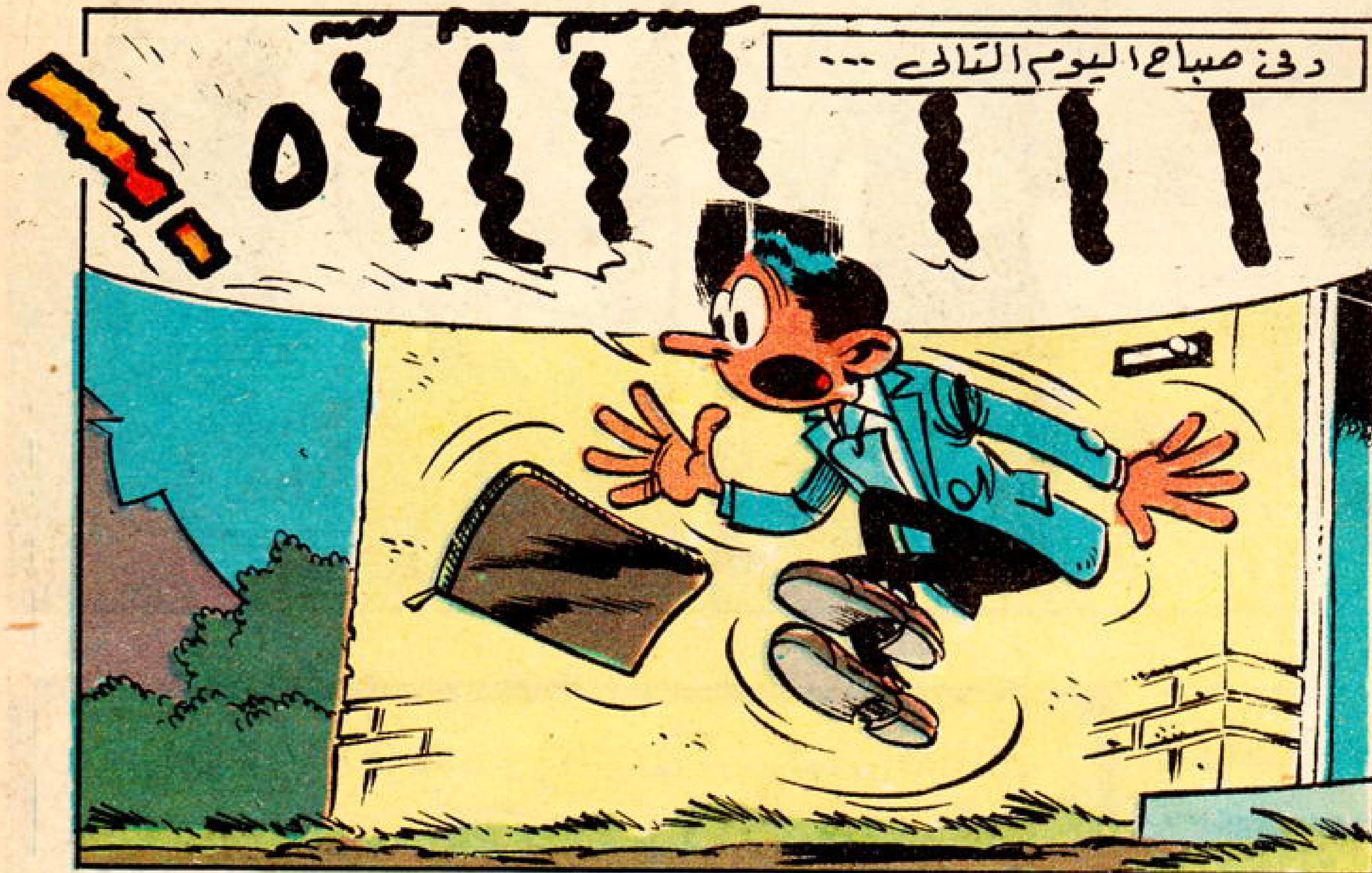


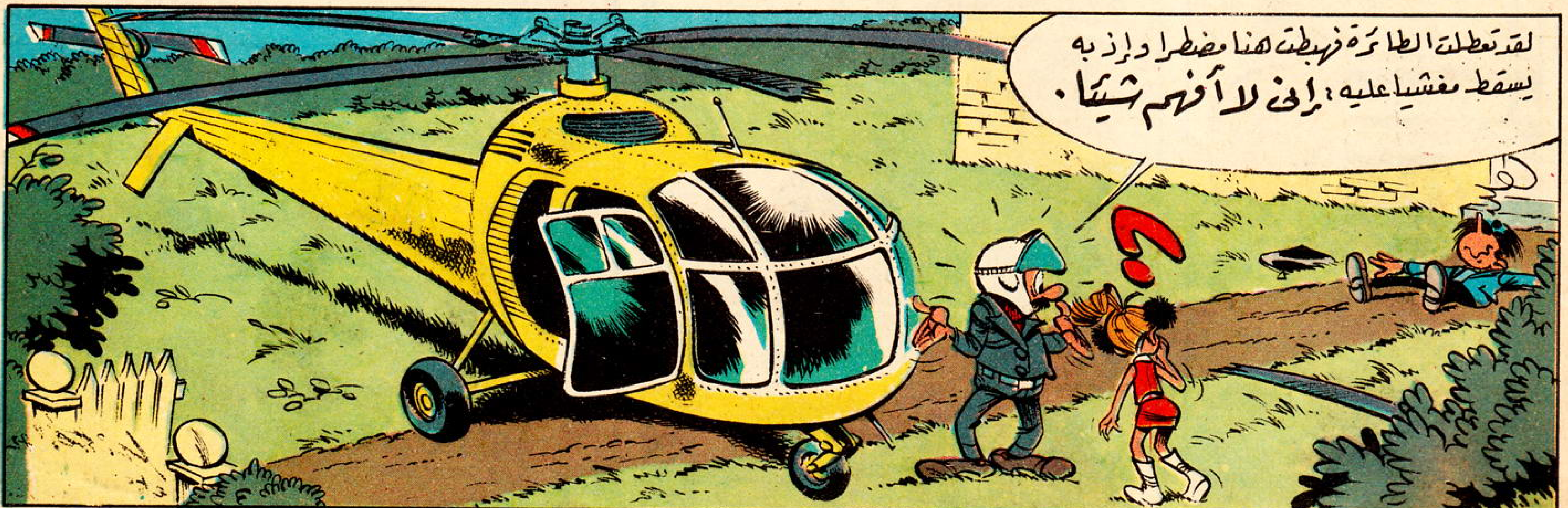




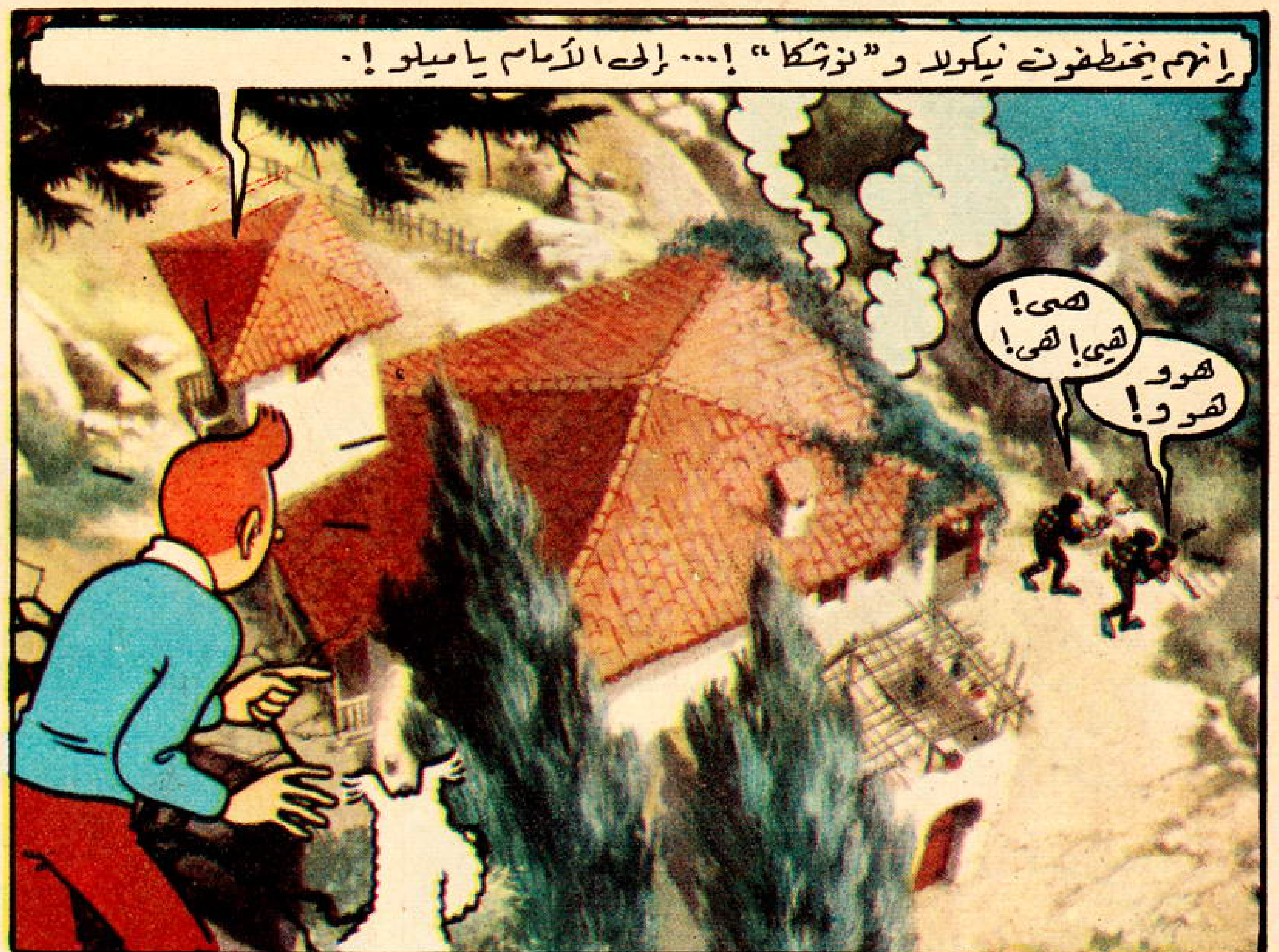








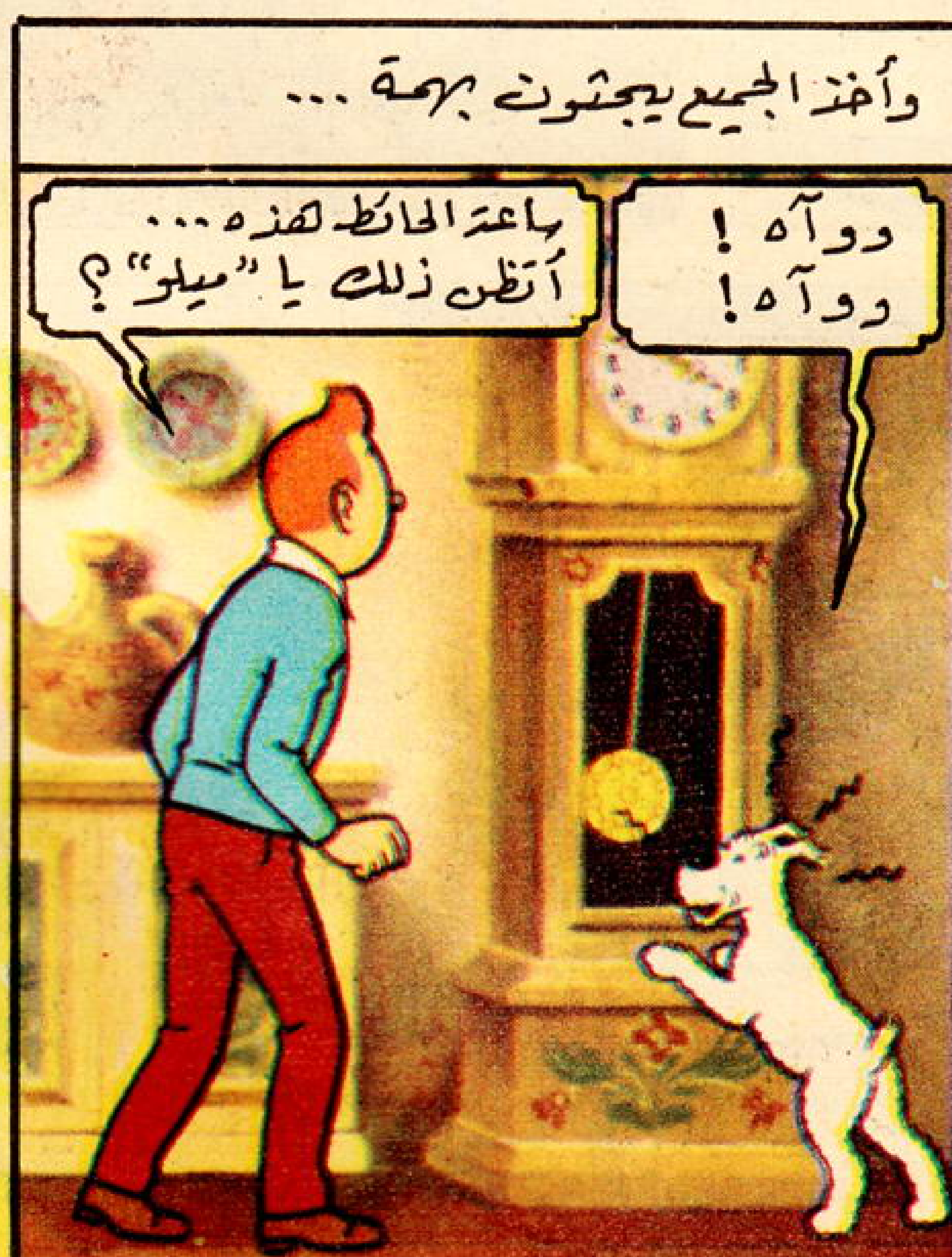
تان تان


إنهم يختطفون نيكولا و "نوشكا" !... إلى الأمام يا ميلو !.
هى! هي! هى!
هوو هوو!
ها نحن يا كابتن. أعتقد أننا وصلنا متأخرين !
فعلا ! لقد ابتعد زورقهم !


السلام عليك يا عزيزى "تان تان". لن يصاب صديقاك بسوء مادمت ستنفذ إرادتى حرفيًا.

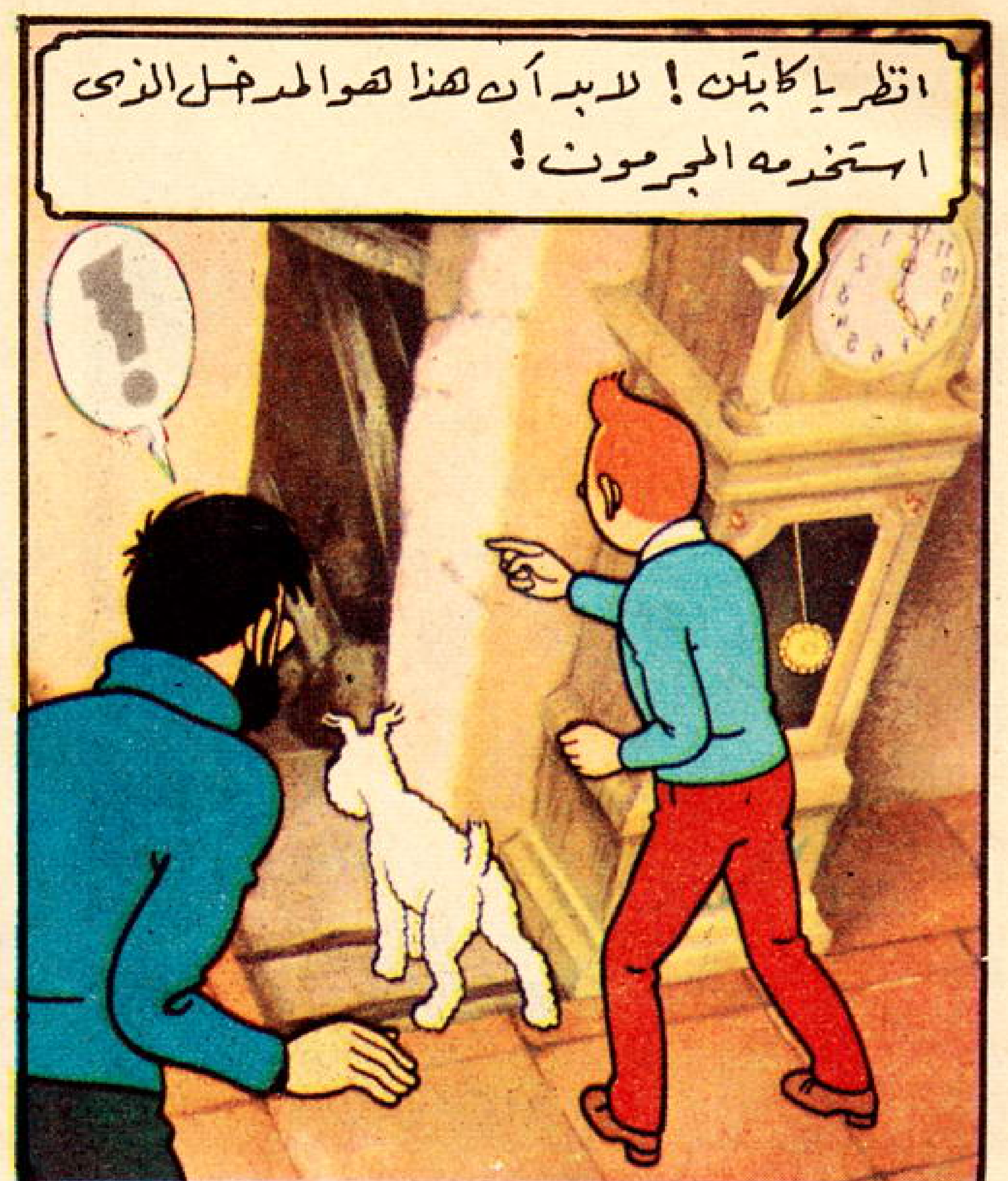

إنها رسالة مسجلة من الخاطفين.
أعلم أن البروفسير "عباد الشمس" على وشك الانتهاء من إعداد جهازه ... وإنى أريد هذا الجهاز يا "تان تان" ... وأنت الذى ستسلمه لى !
هيي ! هيي ! هوو ! ها ! ها !
... وبعد يومين فى الظهيرة على الشاطئ الجنوبى ... تعال بمفردك وبلا سلاح وإياك أن تبلغ الشرطة
القرصان !
لكنى سمعت هذا الصوت من قبل !
هيي ! هيي ! هوو !


إننا نواجه عصابة قوية. وإنى متأكد من أن هناك من يراقبنا ! فلنقم بتفتيش كل ركن فى المنزل. لابد أن هناك ممرًا سريًا.


وأخذ الجميع يبحثون بهمة ...
ووآه ! ووآه !
ساعة الحائط هذه ... أتظن ذلك يا "ميلو" ؟
وربما هذا الزر ... أوه !

وبحيرة القرش

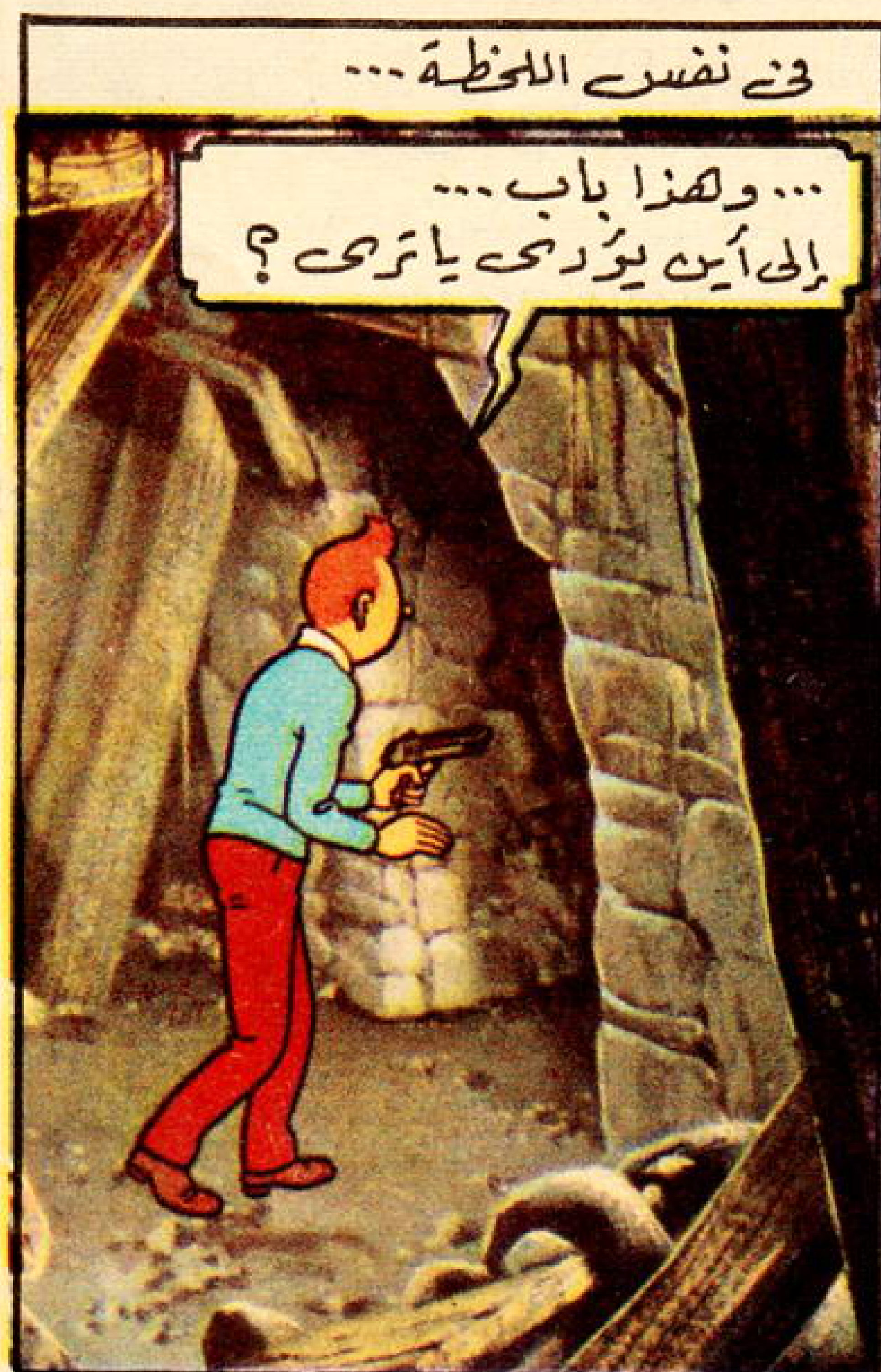
بريشة الفنان : إرچيه

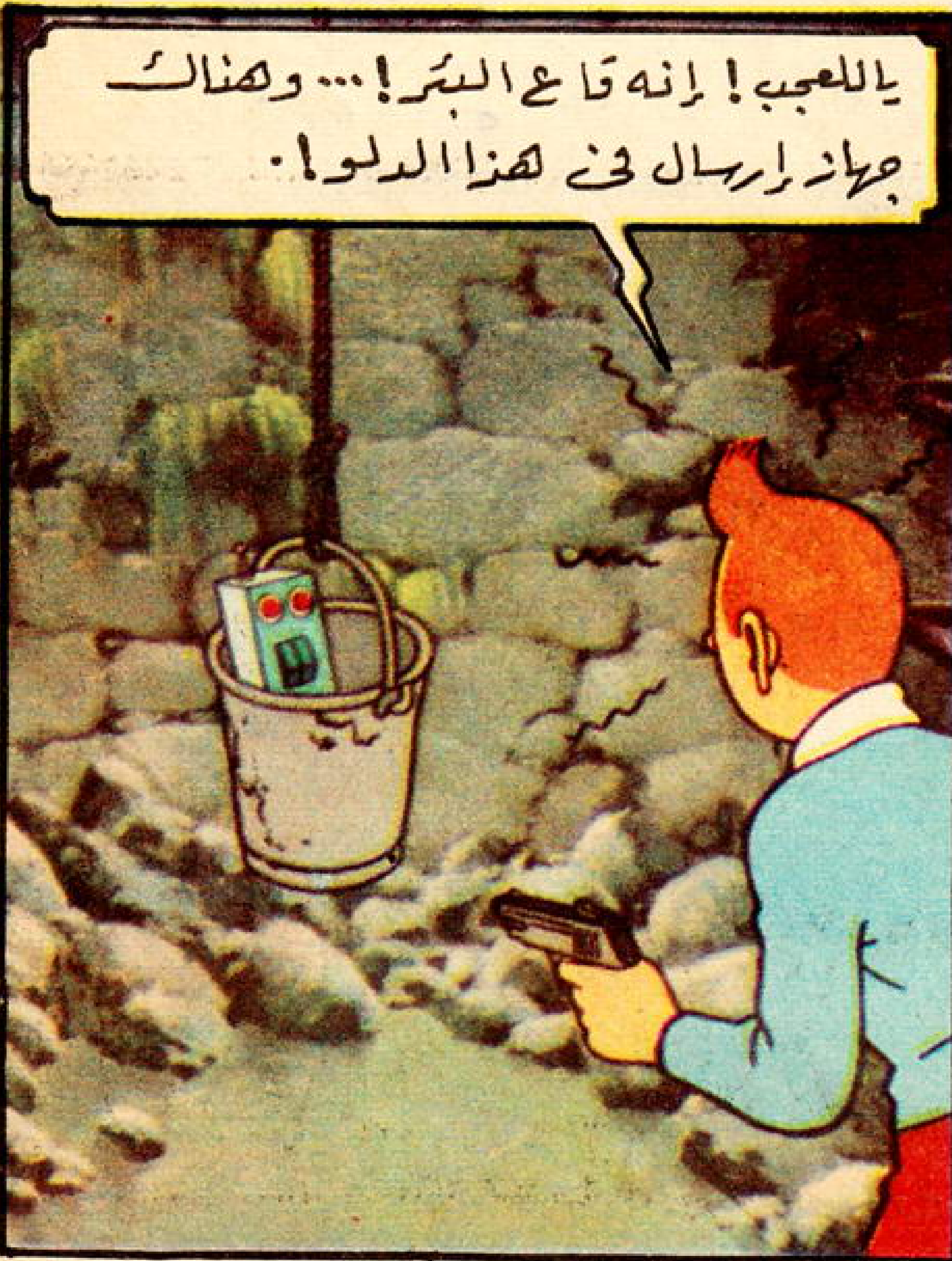












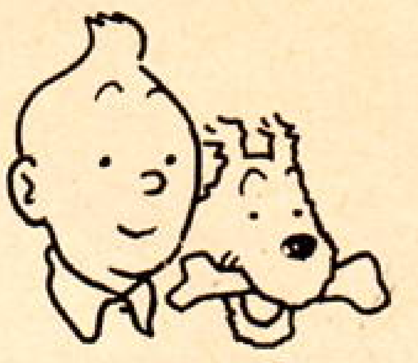


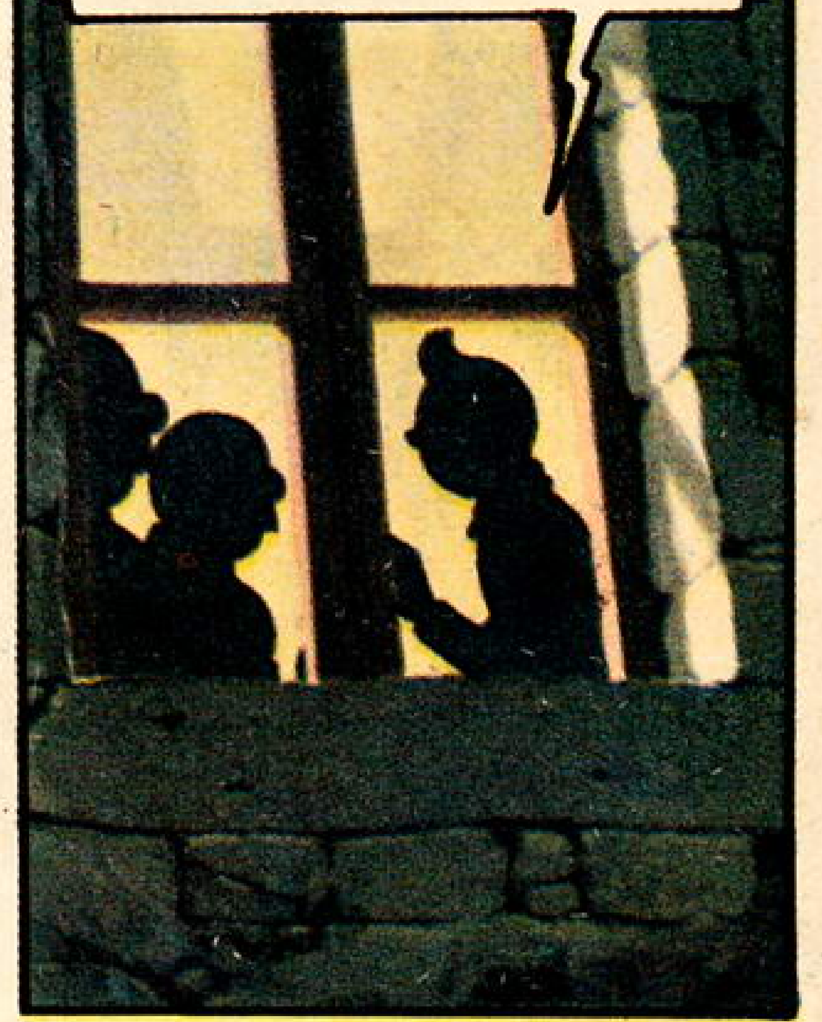




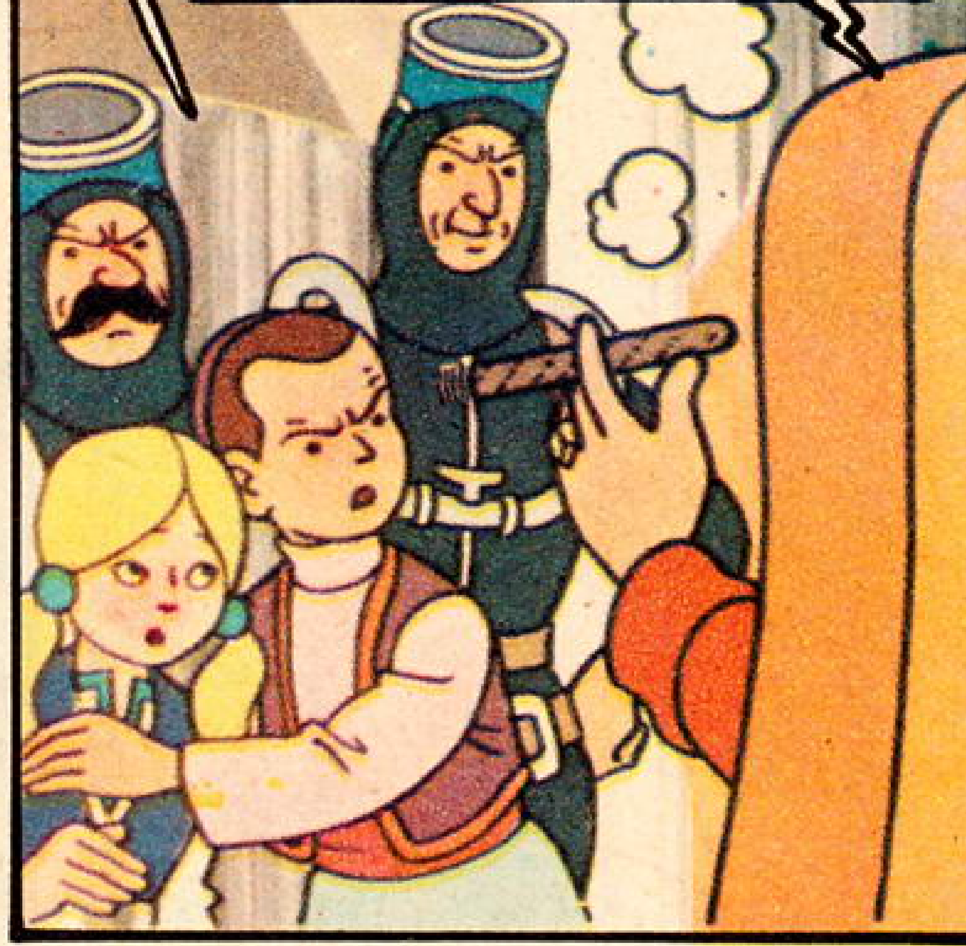


تان تان

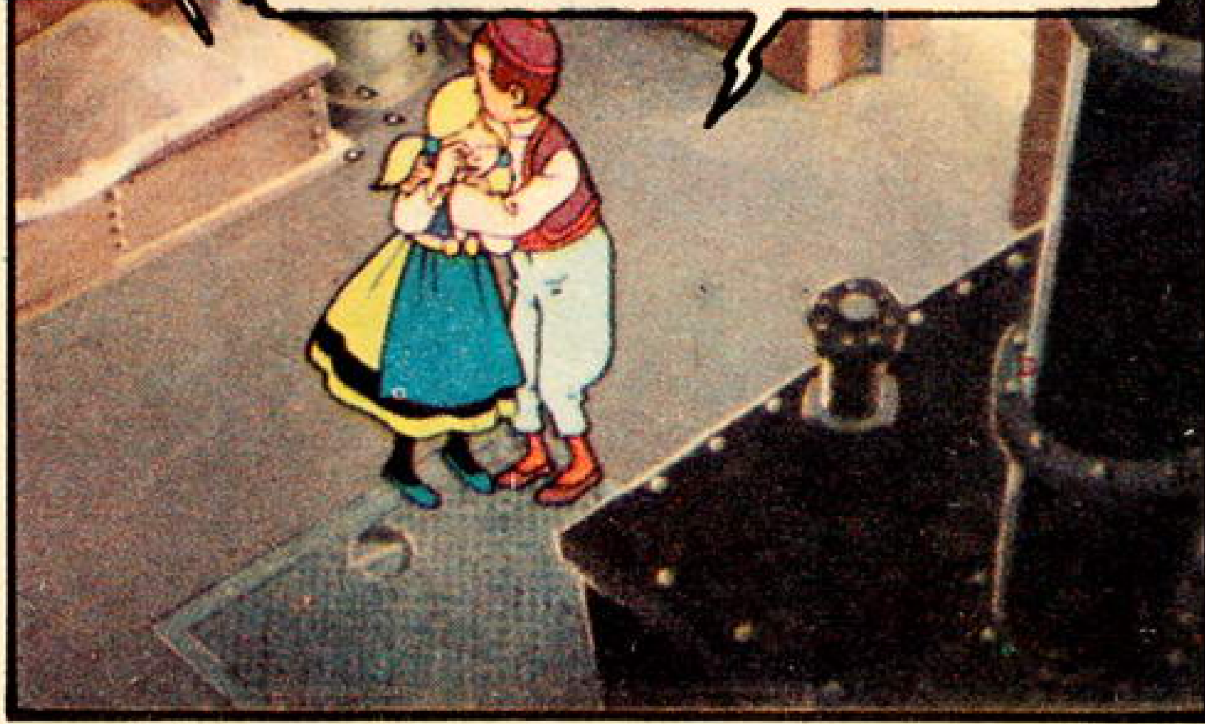




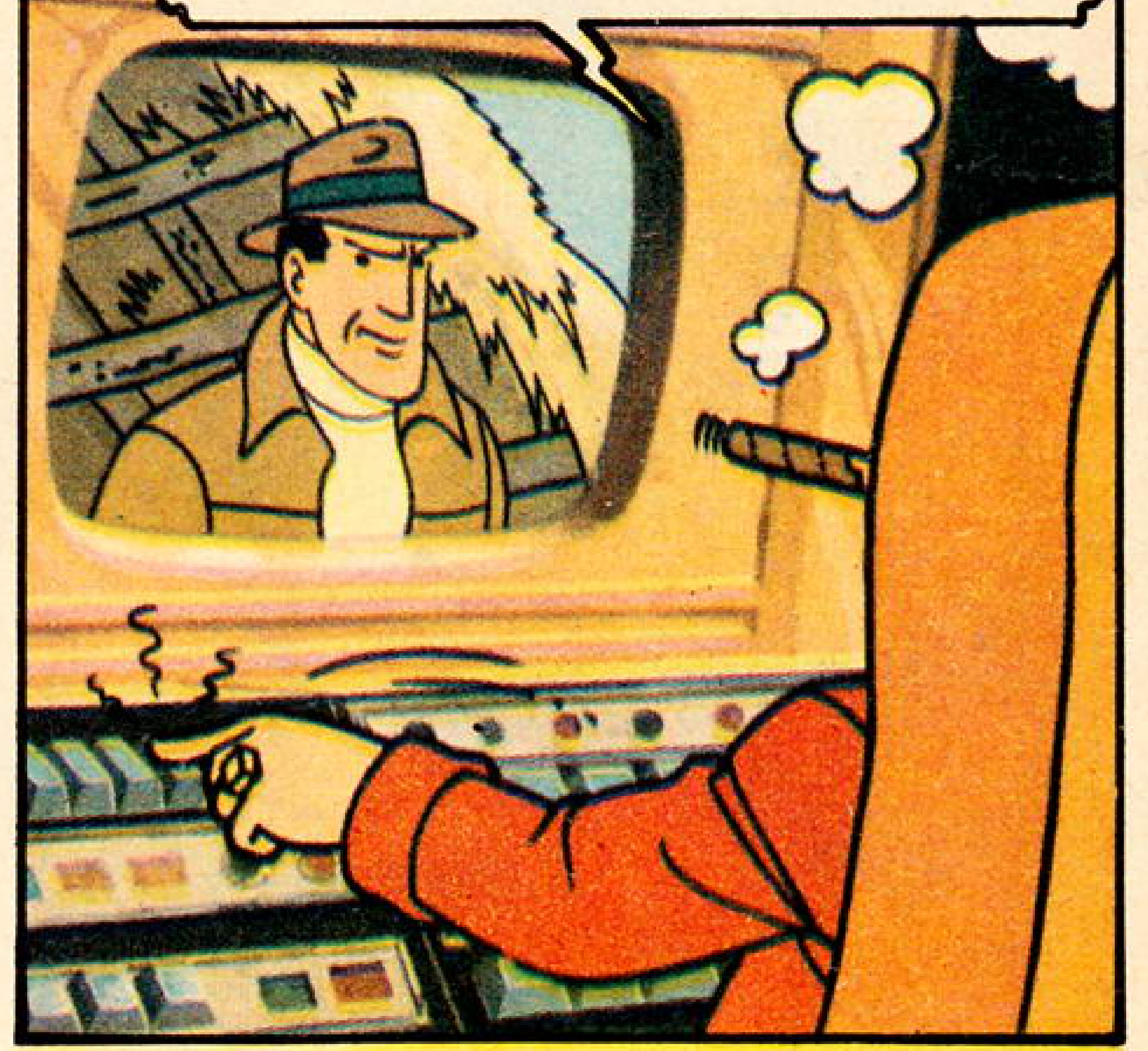
وبينما أخذ "تان تان" يعرض خطته حمل الخاطفون "نيكولا" و "نوشكا" إلى "القرش الأكبر".

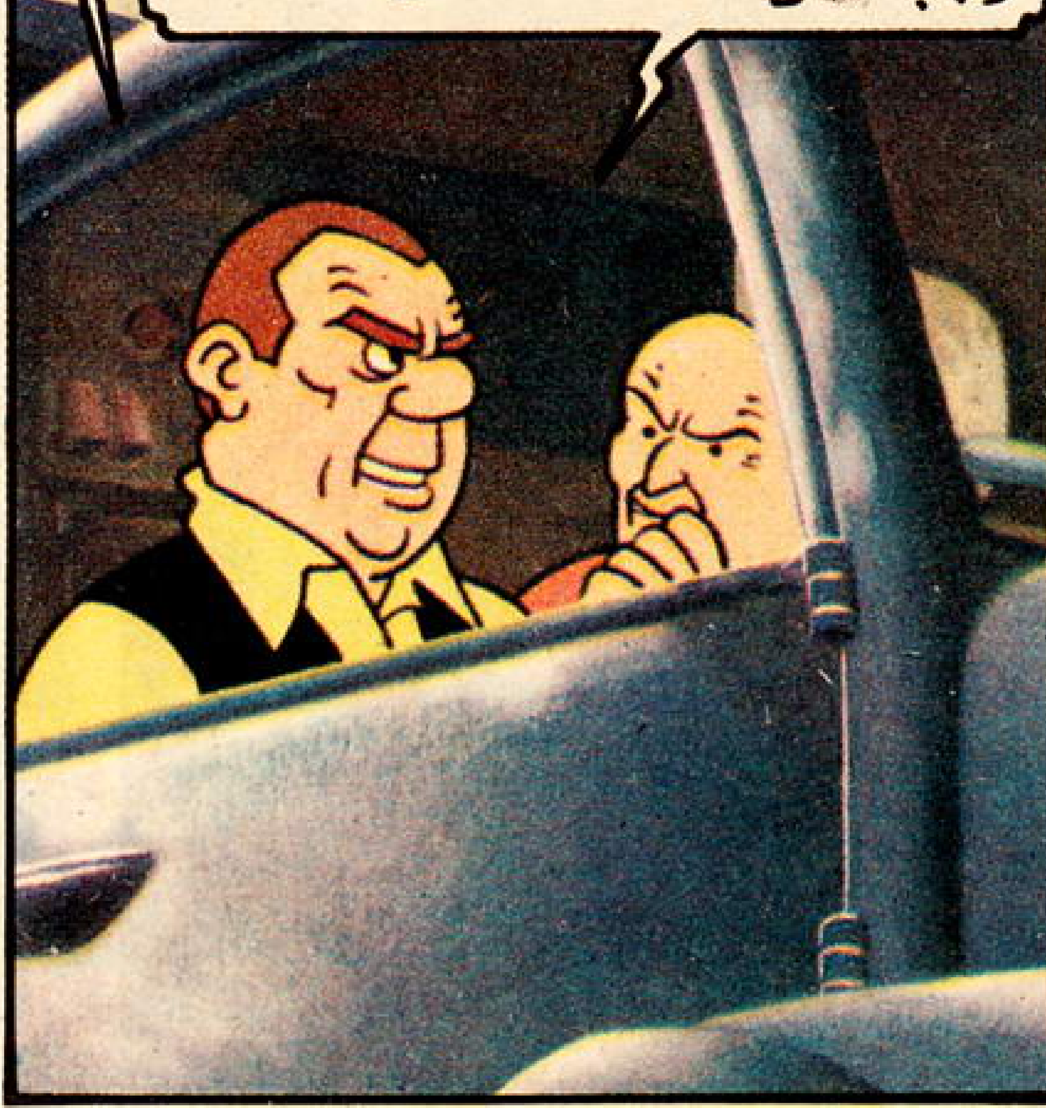


وهاهو الضفدعان البشريان الصبى والصبية إلى بدروم رهيب وأقفلا عليهما.

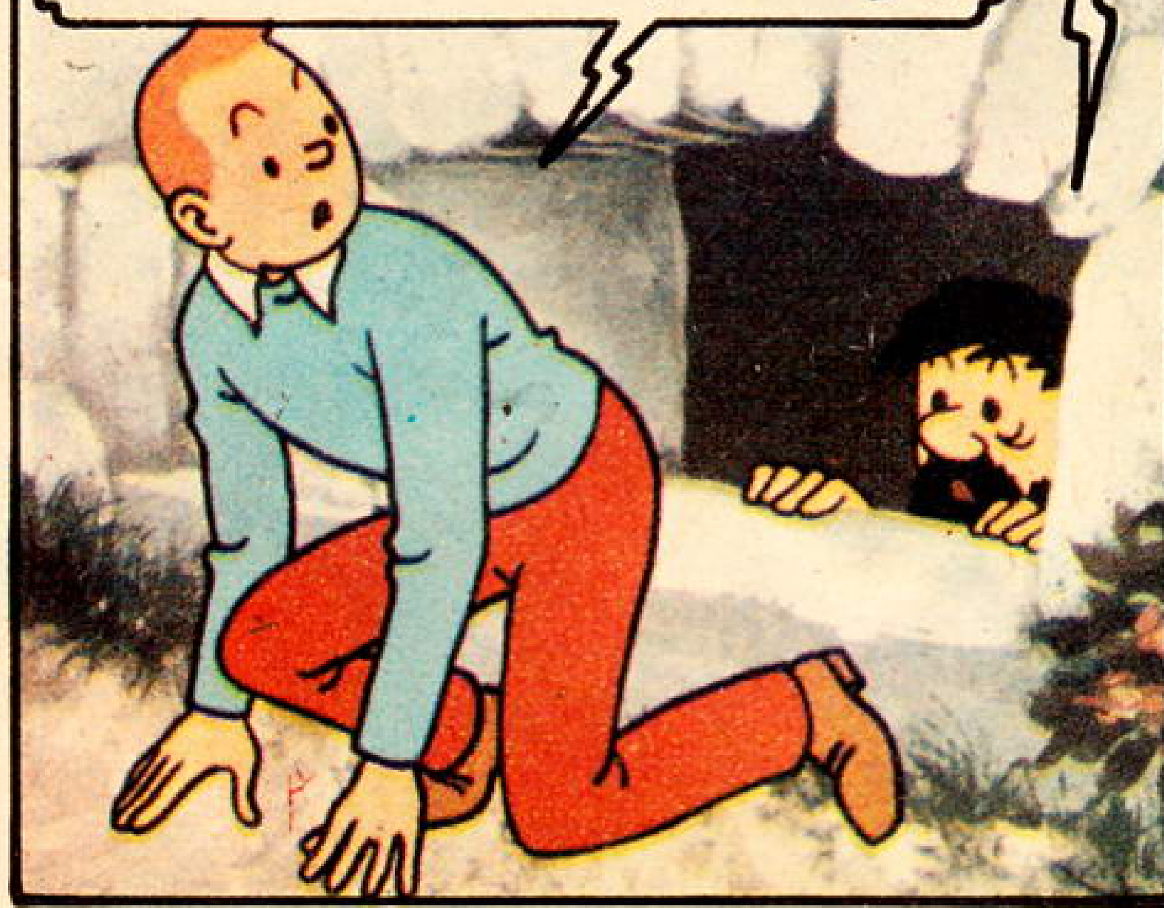


ومن غرفة المراقبة أخذ رئيس العصابة يرسل أوامره إلى أعوانه.

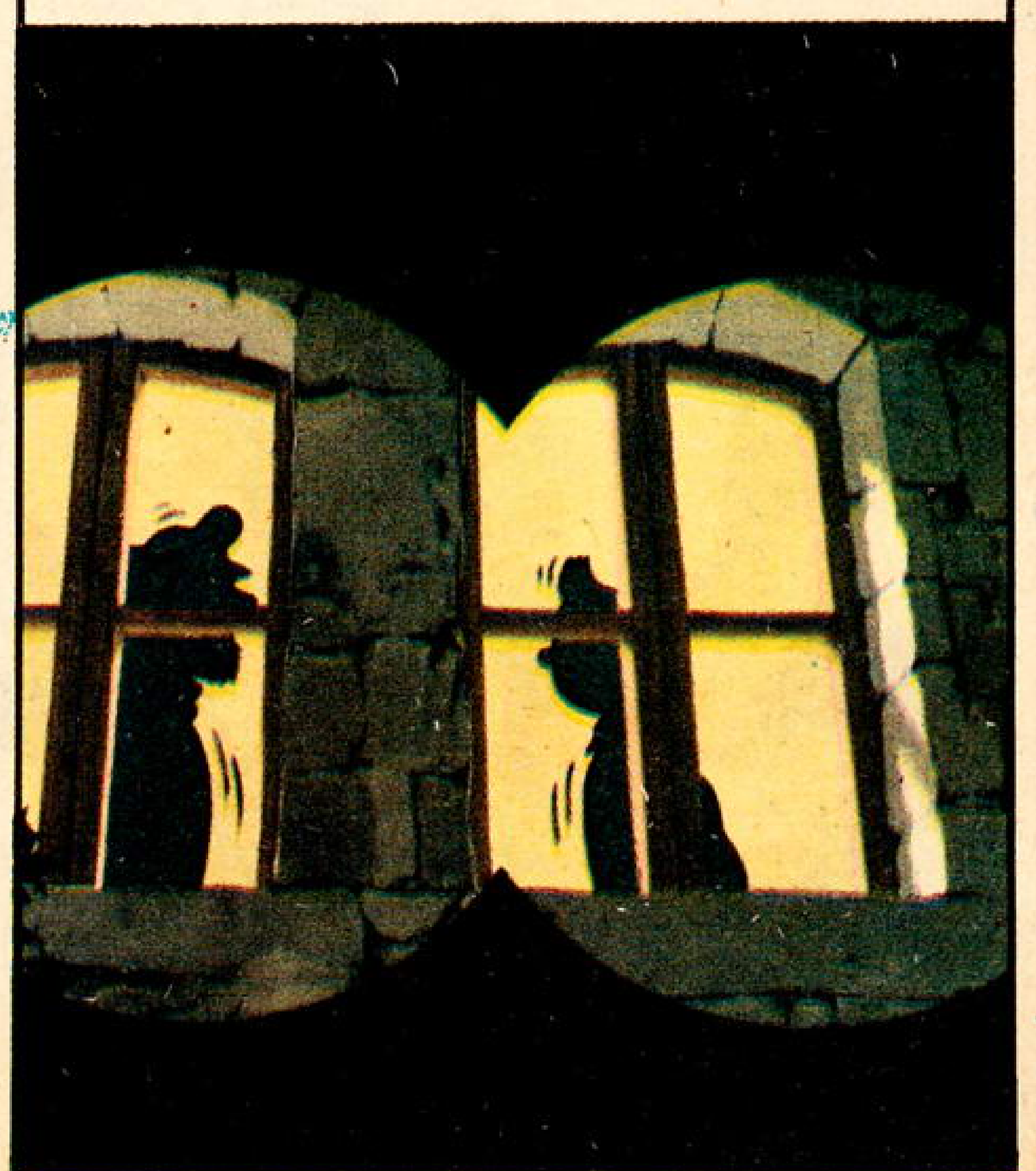




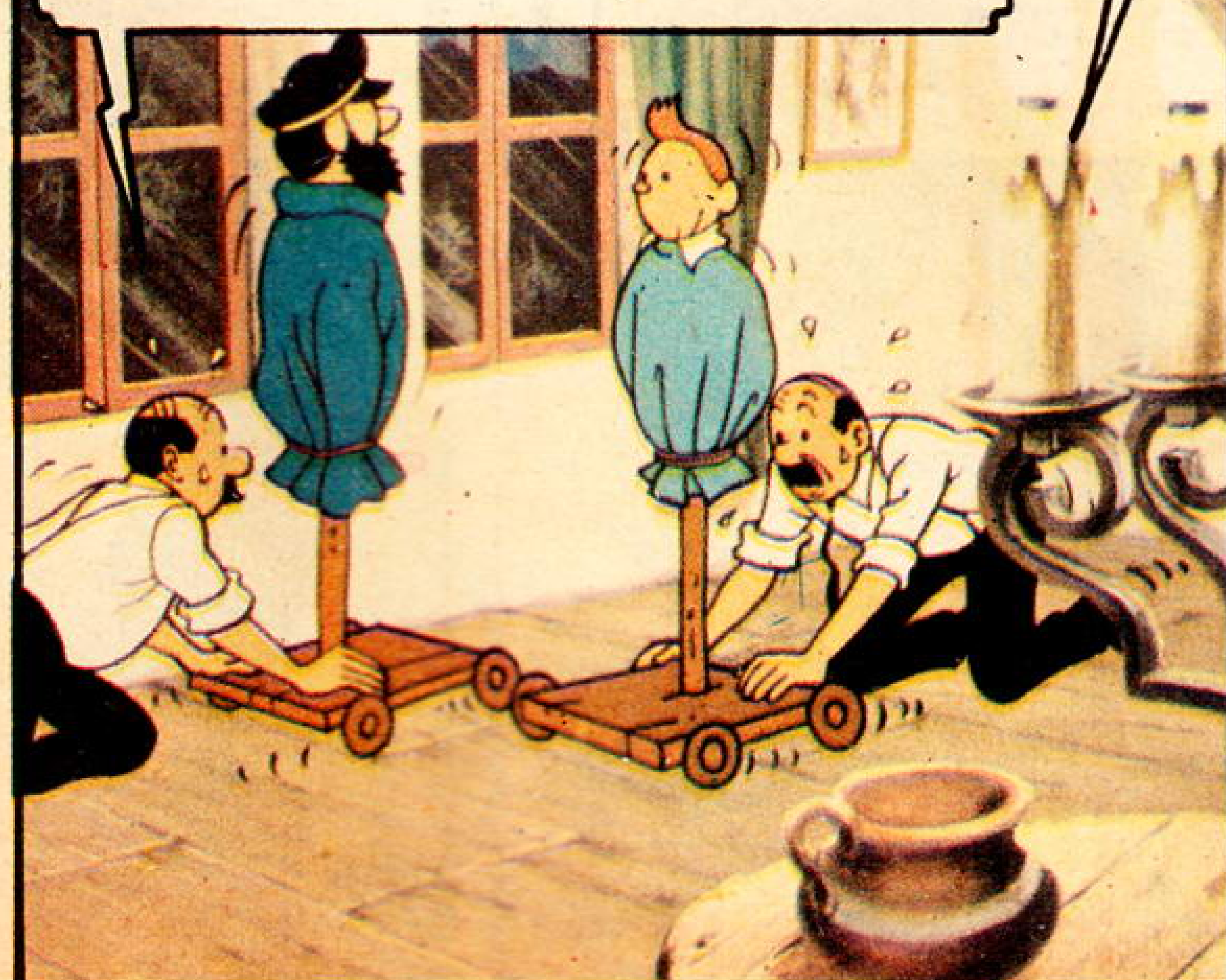
وفى نفس اللحظة ...



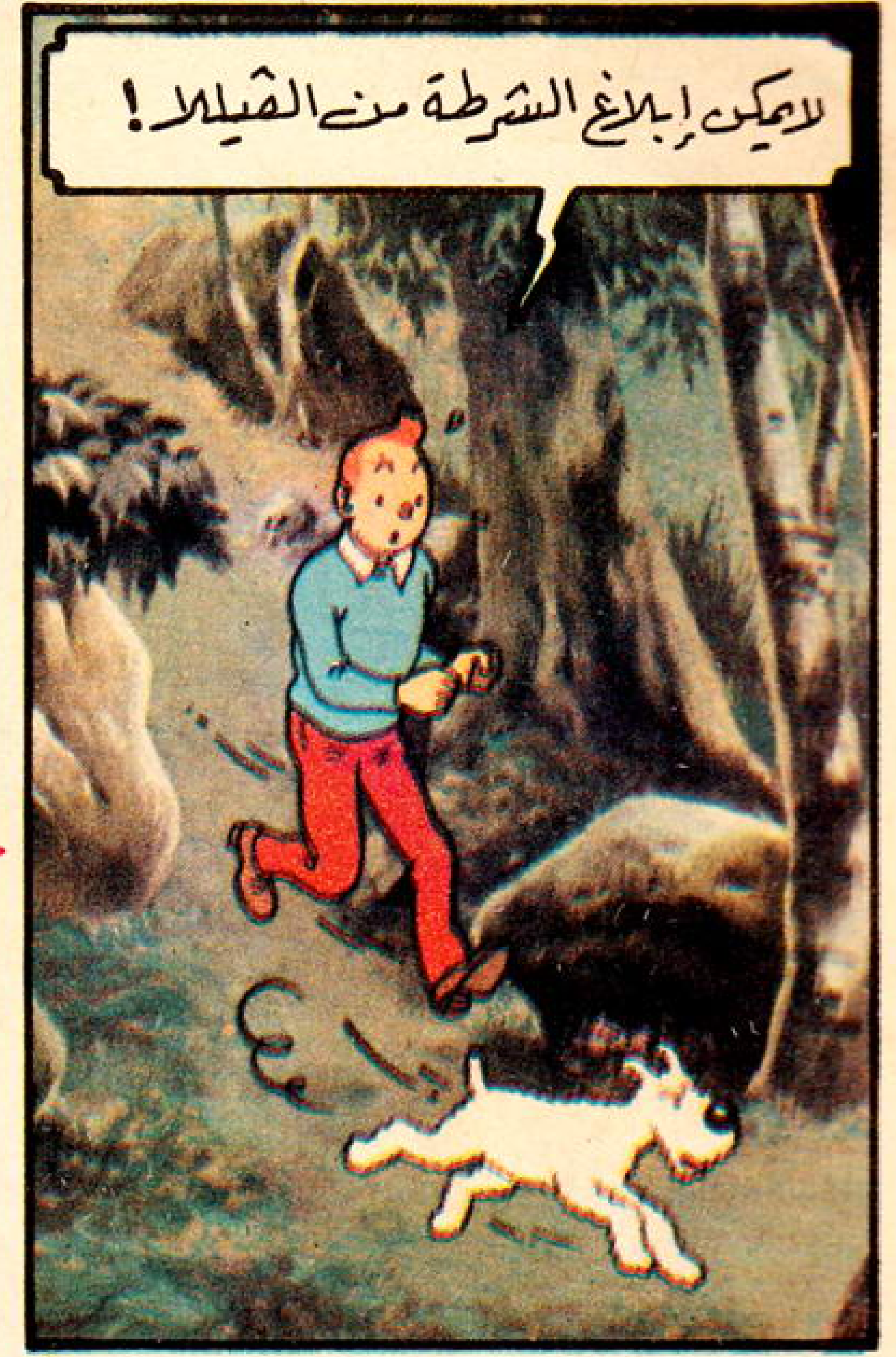
ومن التل ظل الجواسيس يراقبون الڤيلا.

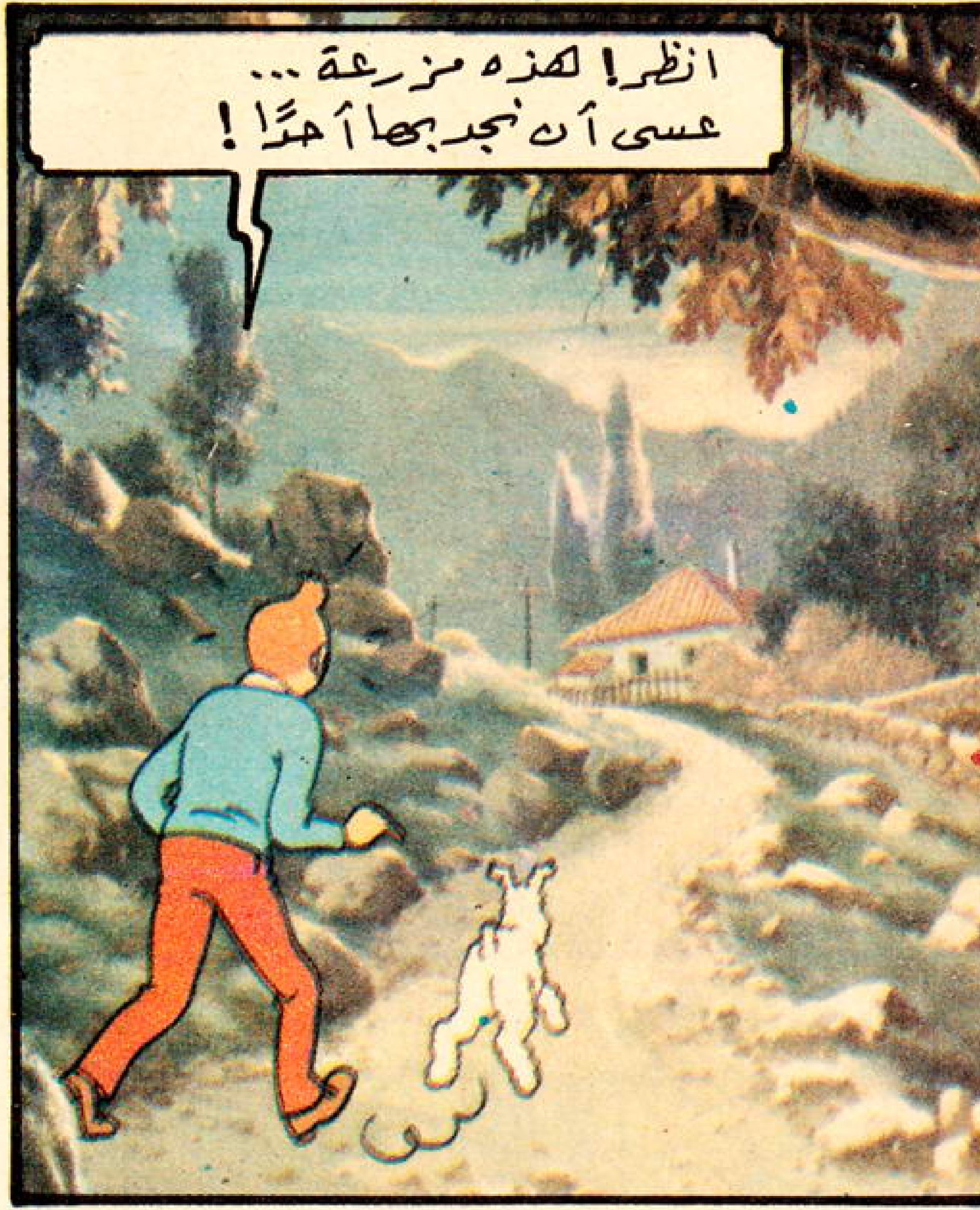






وبحيرة القرش









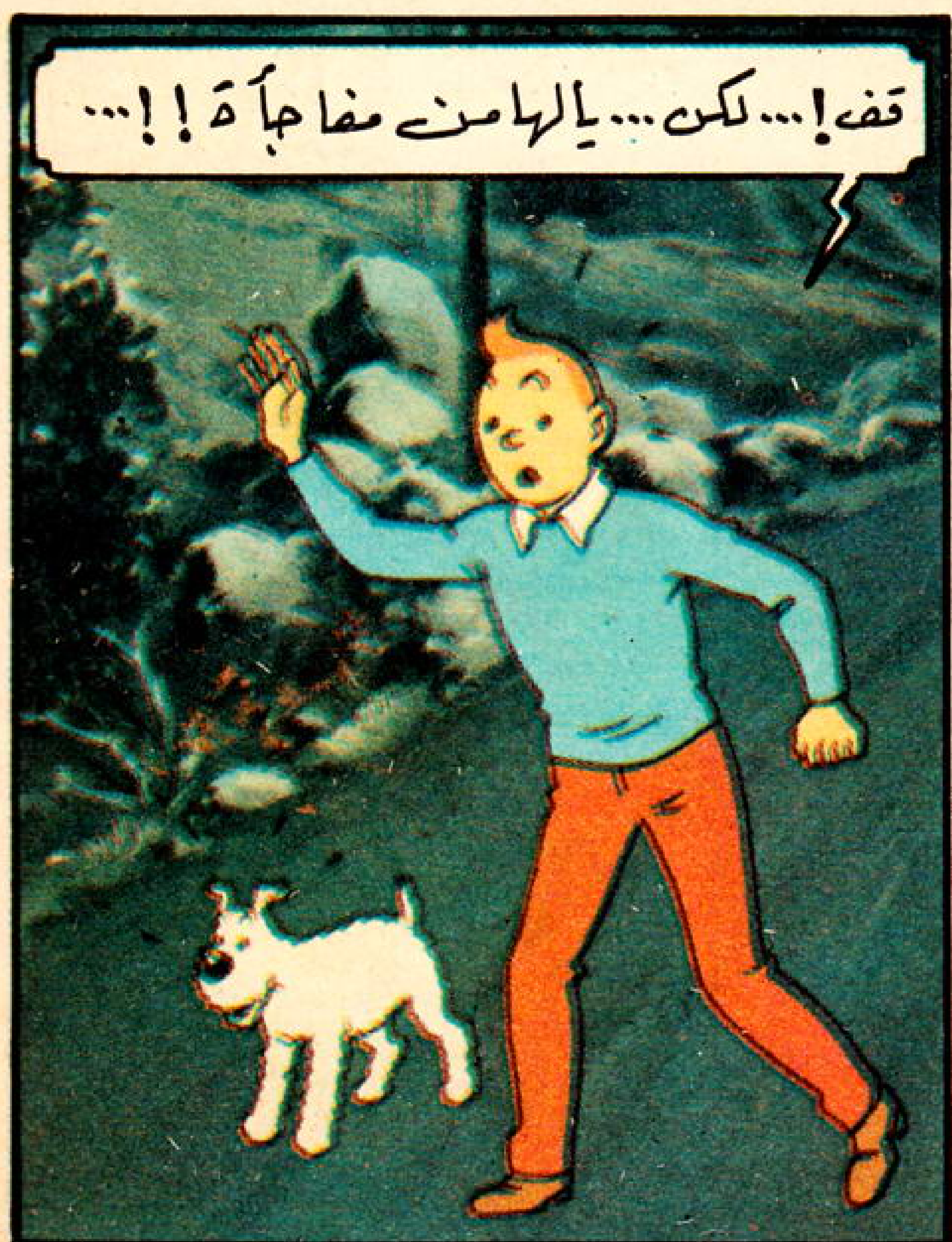










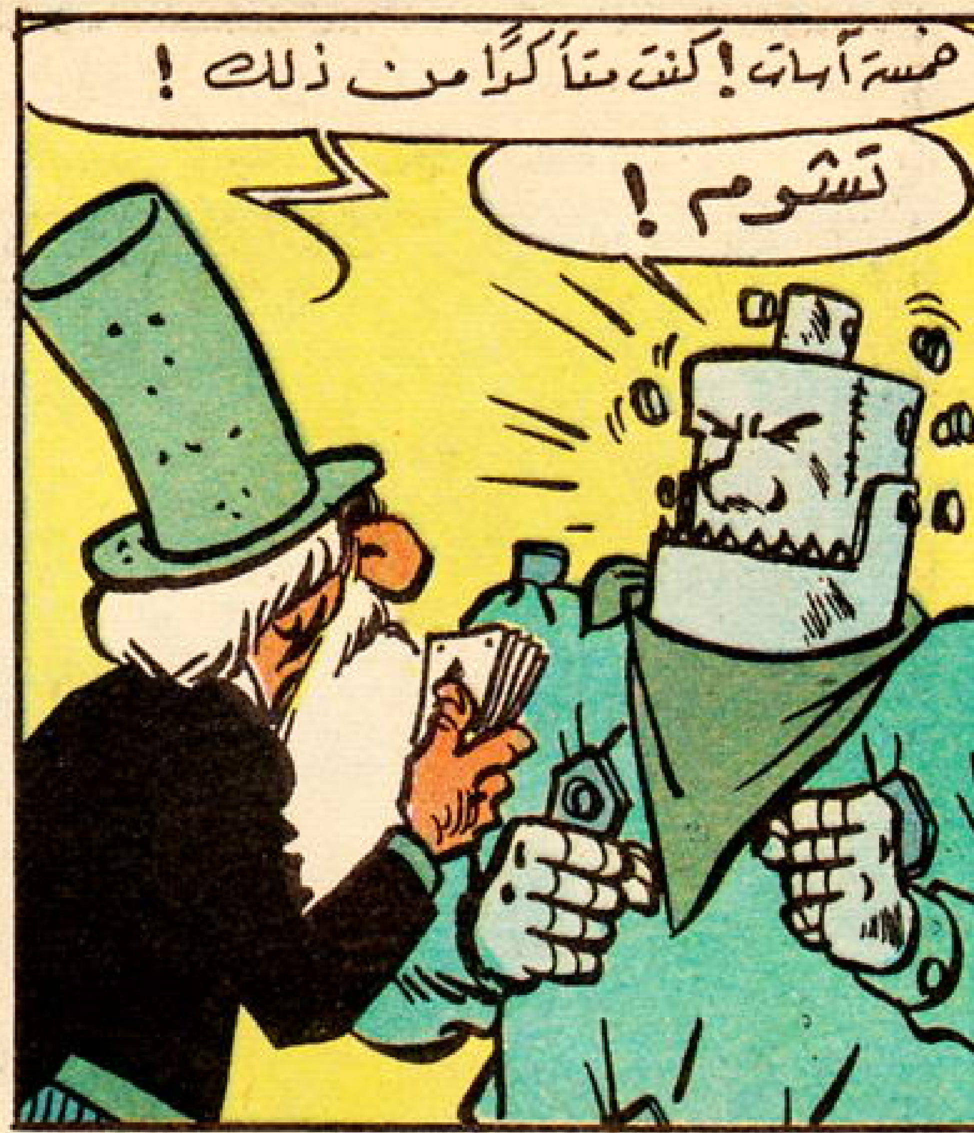


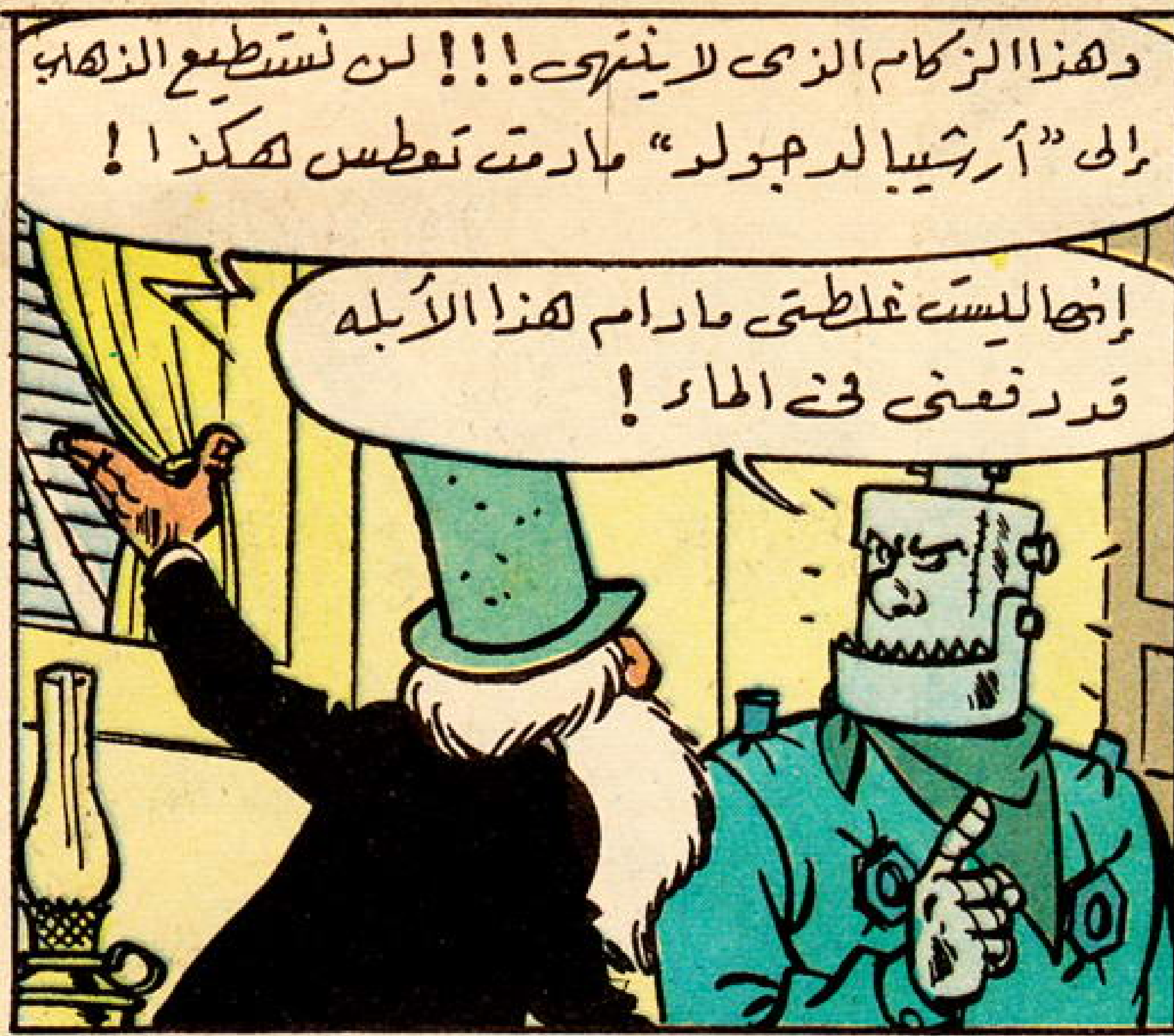
يتبع

اللعبة العجيبة

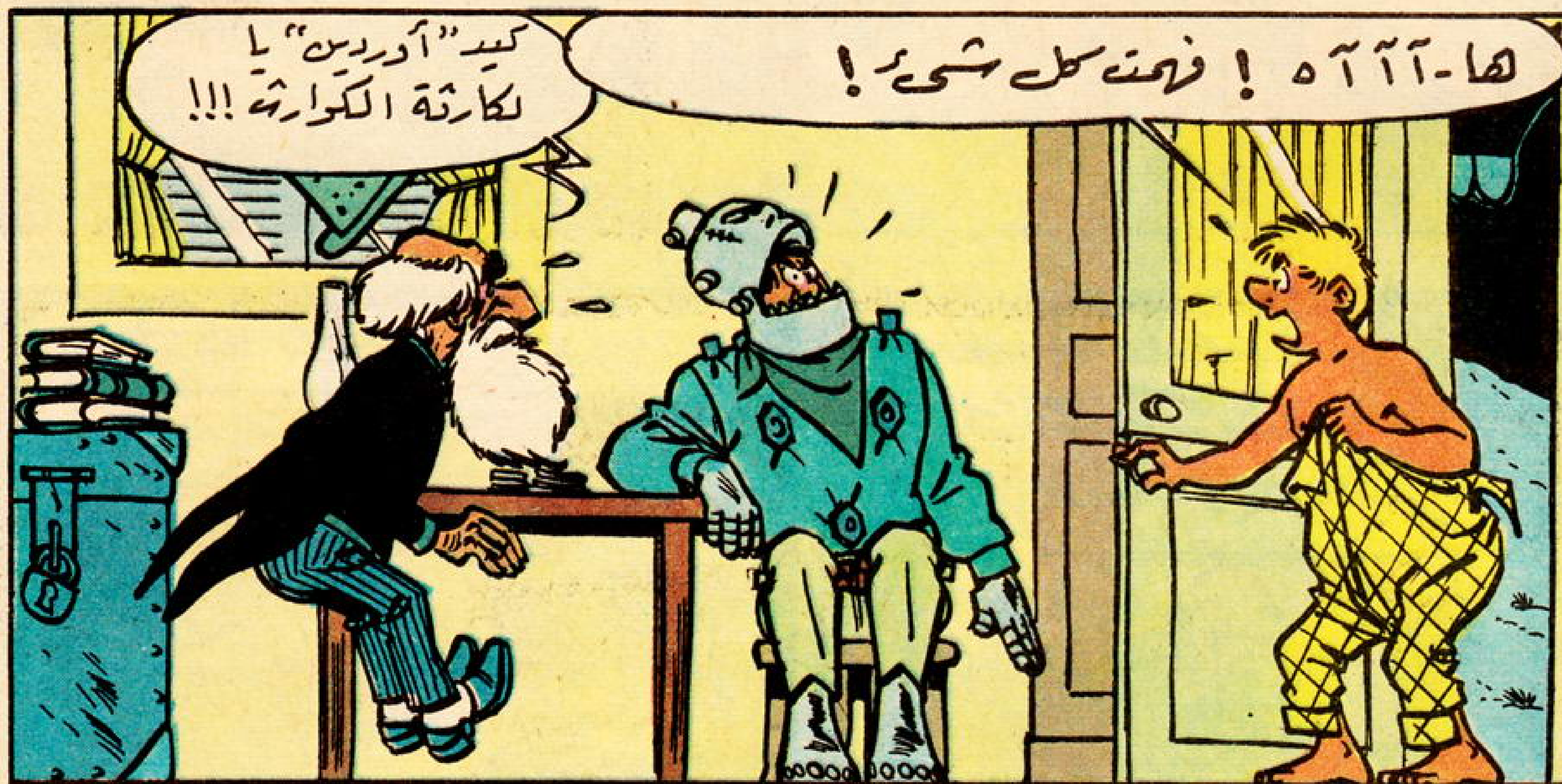
شيك
بيل









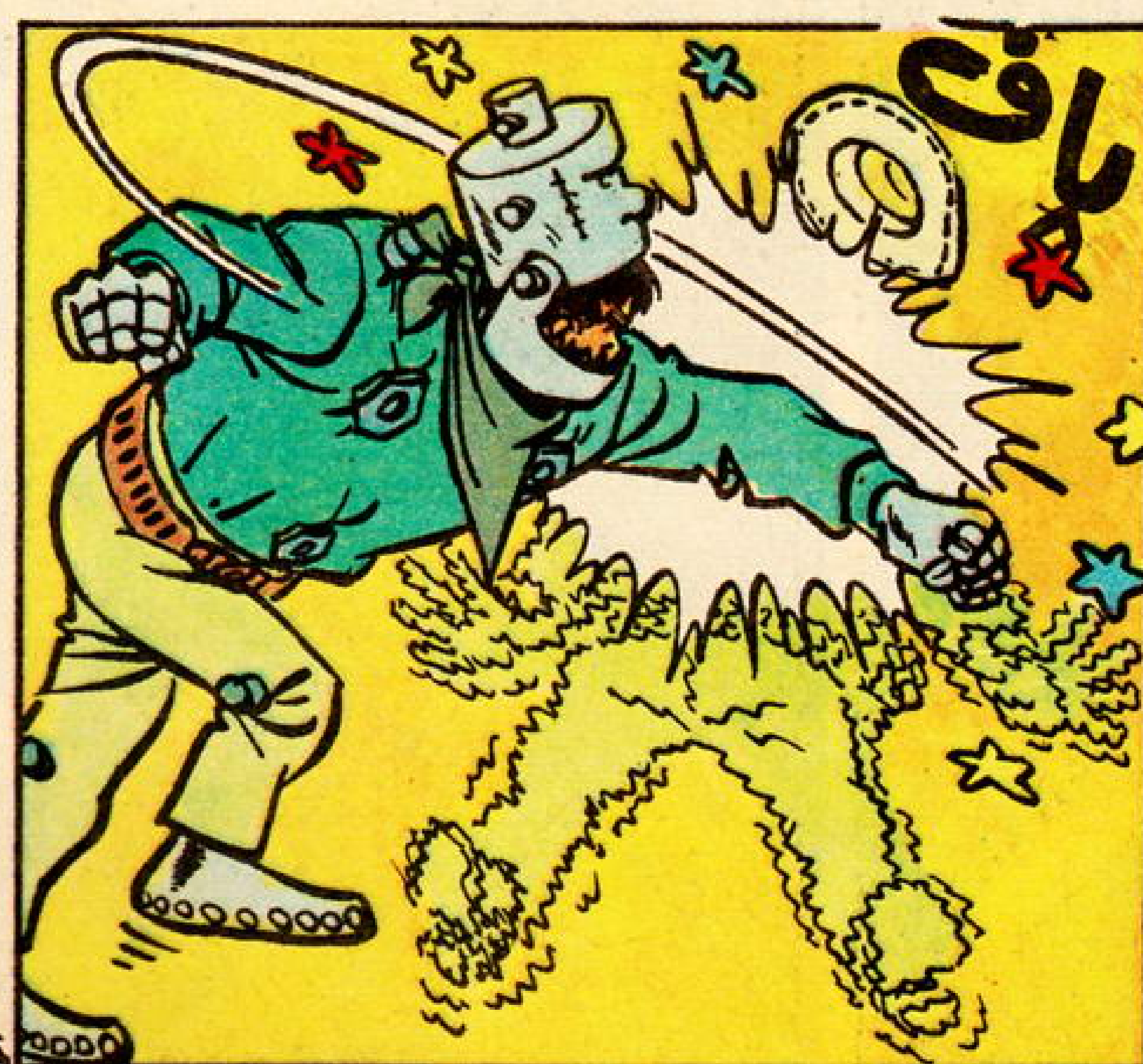




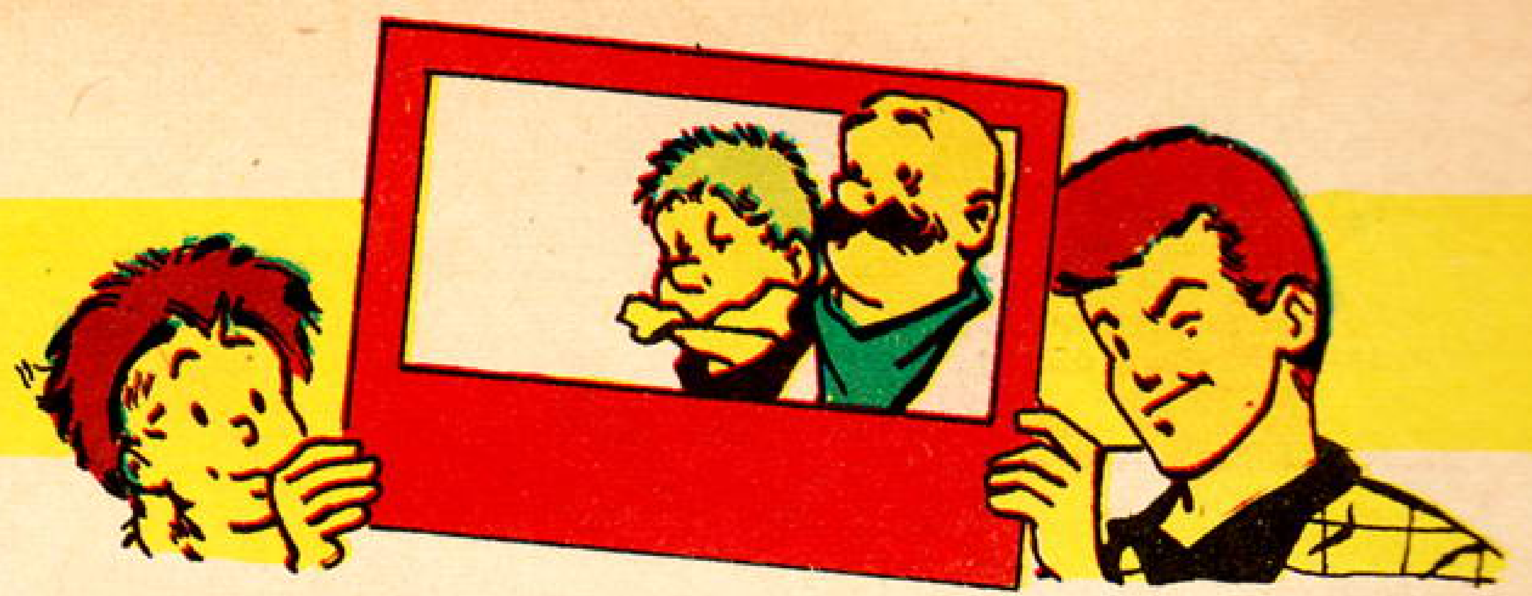




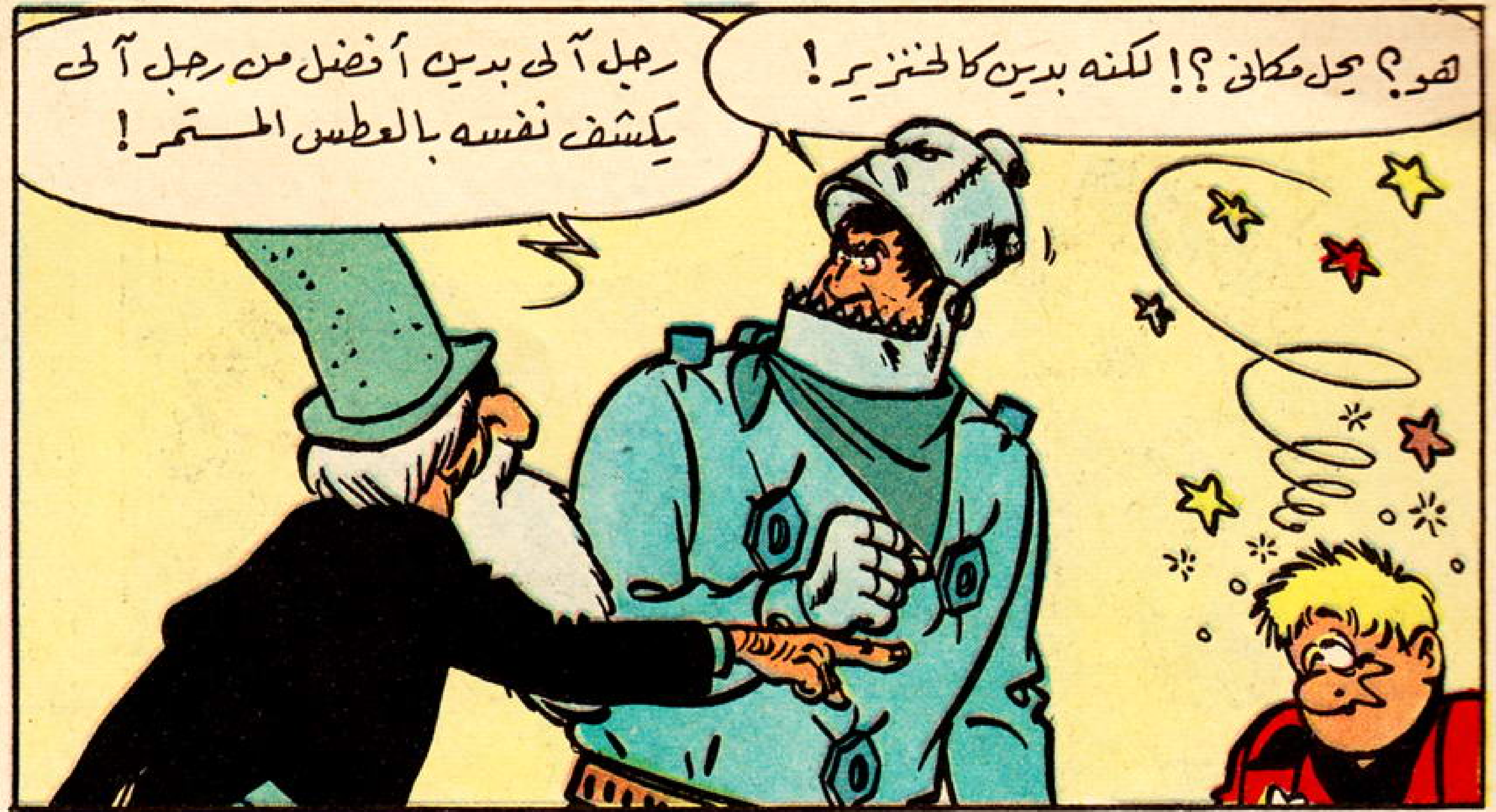




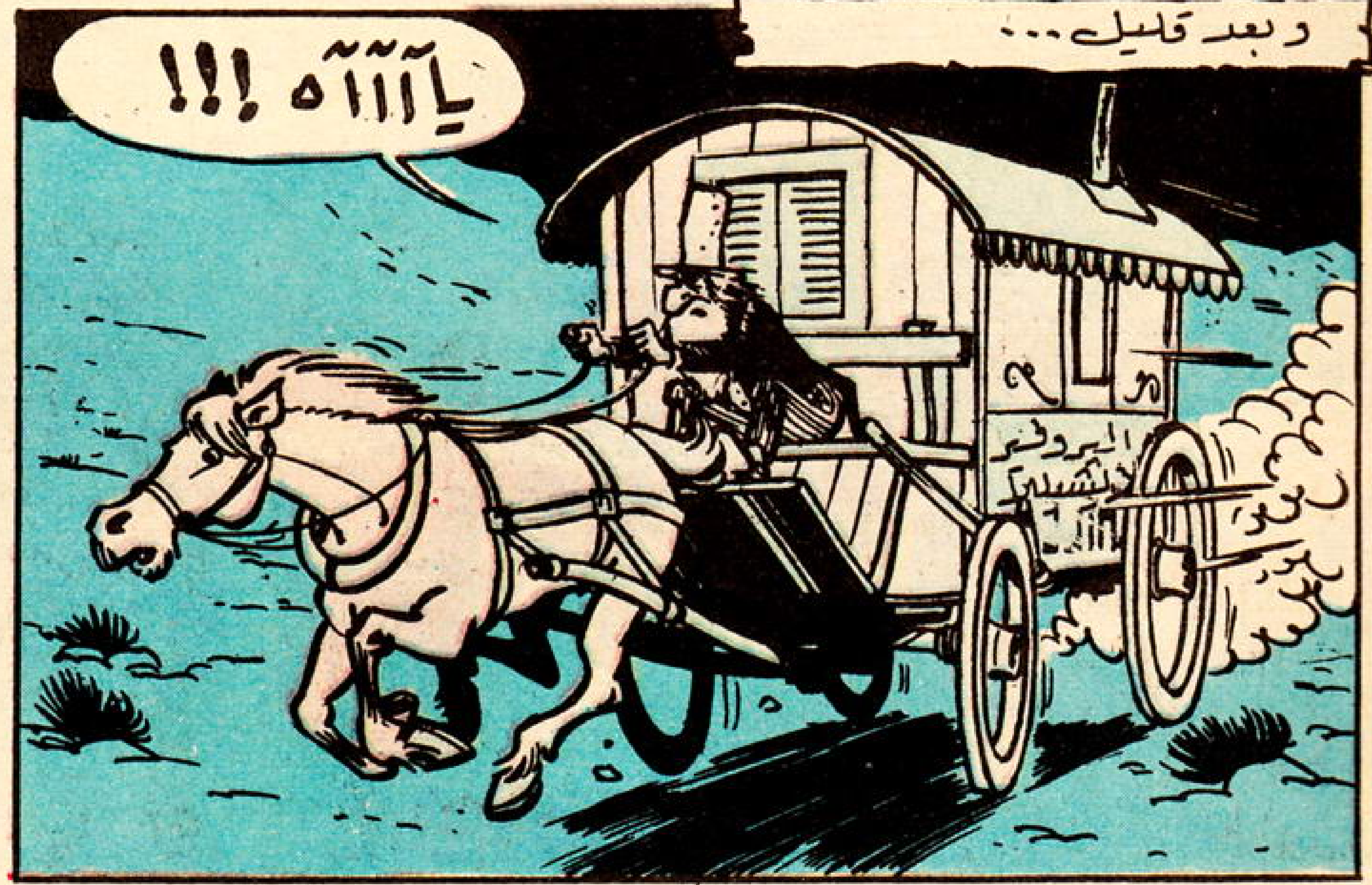




بريشة الفنان : تيبيه









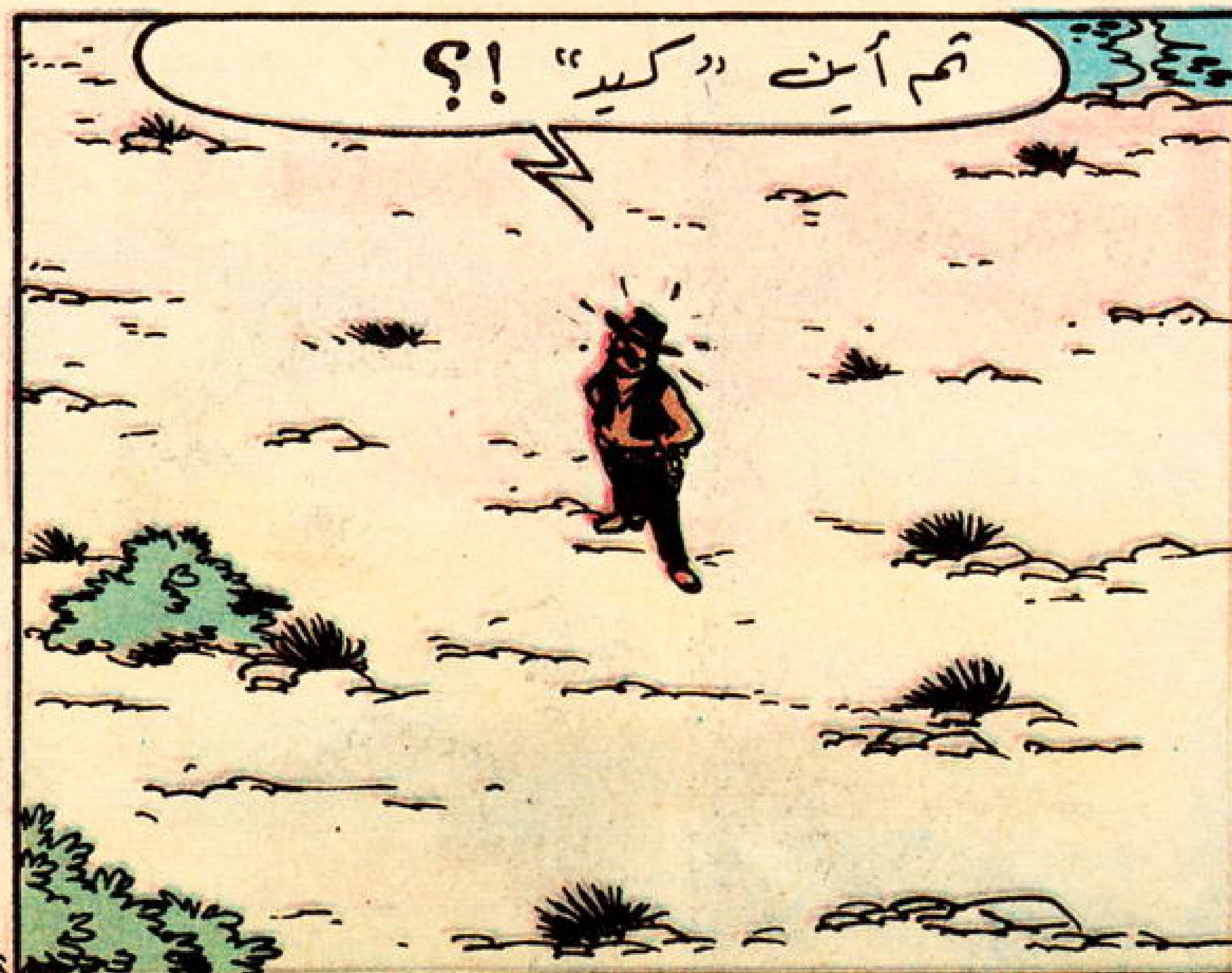












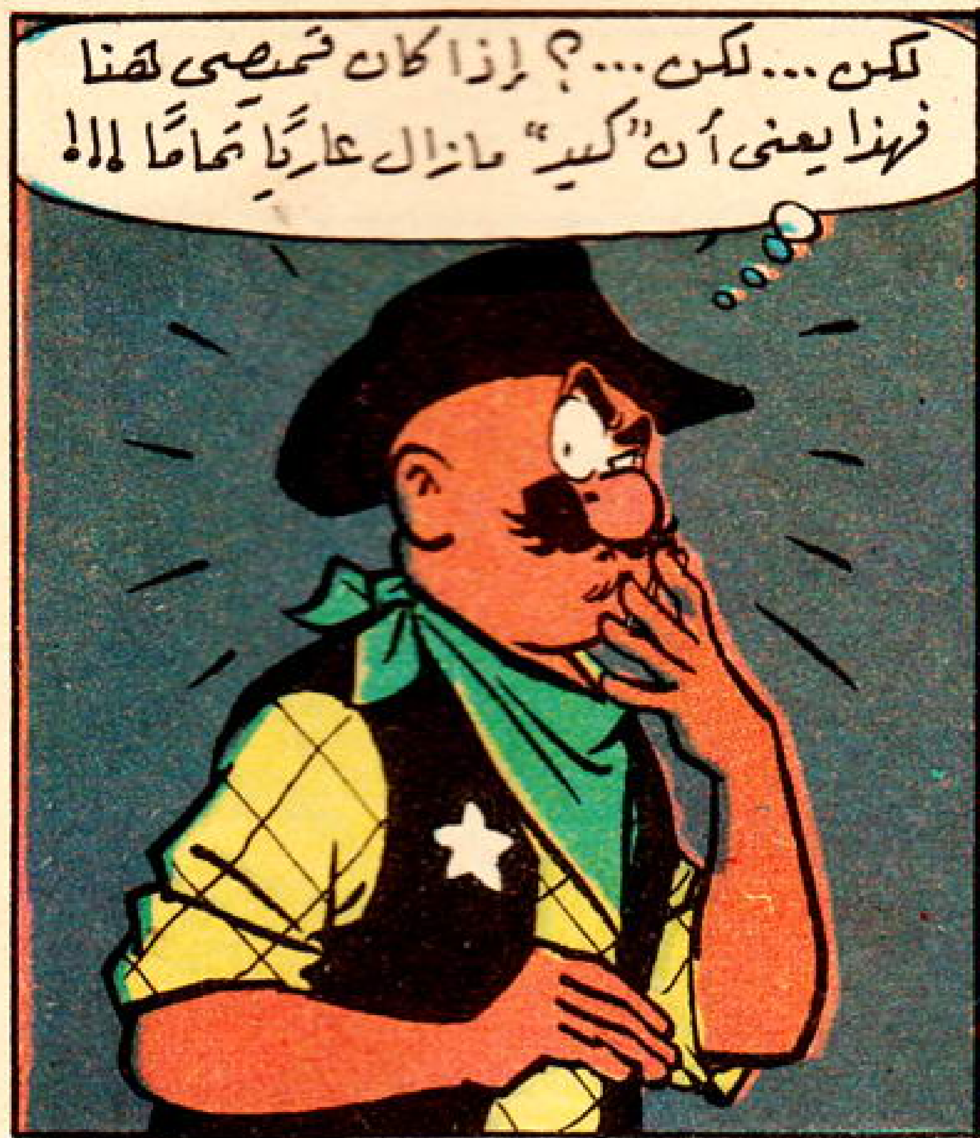


اللعبة العجيبة

شيك
بيل











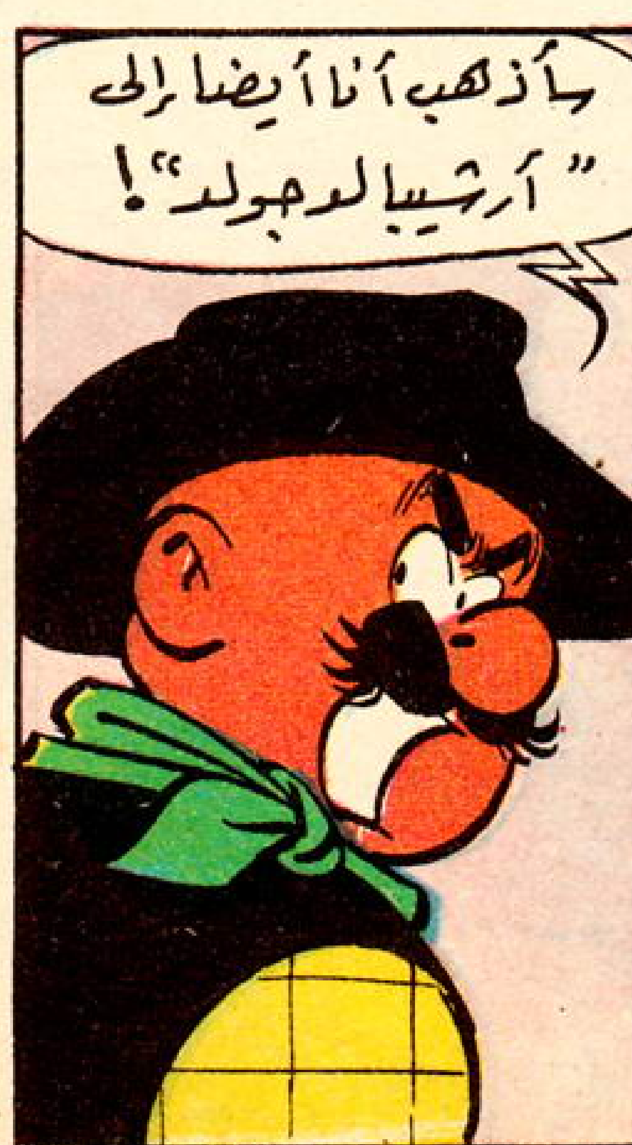




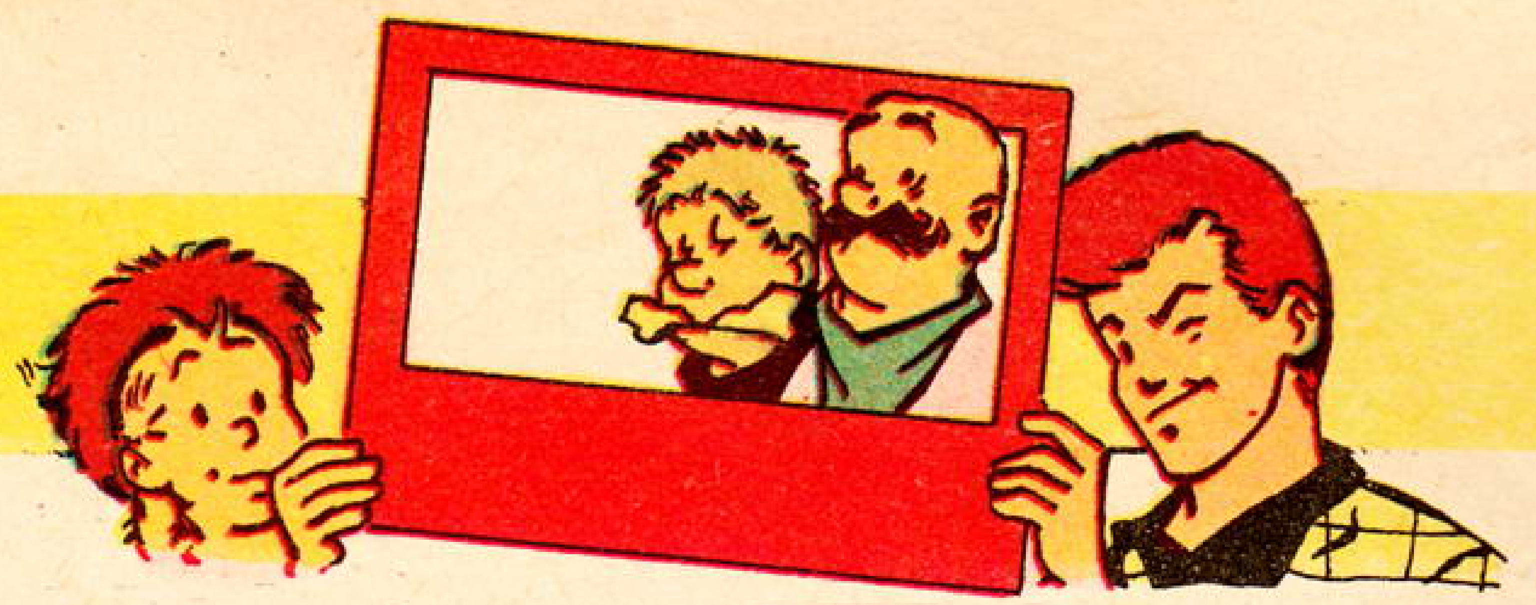


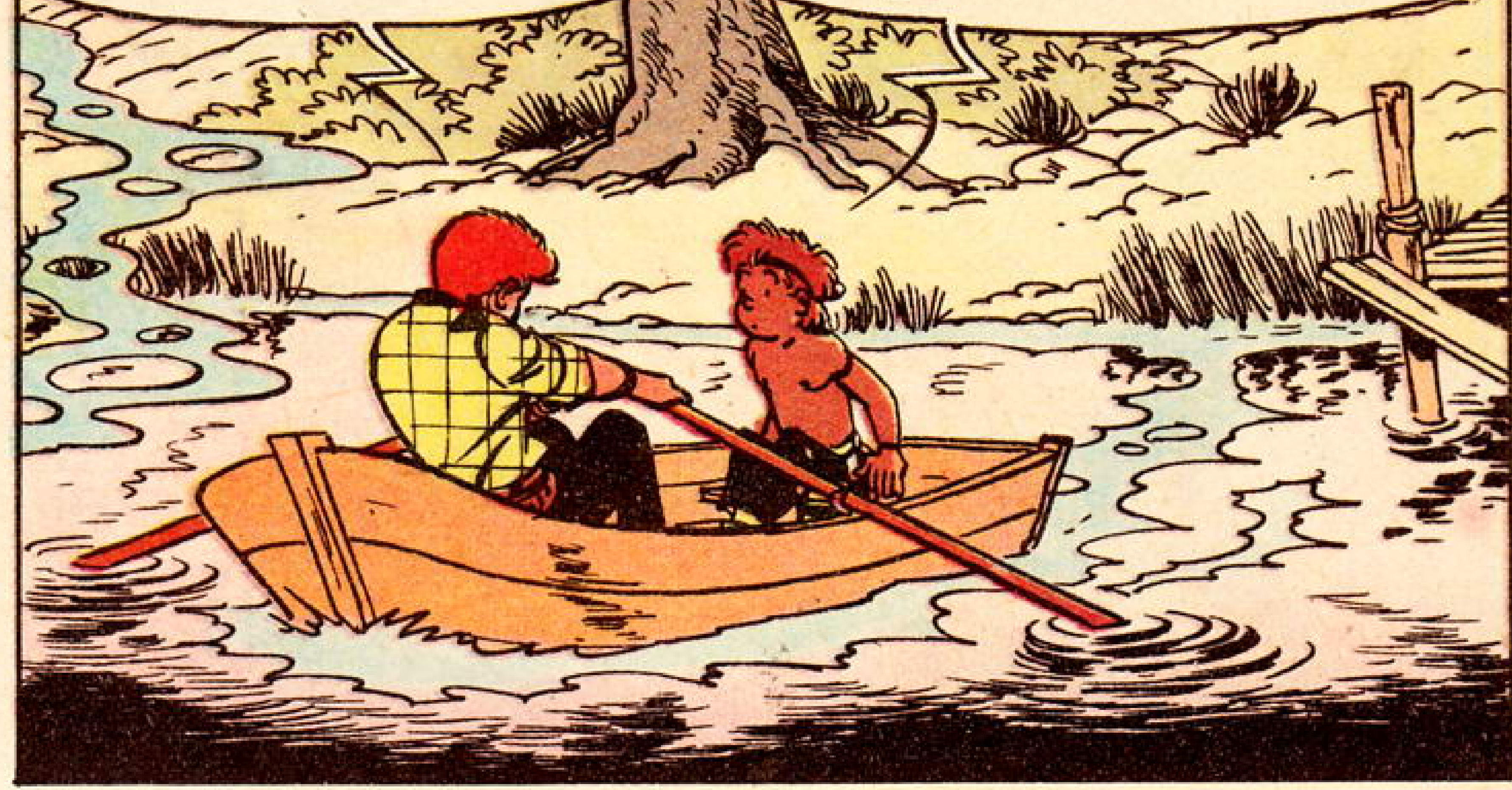


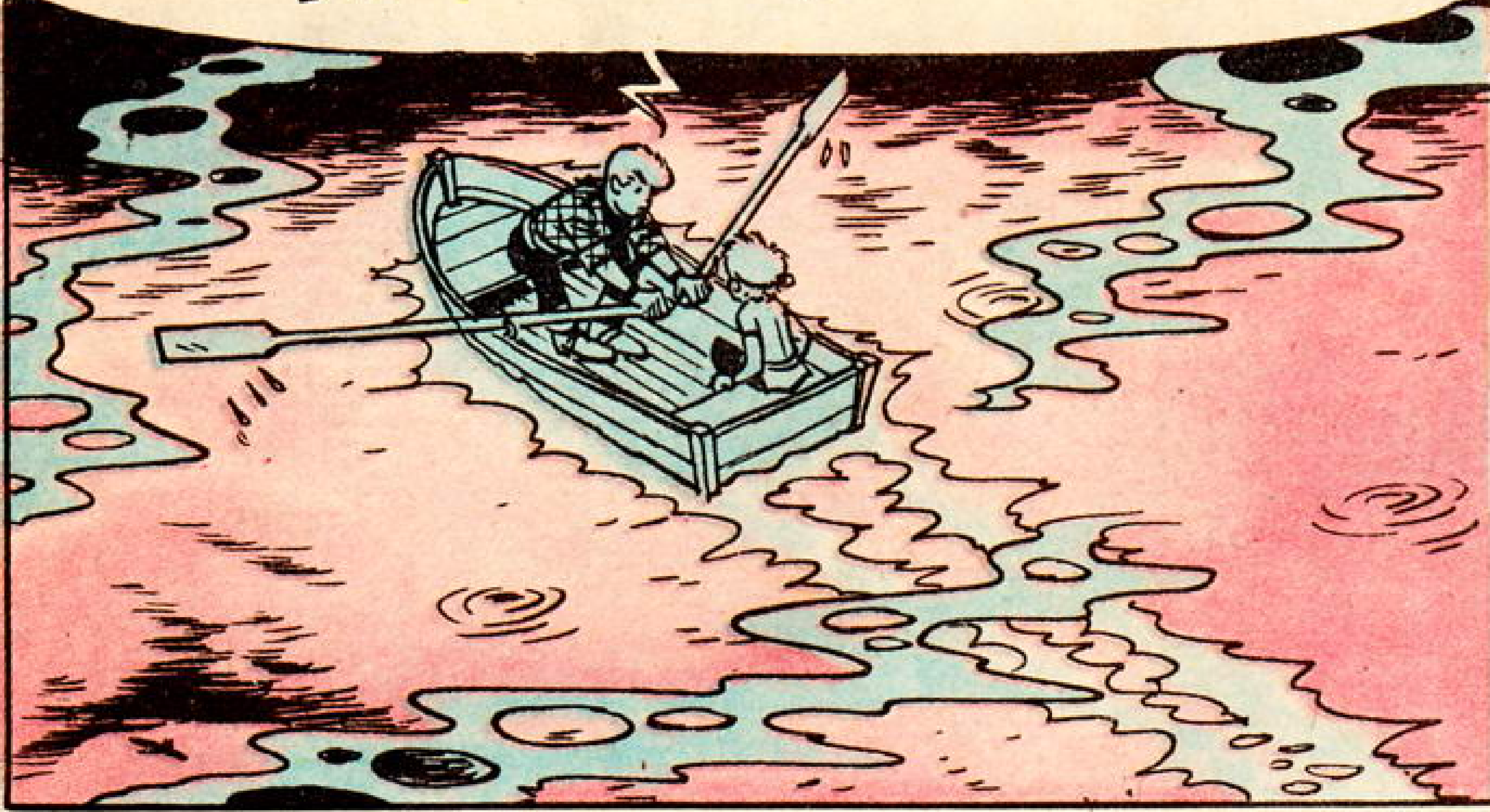









لابد أن "أرشيبالد جولد" ليس اجتماعيا وإلا لما عاش وحيدًا على هذه الجزيرة !
ربما كان غرضه من ذلك هو حماية كنوزه ! ؟


إنه واحد من أشهر هواة جمع التحف والنفائس في العالم... لذلك يجب أن نحذره من زيارة هذا المضارب "زيشيلا" له !...


ها قد وصلنا !...


إني لا أشعر بارتياح لهذا المكان !
وأنا كذلك !


إني أسائل نفسي عما إذا كنا قد أحسنا صنعا بمجيئنا إلى هنا ! ؟...

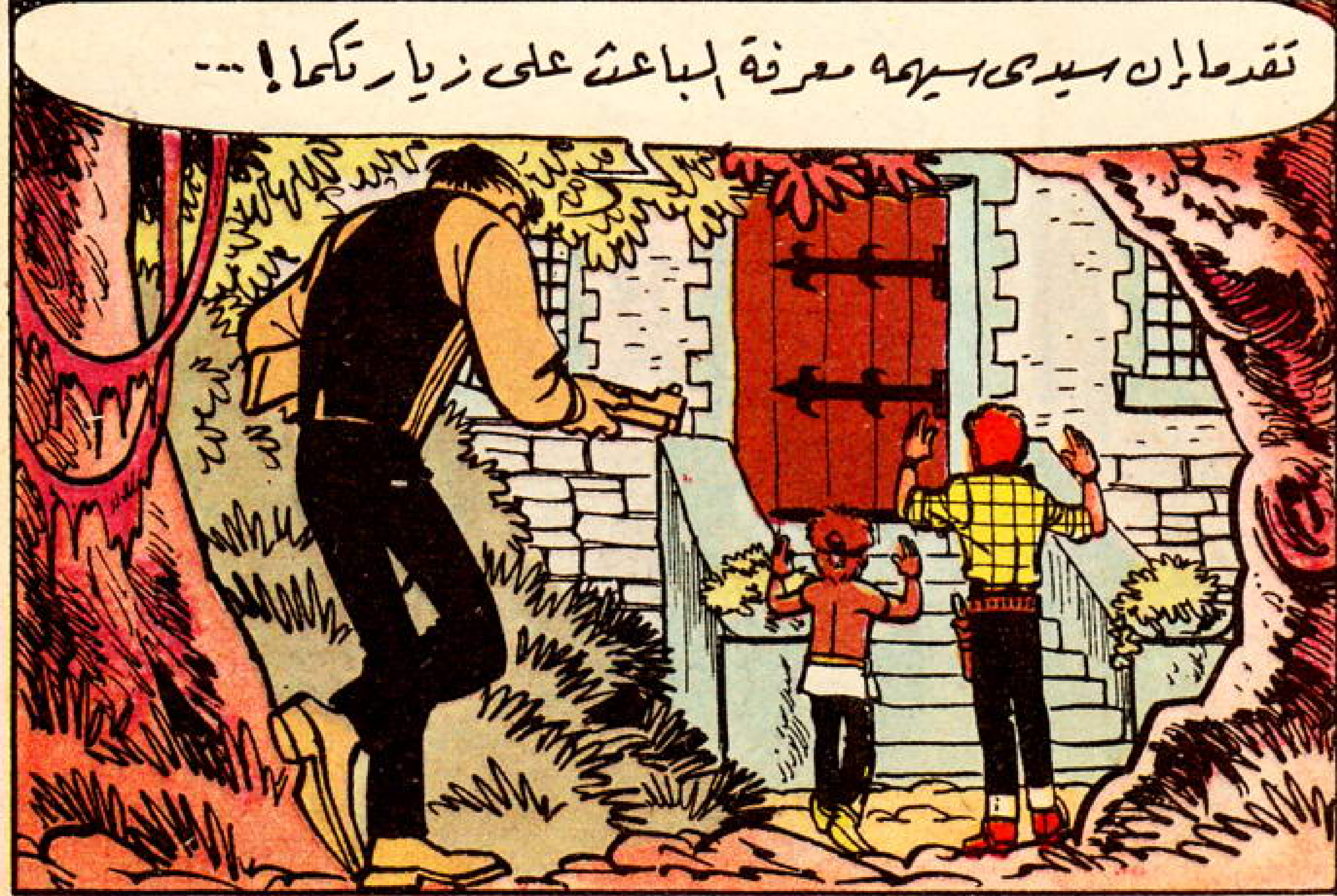

بانج !
إننا لم نحس صنعًا !


ارفعا أيديكما إلى أعلى أيها الوغدان !!
لا تطلق الرصاص ! نحن لسنا لصوصًا !


للأسف !...

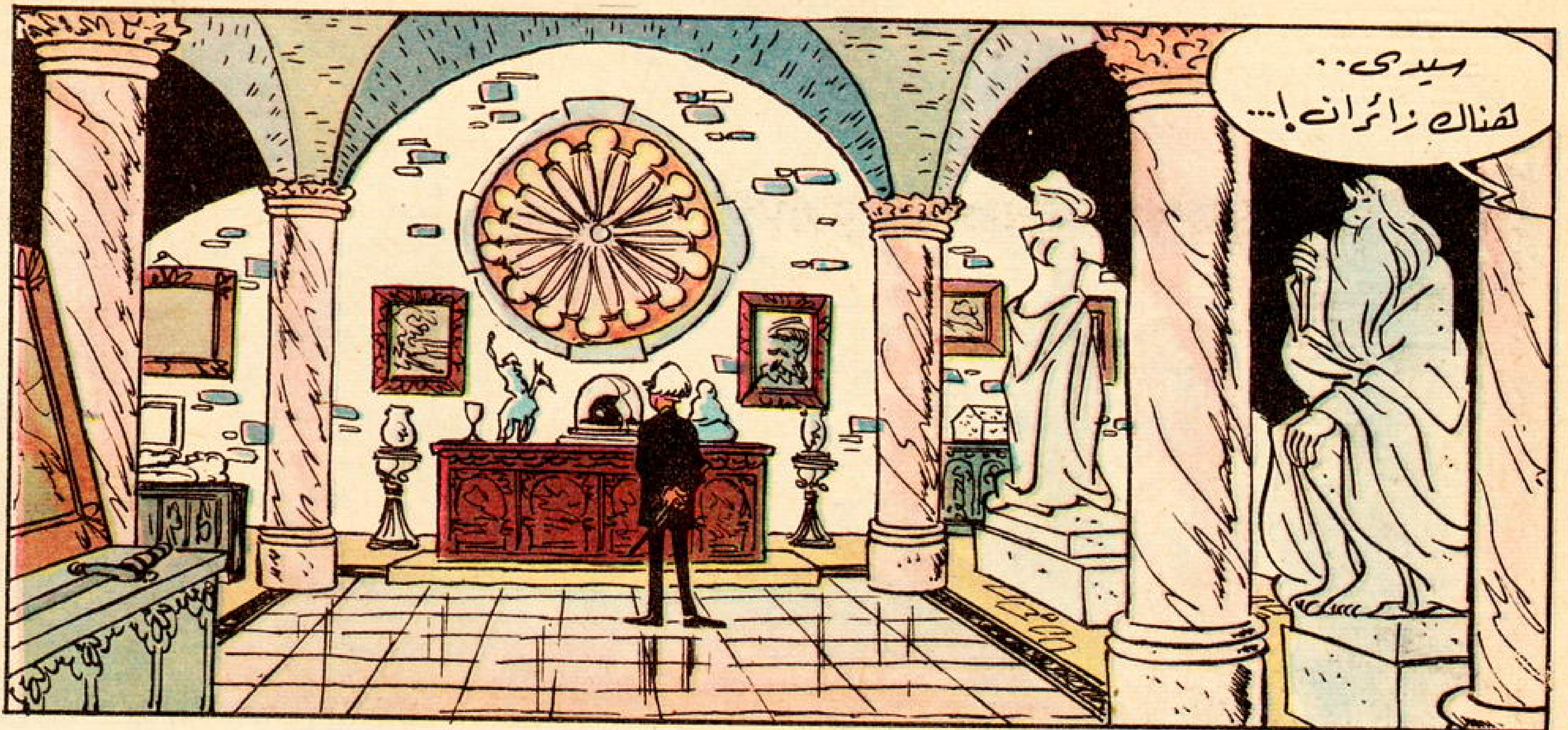

للأسف ؟ ماذا تقصد بذلك ؟


لأني أحب رمي اللصوص بالرصاص !...


تقدما ! إن سيدي سيهمه معرفة البواعث على زيارتكما !...

اللعبة العجيبة

شيك بيل













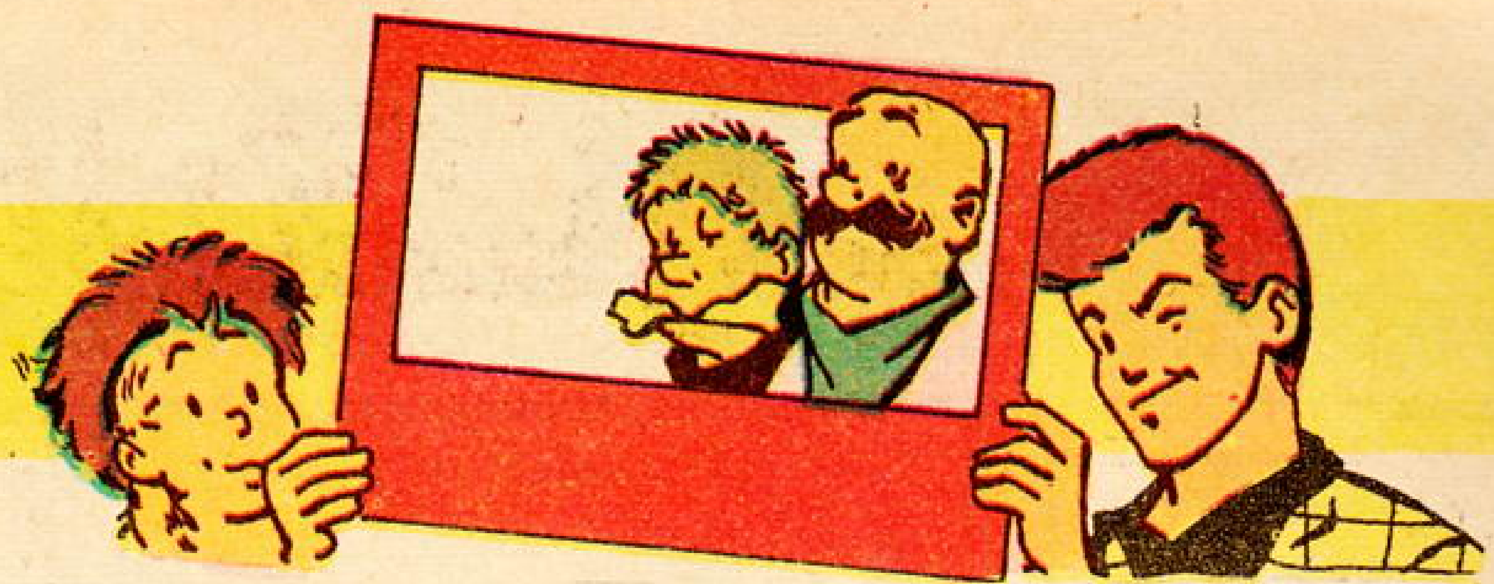










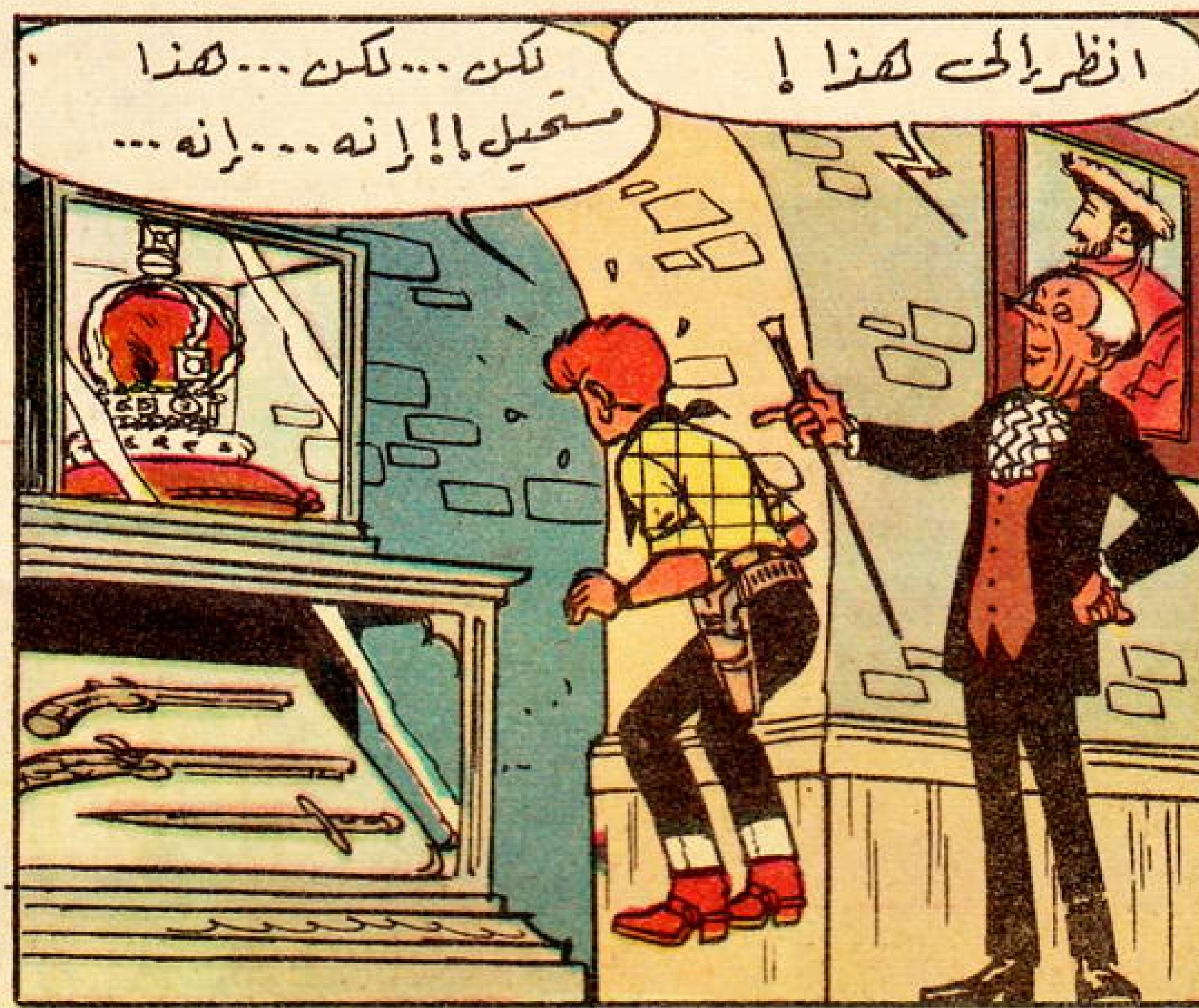



نعم... الأصلية بطبيعة الحال! فالأخرى الموجودة بباريس مزيفة!...


لن أخفى عليك أننى أهوى "الموناليزا"! ها! ها! ها!


لكنى أرى أنك مقدر لهذه التحف! تعال سأريك نفائس مجموعتى ١٠١... ستتعرف فى الطريق على بعض الروائع الأصلية التى سرقت من متاحف العالم المختلفة!


وفى كل مرة كانت تستبدل بنسخة لها مزيفة! إنى سعيد بقدومك... فوجود شخص مثلك يقدر الفن يثير الدفء فى قلبى!...


انظر إلى هذا!
لكن... لكن... هذا مستحيل!! إنه... إنه...


إنه تاج عرش انجلترا!
نعم يا عزيزى!...

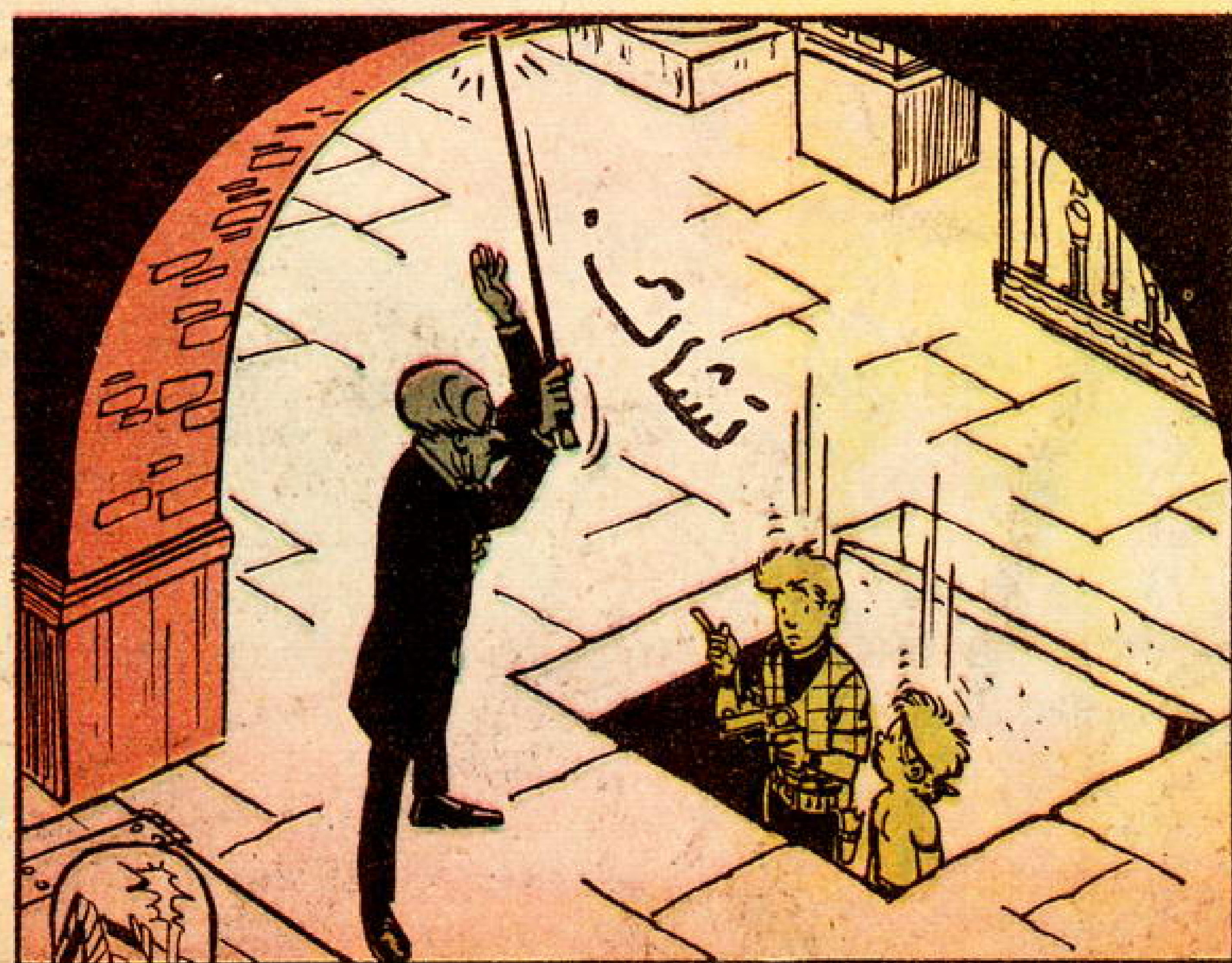

أتقصد أن تاج انجلترا قد سرق هو الآخر؟!
ليس بالضبط! فمملكة انجلترا هى التى باعته لى لتتمكن من مواجهة الأزمات المالية الحادة التى كانت تعانى منها فى آخر كل شهر!...


وقد دفعت ثمنه بعملة مزيفة!... أليس ذلك مثيرًا للضحك؟ ها! ها! ها!


عندى "كليشيهات" أصلية لطباعة غالبية أوراق بنكنوت الدول العظمى! إنها هنا تحت حذاء "تاليران" وجوربه الحريرى المشهور....


كما أنى أهوى جمع الرجال "الآليين" كما يسميهم البروفسير "زيشيلا"! تعال سأريك لاعب الشطرنج الخرافى "لفون كمبلن"!
لا هذا يكفى!


إنك أكبر لص عرف على مر الزمان! ارفع يديك سأسلمك للعدالة و...


تشاك

يتبع

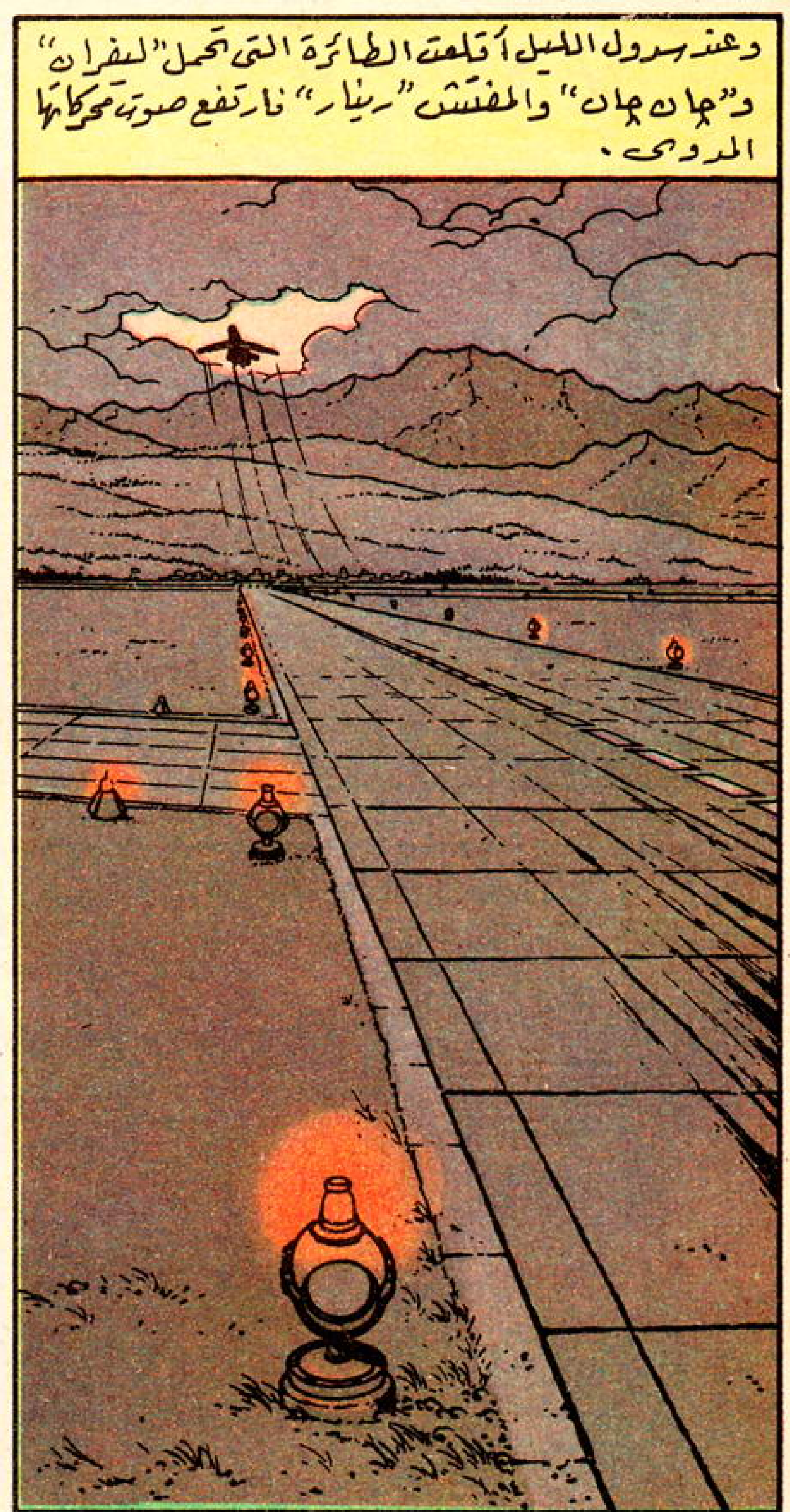
المجرم الهارب

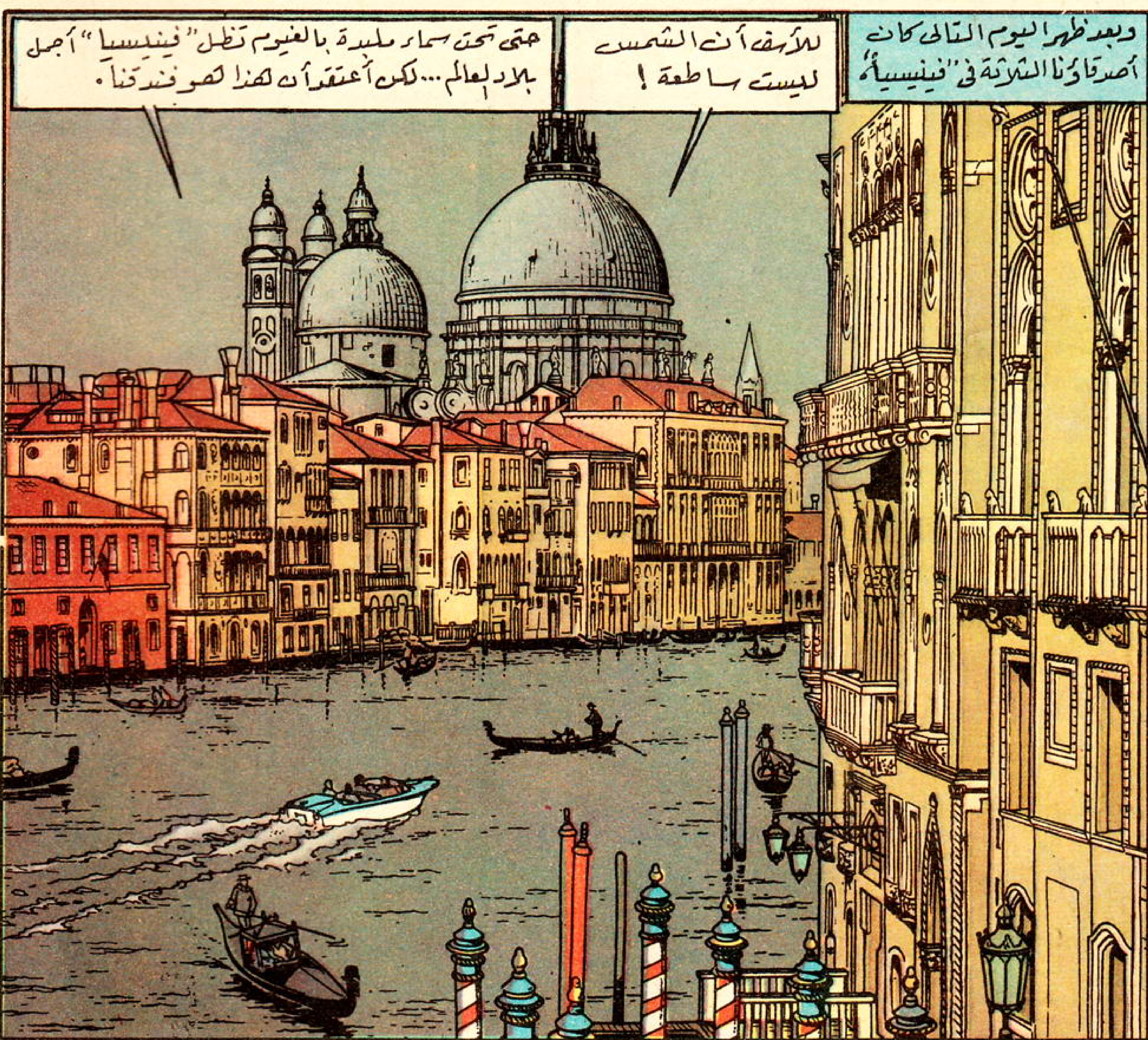


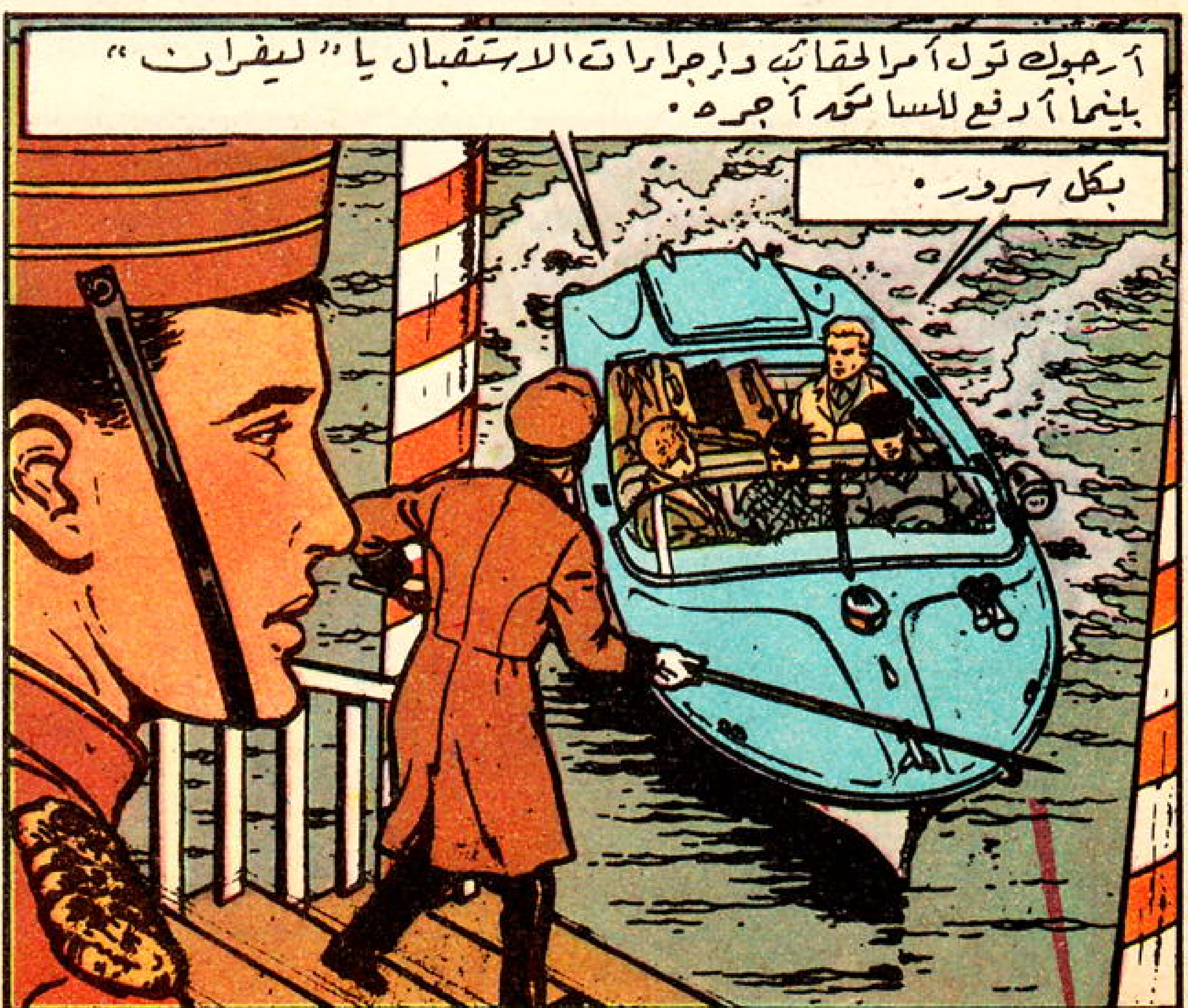










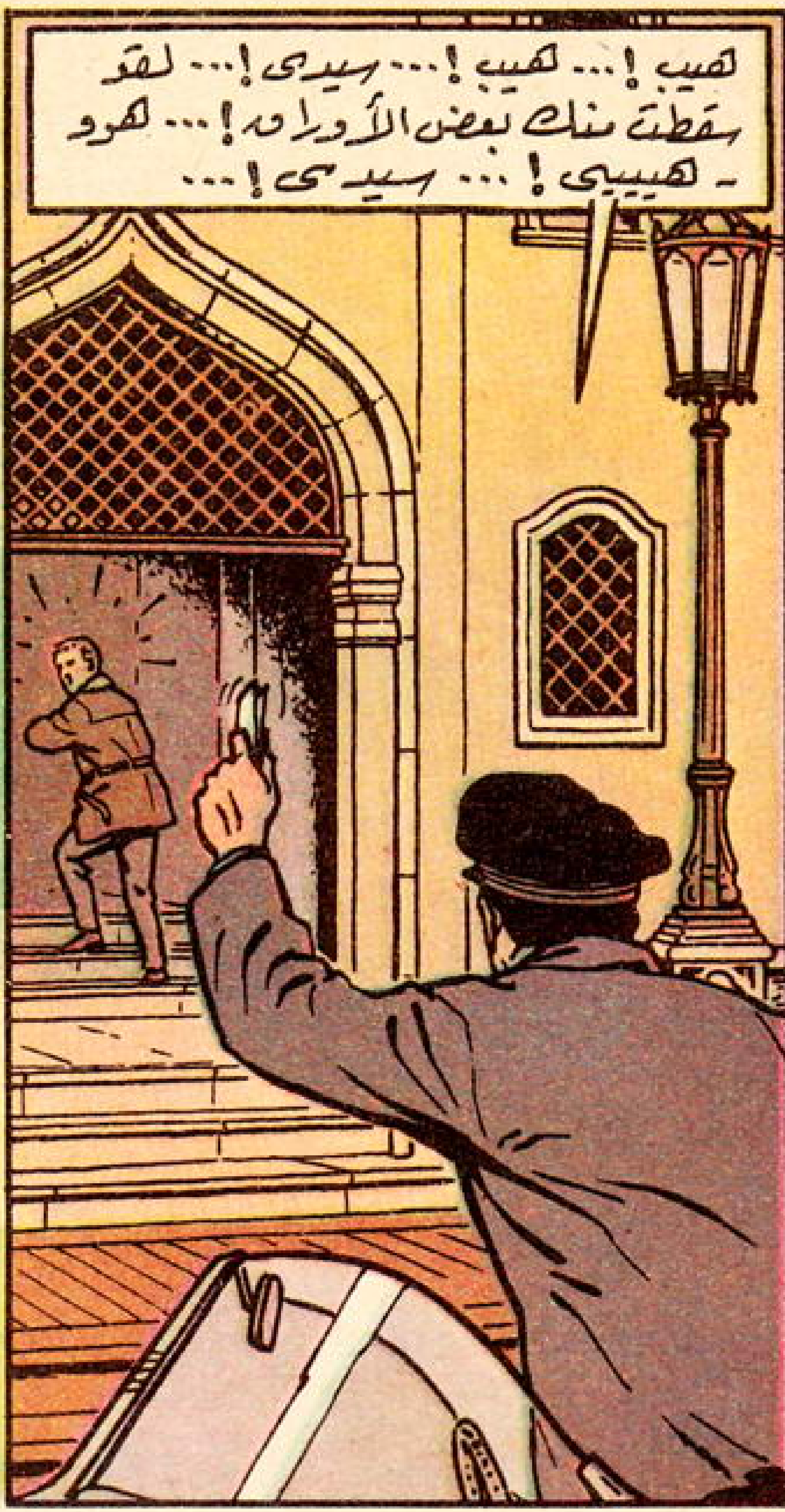


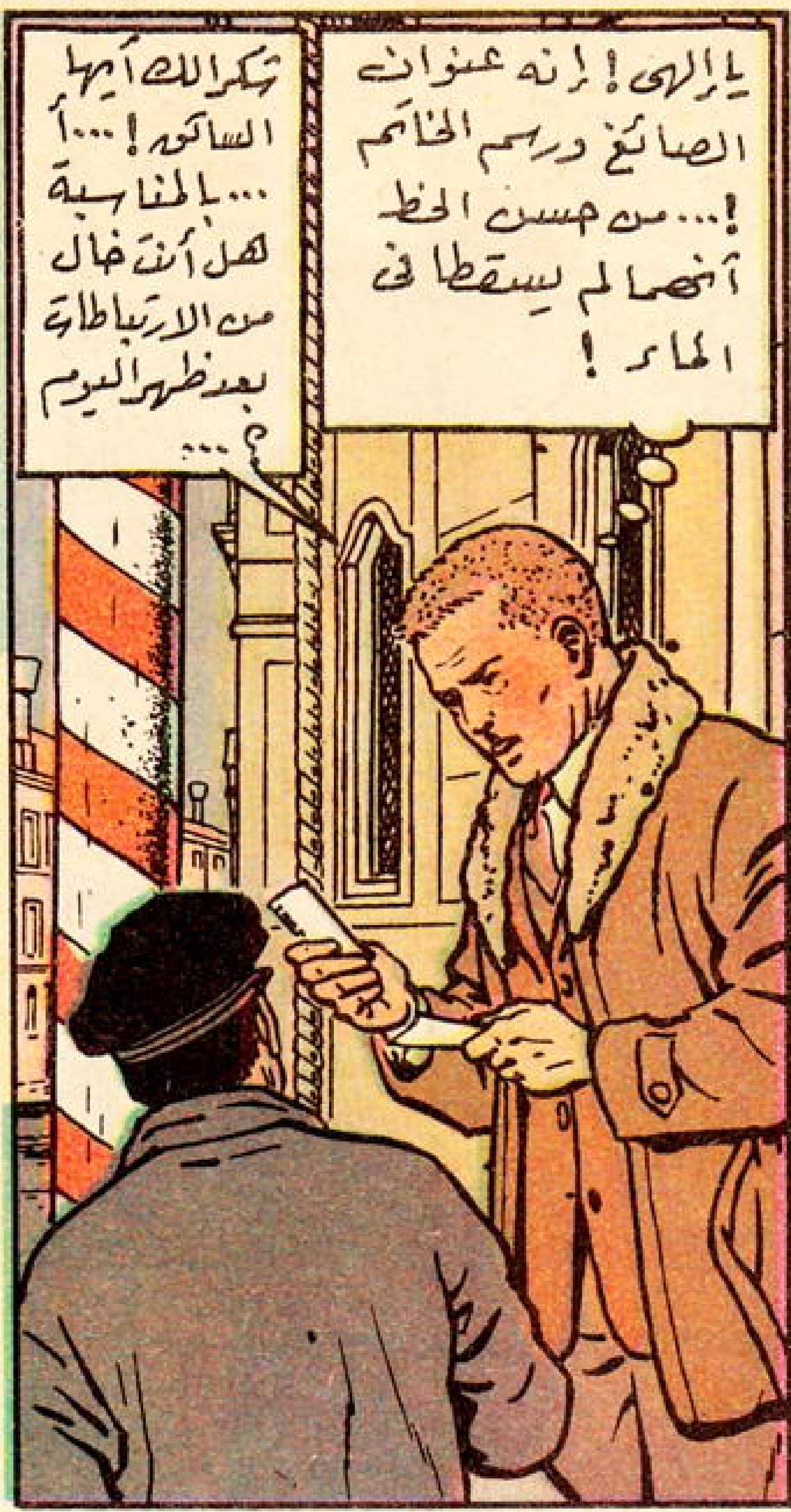






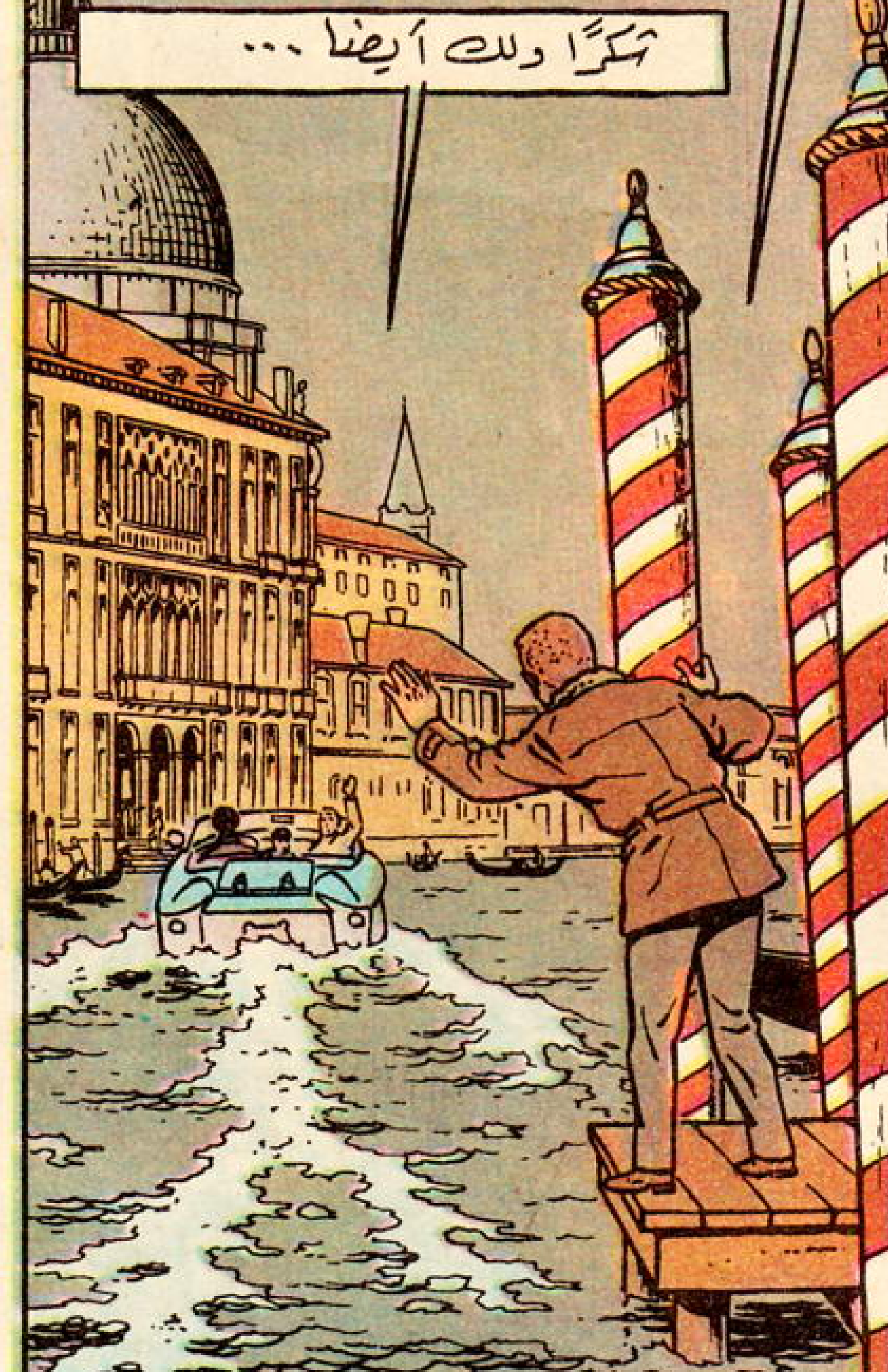

إن نوتية وهانفي تفنسيا لايتغيرون!... حتى إذا كان الرقم الذى يحددونه لأجرهم سليما يشعر المرء مع ذلك أنهم قد استغلوه !... على كل حال لن يرانى هذا السائق قريبا !

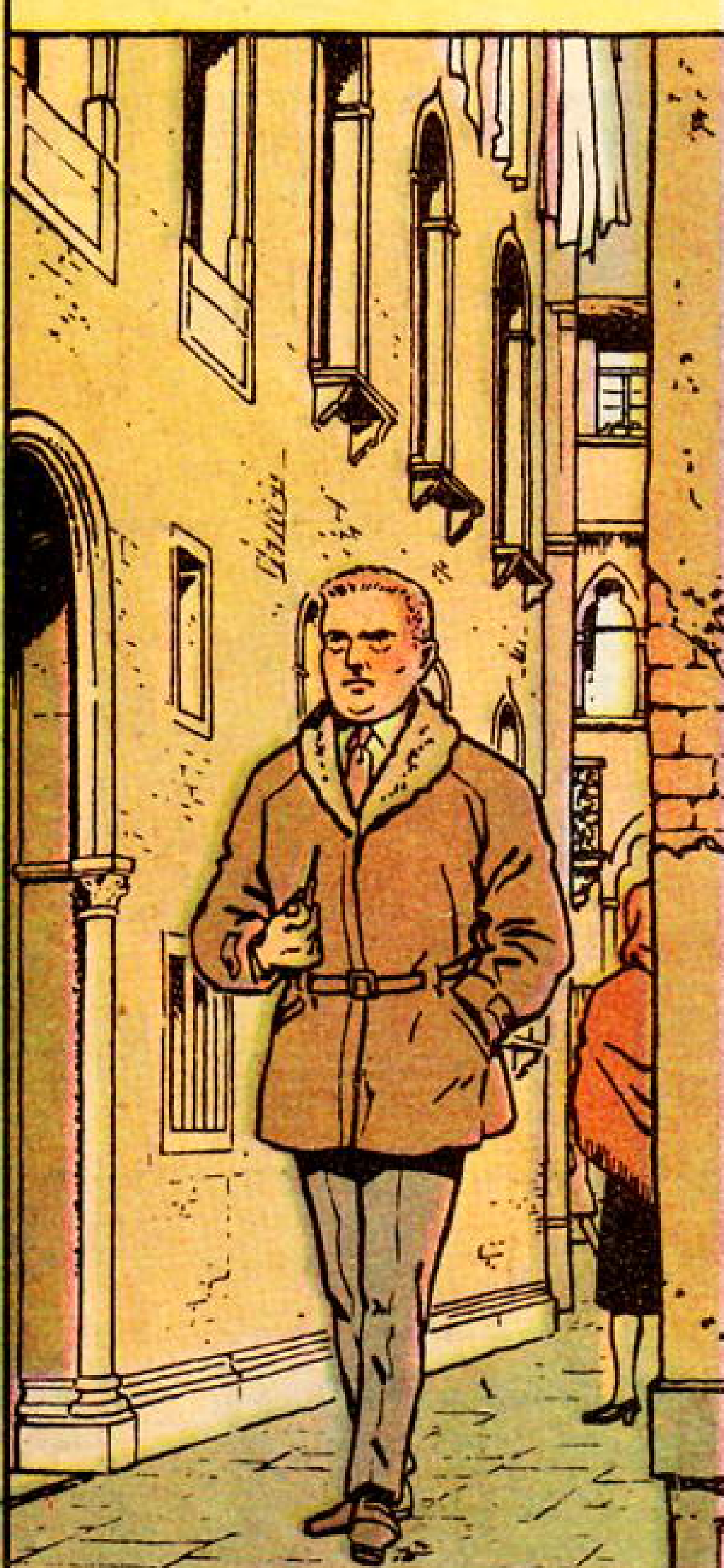

هيب !... هيب !... سيدى !... لقد سقطت منك بعض الأوراق !... هوو - هيييى !... سيدى !...

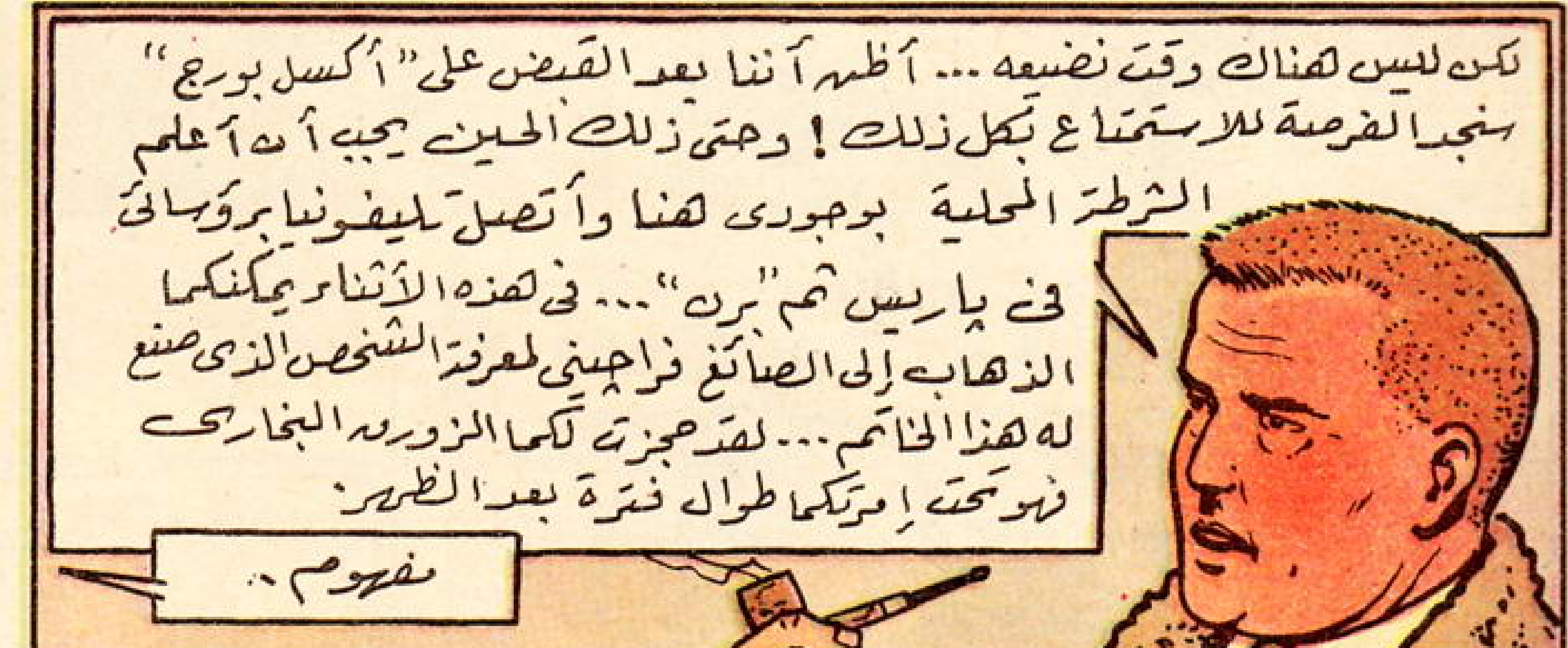

يا إلهى ! إنه عنوان الصائغ ورسم الخاتم !... من حسن الحظ أنهما لم يسقطا فى الماء !
شكرا لك أيها السائق !... أ... بالمناسبة هل أنت خال من الارتباطات بعد ظهر اليوم ؟...

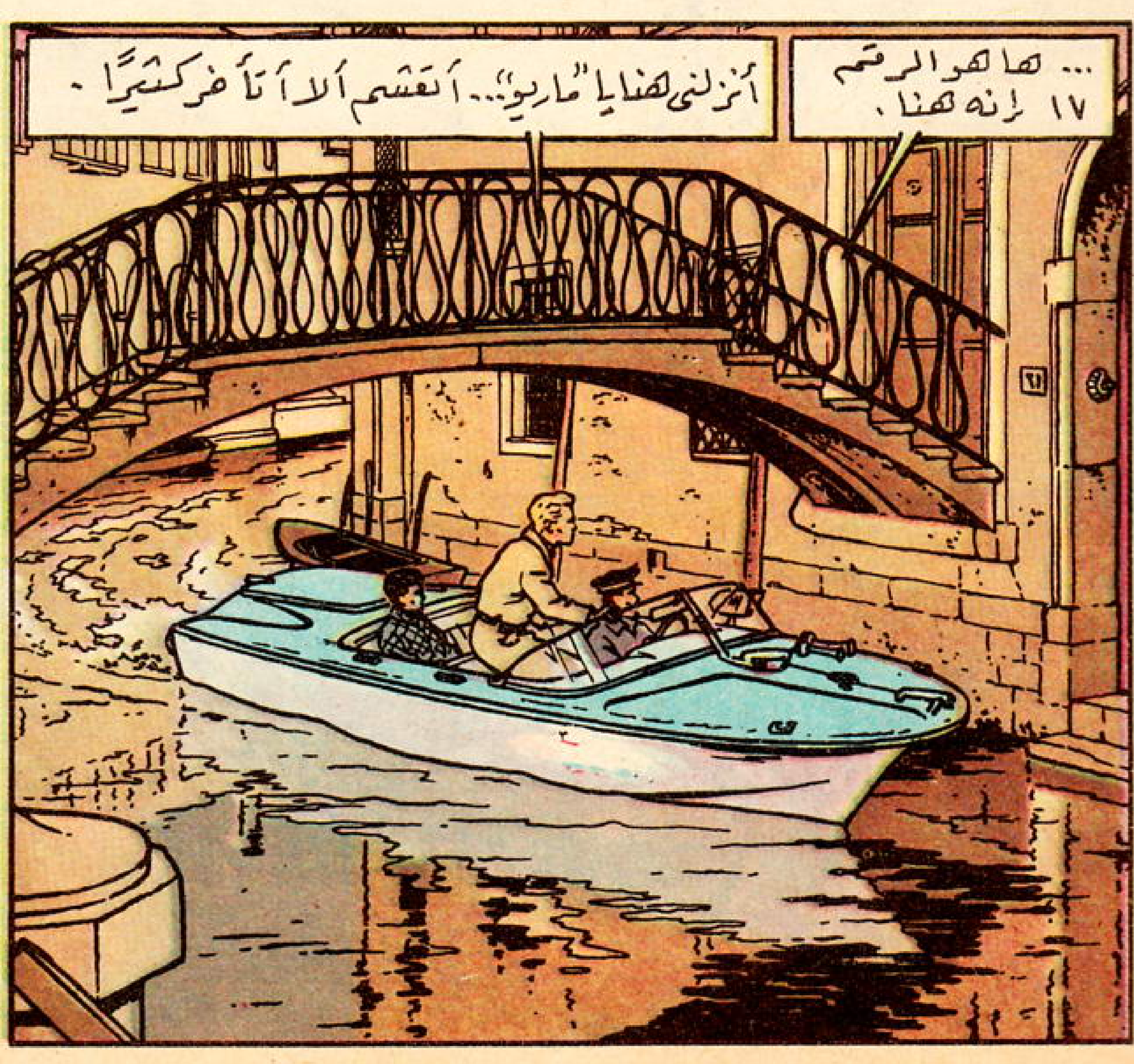

نعم نعم ياسيدى... اليوم وغدا... فى أى وقت تريد ستجد "ماريو" فى خدمتك.
حسنا !... بالنسبة للغد سنرى !... المهم هو أن نسعد دائما على أجر معقول.


وبعد ربع ساعة...
غرفة جميلة أليس كذلك ياسيدى المفتش ؟... وغرفتك أيضا تطل على القناة الكبيرة ....
نعم... نعم... كل هذا جميل جدا ...

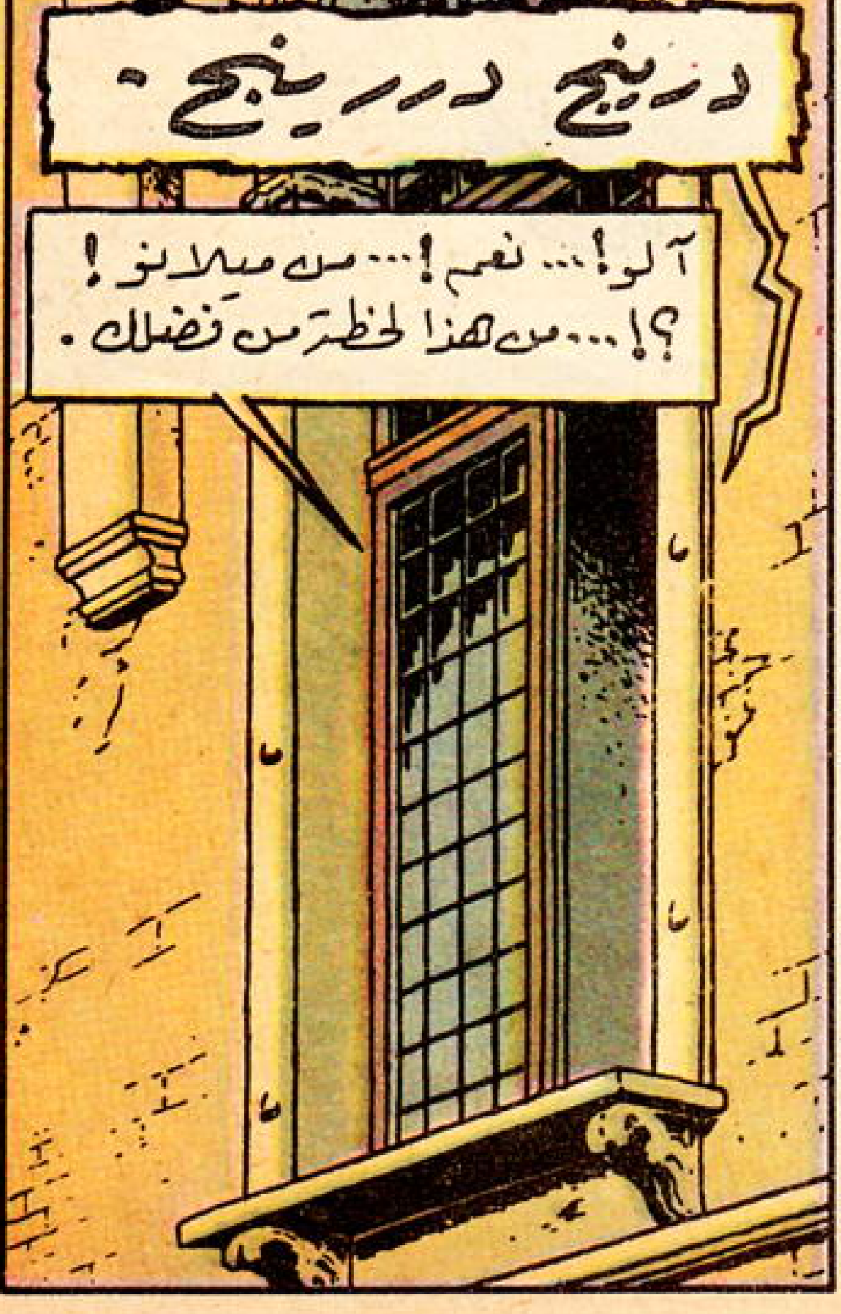

وبعد قليل ...
موعدنا هنا... إلى اللقاء وأرجو لكما التوفيق.
شكرا ولك أيضا ...


واتخذ المفتش طريقه فى الطرقات الضيقة للمدينة القديمة.


لكن ليس هناك وقت نضيعه... أظن أننا بعد القبض على "أكسل بورج" سنجد الفرصة للاستمتاع بكل ذلك ! وحتى ذلك الحين يجب أن أعلم الشرطة المحلية بوجودى هنا وأتصل تليفونيا برؤسائى فى باريس ثم "برن"... فى هذه الأثناء يمكنكما الذهاب إلى الصائغ فرجاءنى لمعرفة الشخص الذى صنع له هذا الخاتم... لقد حجزت لكما الزورق البخارى فهو تحت إمرتكما طوال فترة بعد الظهر.
مفهوم.

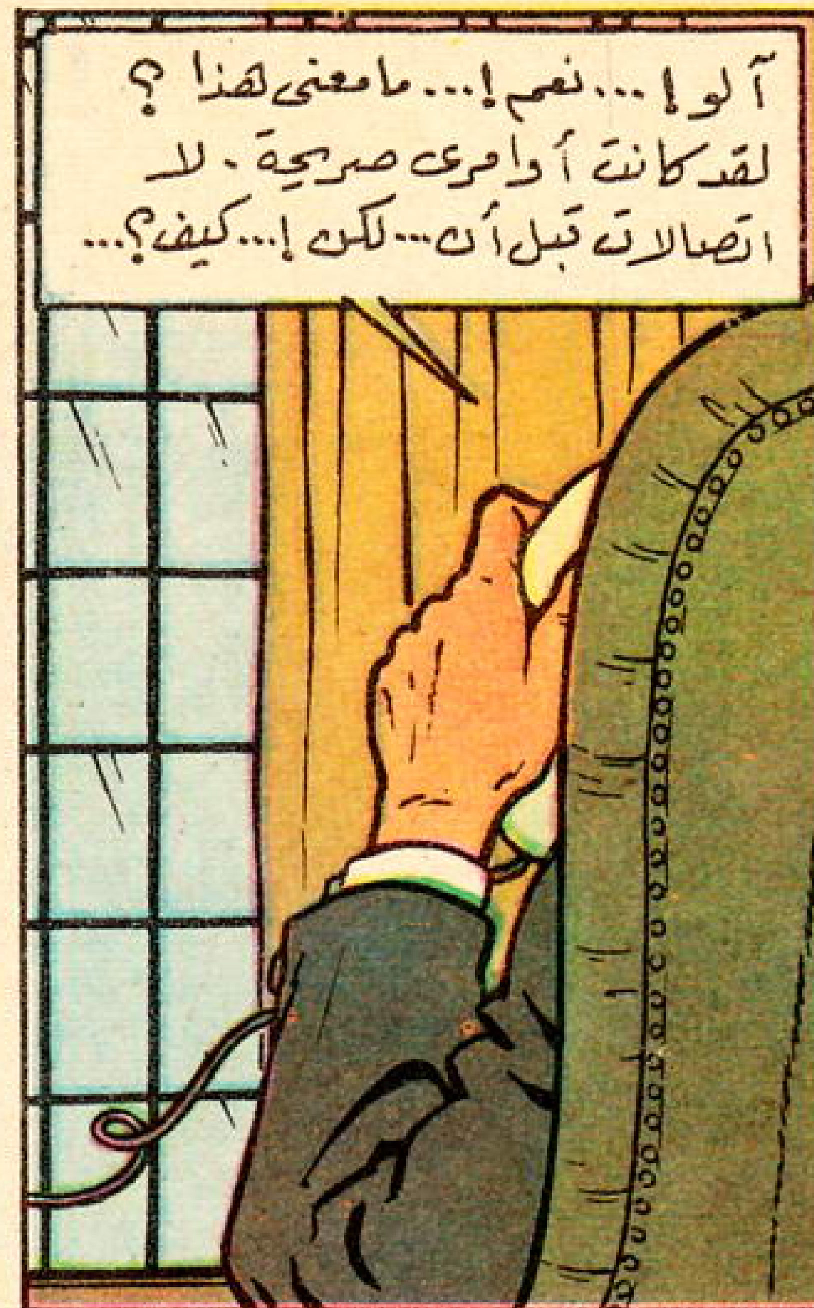

... ها هو الرقم ١٧ إنه هنا.
أنزلنى هنا يا "ماريو"... أتقسم ألا تتأخر كثيرا.

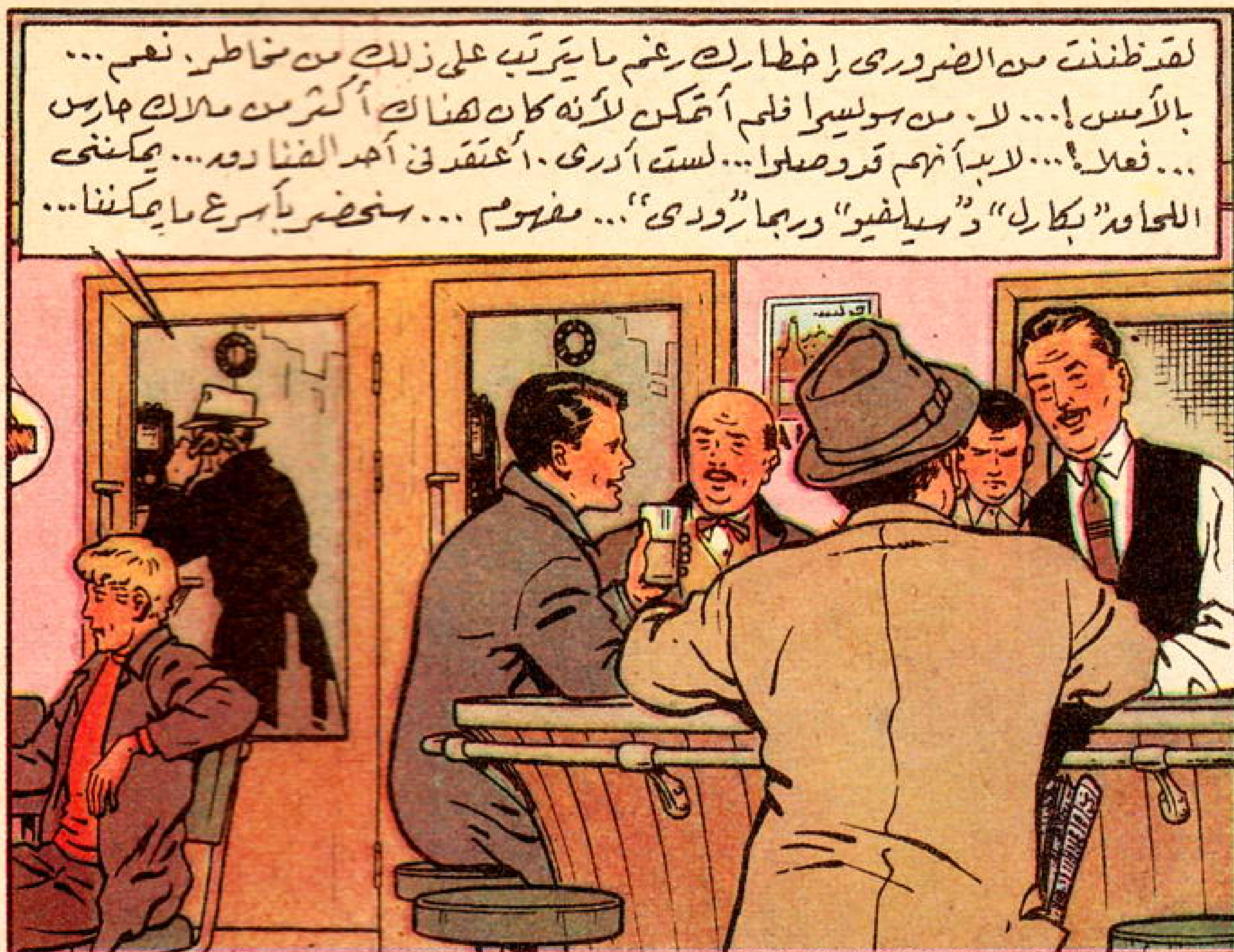

اللعنة ! إننى أدق الجرس لكن أحدا لم يفتح الباب.
ربما يكون متعطلا ياسيدى... ادفع الباب وادخل... ثم نادى بصوت عال... هذه تقاليدنا.
١٧


فى هذه الأثناء فى قلب المدينة.
درينج دررينج.
آلو!... نعم!... من ميلانو! ؟!... من هذا لحظة من فضلك.

المجرم الهارب

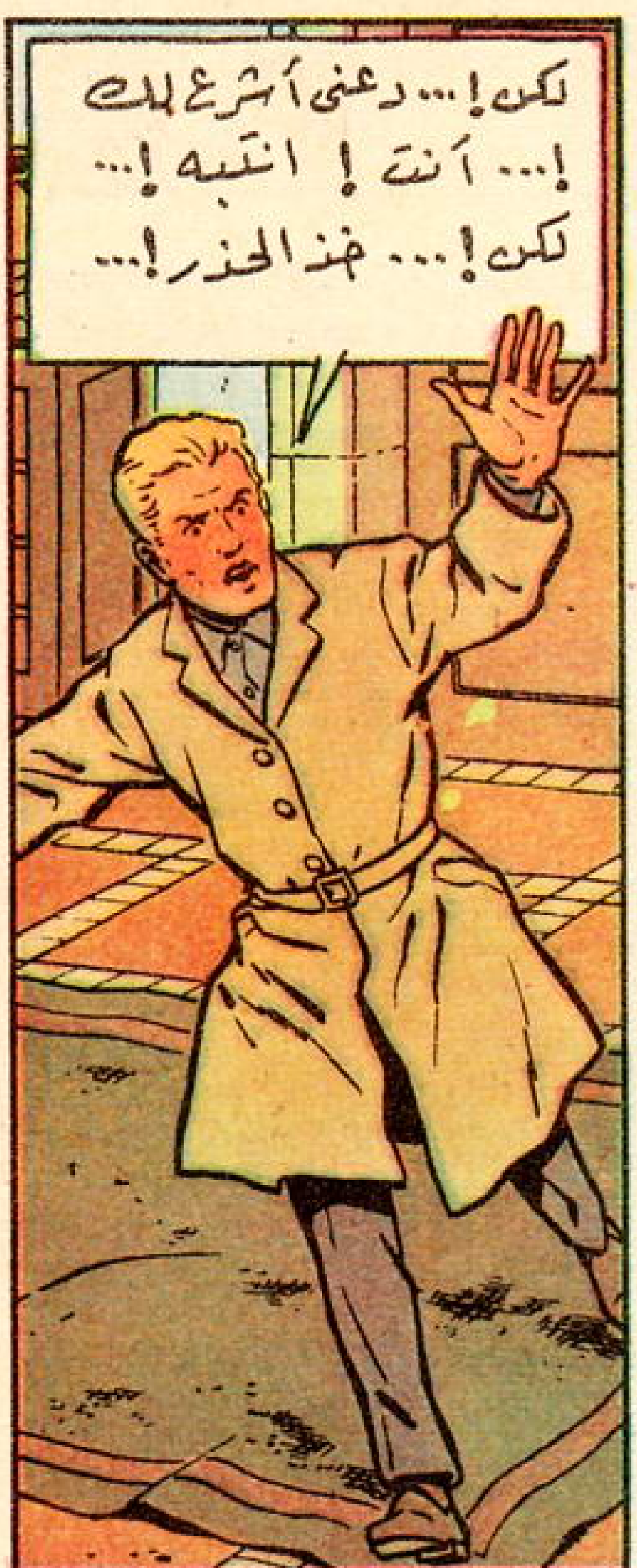


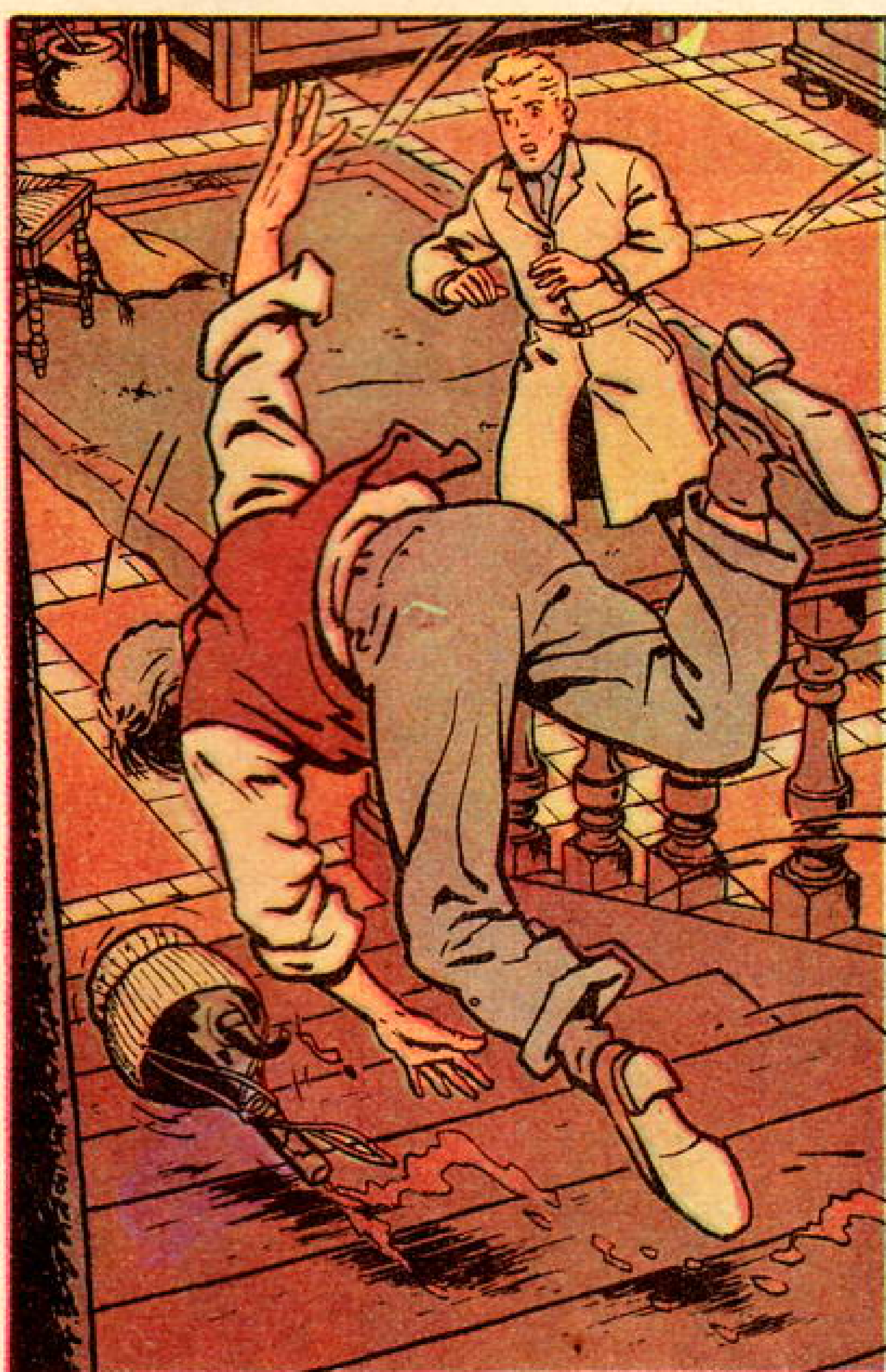




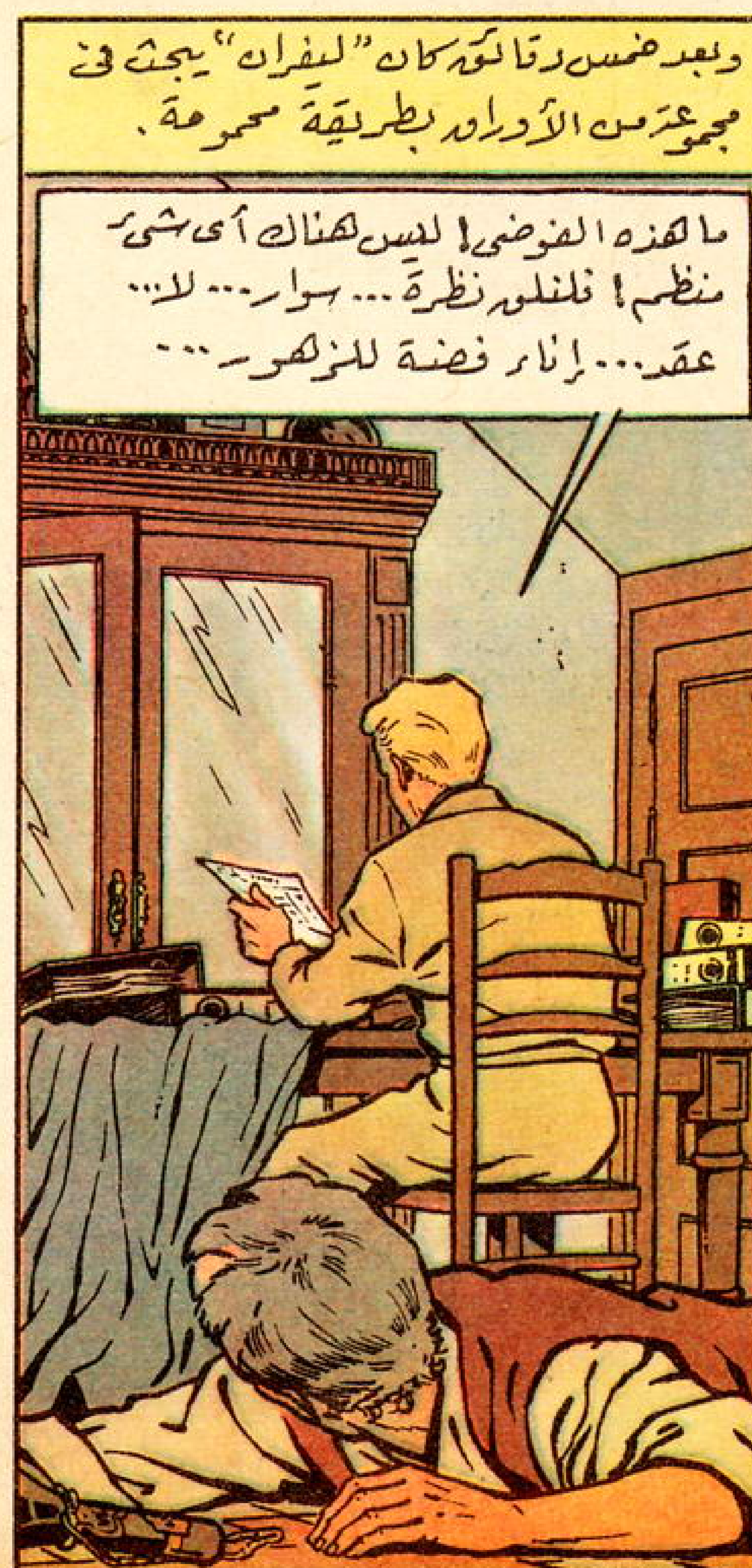














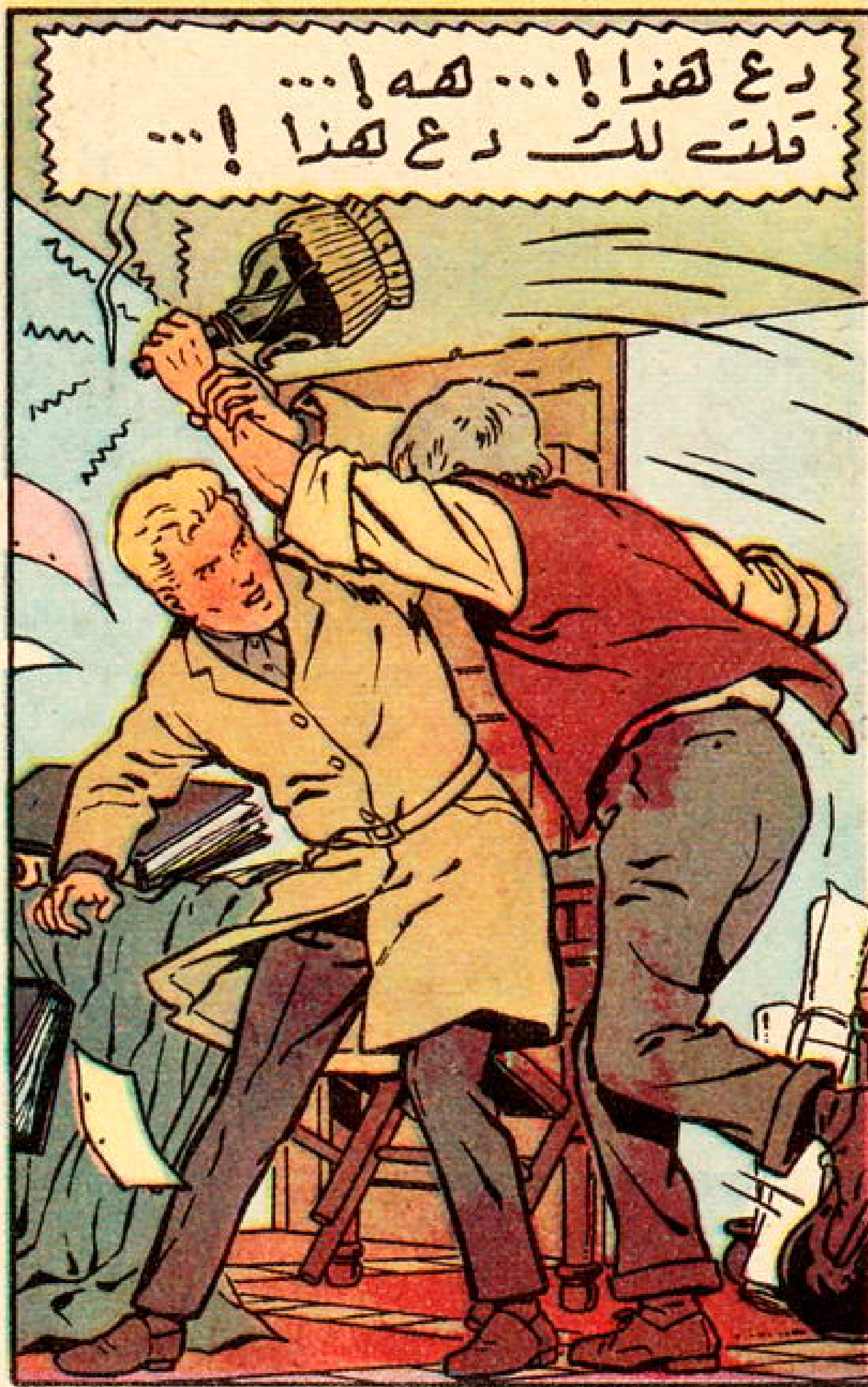






ليفـــــــــــران













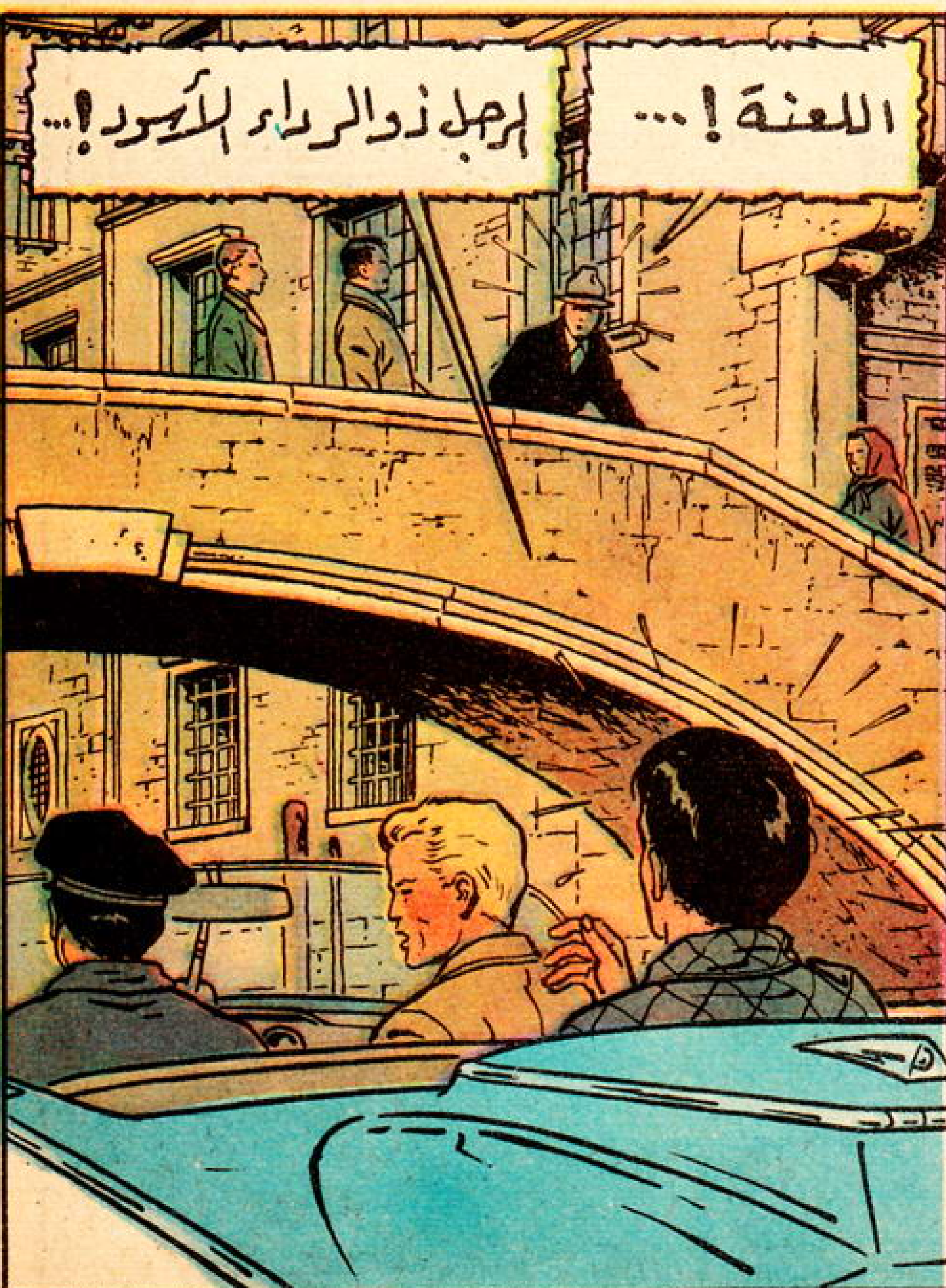




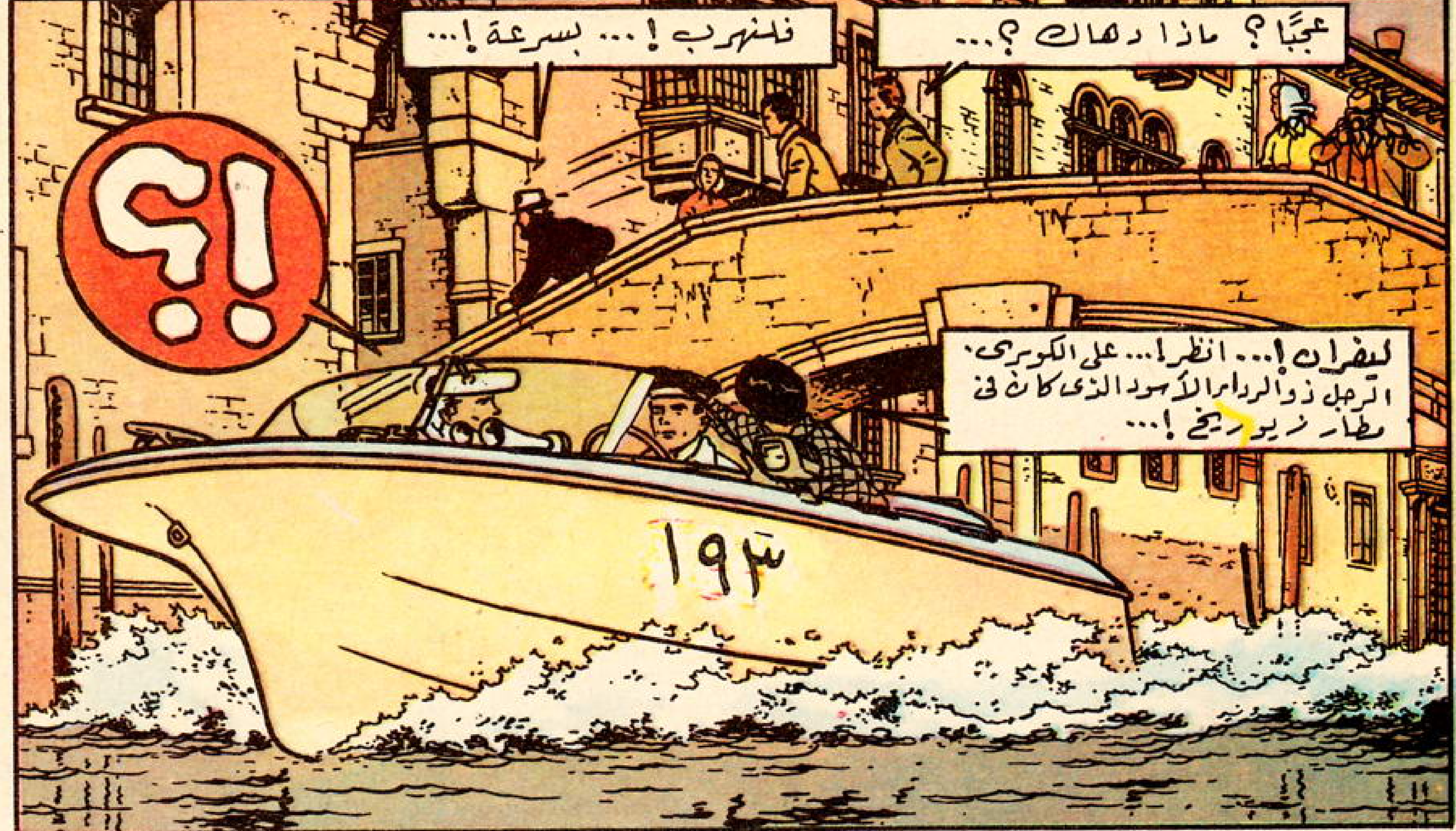






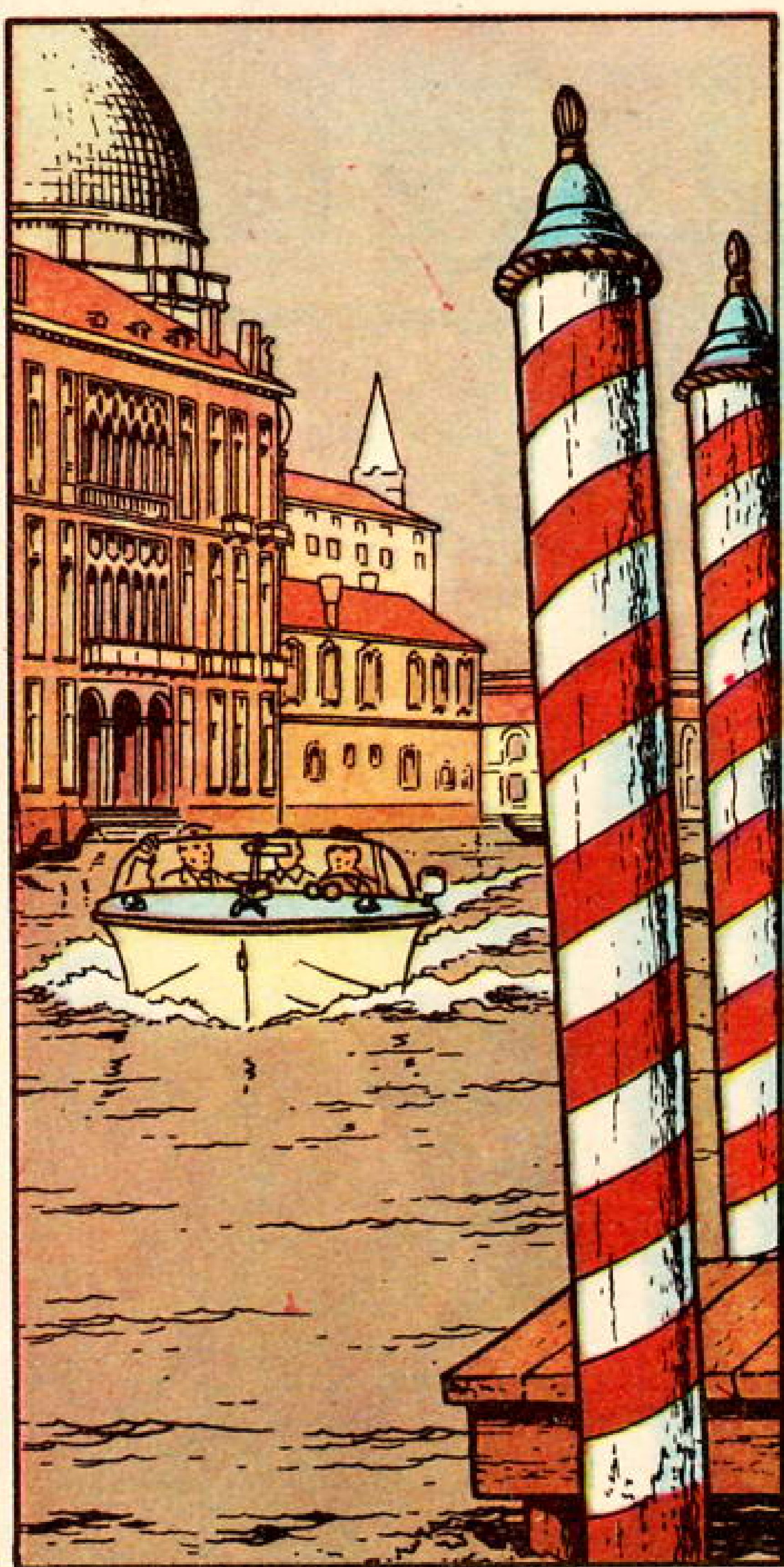




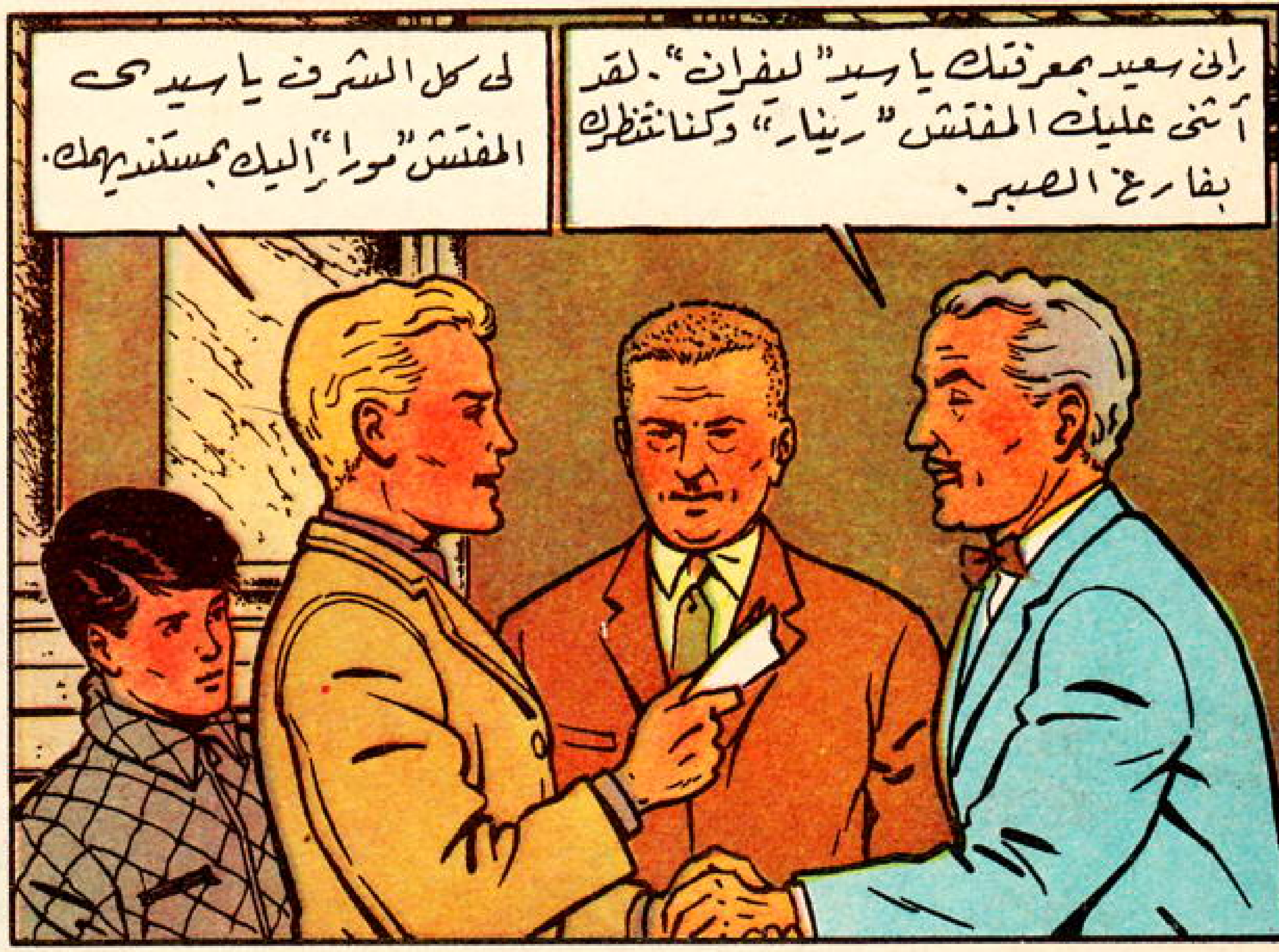

عجبًا؟ ماذا هناك ؟...
فلنهرب !... بسرعة !...
!؟
ليفران !... انظر !... على الكوبري، الرجل ذو الرداء الأسود الذى كان فى مطار زيوريخ !...
١٩٣


انظر ! إنه يهرب !...
والله لقد كنت على حق !... توقف يا " ماريو " يجب أن نلحق بهؤلاء الرجال .


لا جدوى ياسيدى : لن تلحق بهم أبدًا ... ففى فينيسيا إما أن تنصب لشخص كمينًا أو تتركه يختفى وسط الزحام فى تيه الطرقات الضيقة .
إنك على حق !... فلنعد إلى الفندق دون إبطاء .

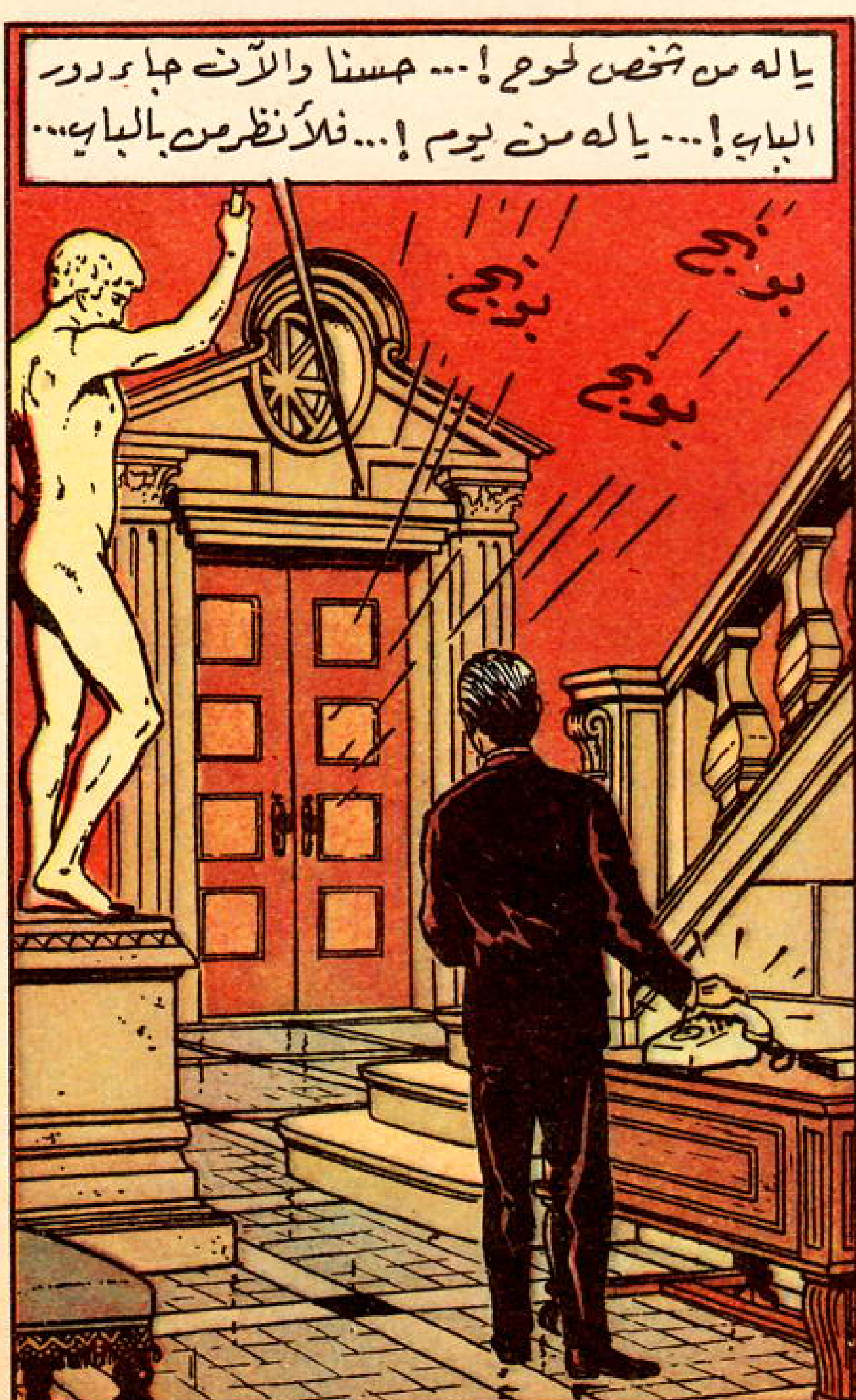



هاهما صديقاى ياسيدى المفتش ... أرجو أن يكونا قد استدلا على شخصية وعنوان الشخص الذى نبحث عنه !


إنى سعيد بمعرفتك ياسيد " ليفران ". لقد أثنى عليك المفتش " رينار " ، وكنا ننتظرك بفارغ الصبر .
لى كل الشرف ياسيدى المفتش " مورا " إليك مستنديهك .


رباه !... الماركيز !؟!... آ... أتصور أن الأمر يتعلق بشخصية كبيرة !... كبيرة جدًا !... على كل حال سوف أرى ... يجب ألا نرتكب حماقات ... ونلتزم الحذر ... نلتزمه جيدًا !...


وبعد قليل ...
آسف ياسيدى ، سبق أن قلت لك إن سيدى الماركيز فى اجتماع ... طبعا طبعا فى أول فرصة ... فى خلال نصف ساعة ... بالتأكيد ... أعلم ذلك ... سلام عليك ياسيدى .


ياله من شخص لحوح !... حسنا والآن جاء دور الباب !... ياله من يوم !... فلأنظر من بالباب ...
بوجج
بوجج
بوجج

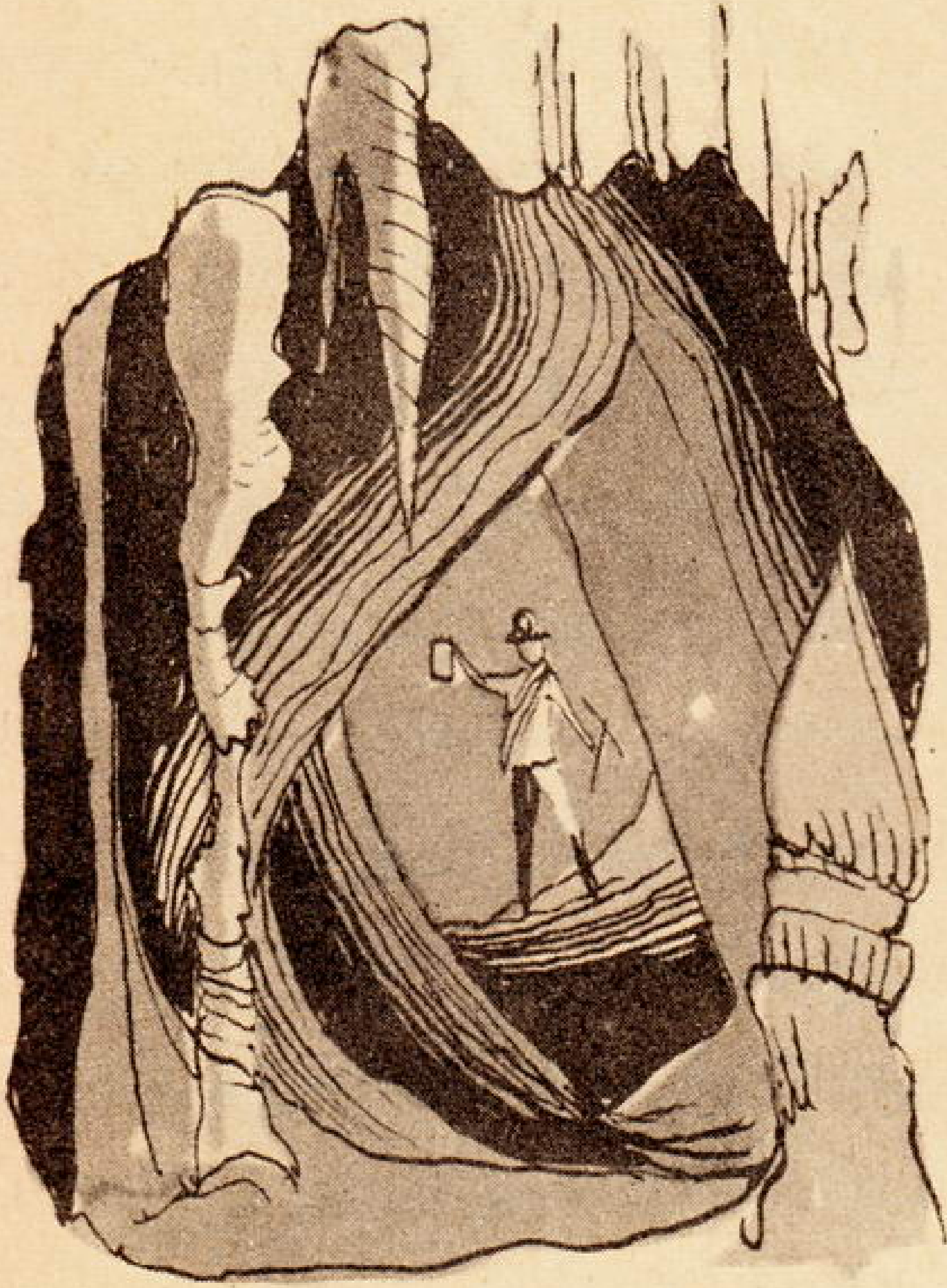
أضف إلى معلوماتك

لماذا تتكون الكهوف ؟

الكهوف فجوات عميقة يكونها الماء الذى ينحت بعض أنواع الصخور الجيرية . وتوجد الكهوف عند سفوح الجبال ، وهذه كان يسكنها الإنسان الأول . كما توجد كهوف تحت الأرض ، يهتم بالكشف عنها علماء المغارات .

فى البلاد ذات الأرض الجيرية ، نجد أن الصخور كثيرا ما تنشأ فيها الكهوف .

إن مياه الأمطار المشبعة بغاز الفحم تعمل فى بطء على تفكيك كربونات الجير ، وهى المادة الأساسية فى تكوين المواد الجيرية ، ثم تتسرب إلى الأعماق عن طريق الشقوق التى فى الصخور . وتتسبب هذه الحركة فى نحت الجدران الداخلية لتلك الشقوق ، مما يؤدى إلى انهيارها ، وتكوين الكهوف العميقة ، أو المغارات الهائلة التى كثيرا ما تزينها الرواسب الجيرية الهابطة المتدلية ، أو الرواسب الصاعدة التى ترتفع ببطء من سطح الأرض .





زجاجة اللبن

إن كل ما تحتاجه هذه اللعبة هو زجاجتا لبن فارغتان ، وقطعتان من الحبل متساويتان فى الطول ، وقلمان .

يثبت الحبل حول زجاجة اللبن من ناحية ، وحول القلم من ناحية أخرى .

يجلس المتسابق على مقعد ، ويضع القلم على ركبتيه ، ثم يلف القلم لكى يجذب الزجاجة نحوه دون أن تقع على الأرض .

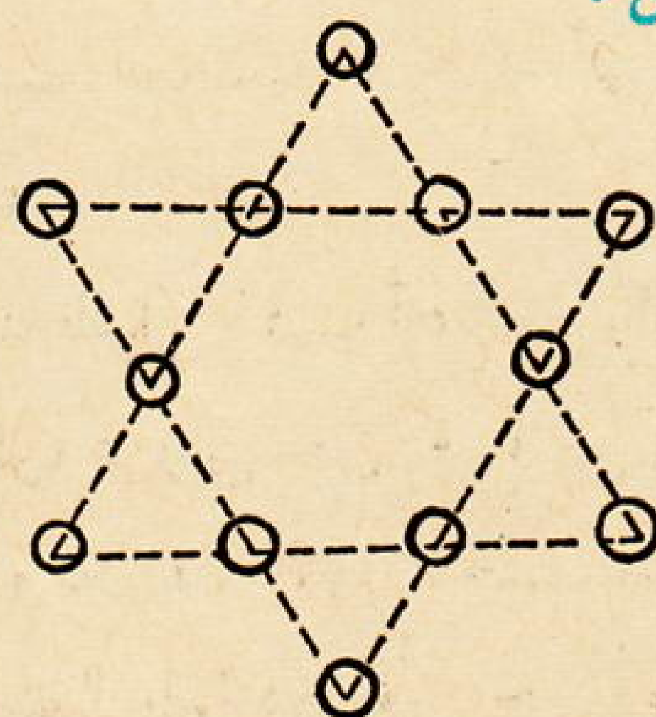
والفائز هو من يستطيع جذب الزجاجة إلى مكانه سليمة .

ترتيب النقود

١

هل تستطيع أن ترتب ١٢ قطعة من النقود لتكون ٦ خطوط مستقيمة ، بشرط أن يحتوى كل خط على ٤ قروش ؟

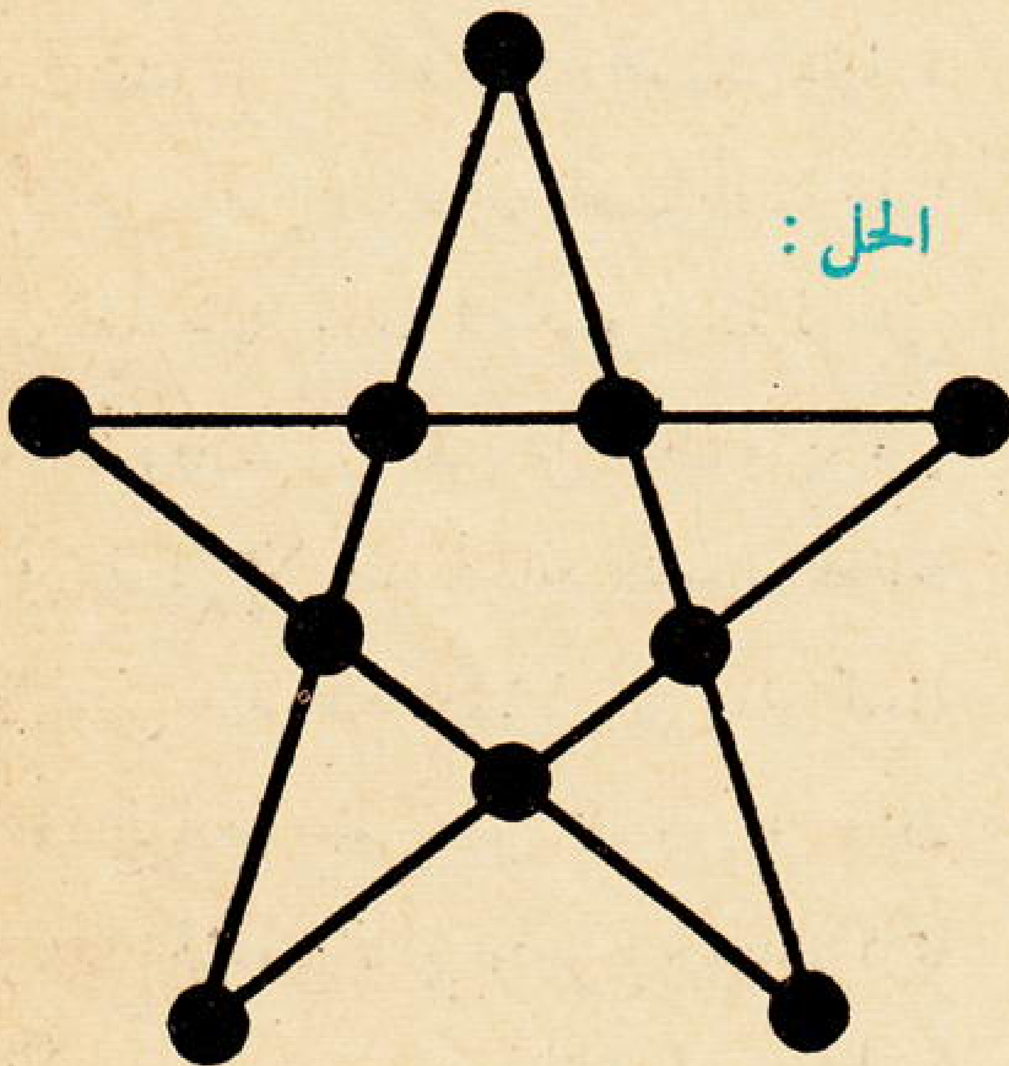
الحل :



٢

هل تستطيع أن ترتب ١٠ قطع من النقود لتكون ٥ خطوط مستقيمة ، بشرط أن يحتوى كل خط على أربعة قروش ؟

الحل :



لحظات تاريخية

ابتسامة المجد

بقلم حسين القبانى

الليل ساج . . والنجوم الساهرة تلمع حينا ، وأحيانا تختفى وراء غلائل من سحب الشتاء ، والجو بارد قارس ، والهواء يصفر من بعيد . . وكنا نحن شباب فرق المقاومة الشعبية ببور سعيد نجتمع حول جهاز الراديو فى انتظار أنباء هامة ، أعلن عن قرب إذاعتها قبل ذلك بلحظات أحد المذيعين .

وطال الانتظار . . . وبدأنا نتحدث .

وتفرعت الأحاديث إلى جداول متعددة ، ولكن هذه الجداول لم تلبث أن تجمعت فإذا هى مجرى كبير لحديث واحد اتحدت فيه آراؤنا عن براعة محسن ، ذلك القائد الشاب الذى كان يقوم على تدريبنا بحماس قل أن يكون له نظير . وبينما نحن فى هذا الحديث أقبل هو — محسن — فجلس بيننا .

أكمل أحدنا العبارة التى قطعها حضور محسن : « والعجيب أن محسن كان منذ ثلاثة أعوام فقط يفزع من صوت الرصاص إلى حد السقوط مغشيا عليه » ! ووجمنا لهذه العبارة القاسية العجيبة . ونظرنا إلى محسن فإذا به يبتسم ببساطة قائلا :

— نعم هذا صحيح . . من أين عرفت هذه الحقيقة ؟ فقال صاحبنا طويل اللسان : « من ابن عمك ممدوح . . لقد ذكر القصة كلها ، وأرى أن من حقنا عليك أن تقصها أنت علينا دون أن تخفى شيئا بحجة التواضع » فنزل على رغبتنا ، وقال : « لم يكن هناك ما يؤلمنى ويحز فى نفسى إلا هذه الحالة النفسية المعقدة التى لازمتنى منذ عام ١٩٤٥ أى منذ كنت غلاما فى الرابعة عشرة من عمرى ، وإنى لأذكر هذا الحادث الأليم بوضوح شديد ، كأنما وقع بالأمس القريب . . كانت قوات الجنود المتحالفة فى ليلة اليوم الخامس من شهر مايو عام ١٩٤٥ تحتفل بانتصار الحلفاء على جحافل النازية ، كما يحتفل الجنود عادة فى مثل هذه المناسبات . . خمر ، عبث . . واستهتار بكل المقدسات الإنسانية والمبادئ السامية ، وقد عانينا نحن المواطنين المسالمين من سخافاتهم الشئ الكثير ، وكأنما شاءوا أن يكشفوا عن غرائز الغدر والجحود الكامنة فيهم ، وشاء القدر أن ألتقى فى تلك الليلة أثناء عودتى إلى البيت بجماعة من هؤلاء الجنود السكارى ، فإذا هم يتلقفوننى كالذئاب المسعورة ويطوحون بى هنا وهناك ، ويتقاذفوننى كالكرة ضاحكين عابثين لا يكادون يتركون لى فرصة الدفاع عن النفس . ثم أطلق أحدهم رصاصة مرقت بجانب أذنى وألقت بى على الأرض مغشيا على . . وحملت إلى المستشفى وعولجت من جراحى ، ولكن شعورا رهيبا ظل كامنا فى أعماق نفسى ، جعل دبيب الإغماء يشل كيانى كلما سمعت دوى طلقة نارية من أى نوع ، وعبثا حاول الأطباء أن يلتمسوا لى شفاء من هذه الحالة النفسية ، وكنت لا أجد بأسا وأنا أحتمل معابثات أصدقائى كلما حاولوا إثارة شعور التقزز فى نفسى بذكر الجنود الأجانب ، ولا سيما الإنجليز منهم . ولكن اليأس كان يجتاحنى حين تصل هذه المعابثات إلى مسامع ابنة عمى خيرية التى كنت أحمل لها من الحب الصامت ما يحمله أى شاب لفتاة أحلامه .

ذلك أنى منذ طفولتى كنت أسمع من والدتى أن خيرية ستكون عروسى حين أفرغ من دراستى الجامعية ، وكان هذا الأمل الحبيب سببا لأن أتخطى سنوات الدراسة دون تعثر ، حتى أصبحت فى عام ١٩٥٣ بالسنة النهائية بكلية الهندسة . . ولكن ماذا تقول خيرية عنى كلما سمعت معابثات أصدقائى بسبب حالتى النفسية الشاذة . أتراها كانت تتمنى كلما سمعت عن حركة المقاومة السرية فى منطقة القنال لو أننى كنت بين أبطال هذه الحركة ؟ . كنت أومن أن هذا كله لا شك دار بخاطرها . . وإلا فما معنى هذه النظرات الغامضة التى كانت تلقيها على كلما زرتها فى بيتها .

ولكننى لم أحاول أن ألتمس لنفسى أى عذر طالما أنى لا أحاول أن أقهر بالعزيمة وحيوية الشباب هذه العقدة النفسية ، وأن أمضى لمواجهة جنود الاستعمار فى معاقلهم بنفس البسالة والتضحية التى يواجههم بها زملائى الفدائيون .

والتحقت بأحد المعسكرات لتدريب الفدائيين ، واستطعت بالإرادة الخالصة أن أتميز على أفراد مجموعتى ، وكان من بينهم ابن عمى (عدلى) فى إصابة الأهداف أثناء الظلام ، وفى الكشف على الألغام بالمجسات .

ولم يبق على بعد هذا إلا مواجهة الإنجليز فى قلب معسكراتهم ، فهل سأنجح فى الانتصار على نفسى قبل الانتصار على أعدائى ؟

وجاءت الفرصة السانحة حين وقع الاختيار على لقيادة ثلاثة من الزملاء وبينهم (عدلى) ابن عمى من بعثة الفداء الأولى التى أرسلتها الجامعة للاشتراك فى تلك المعركة الحاسمة التى أدت فى النهاية إلى رضوخ الاستعمار لكى يحمل عصاه ويرحل . وبعد أن أمضينا بضعة أيام فى تدريبات إضافية بأرض المعركة نفسها . . جاءت الليلة الحاسمة التى قررت أن أثبت فيها لنفسى وللجميع أننى لست أقل بسالة وإقداما من زملائى الفدائيين فى مواجهة هؤلاء الأوغاد الذين لعبوا بى ذات ليلة ! وكان على فى تلك الليلة أن أقود زملائى الثلاثة وأشق بهم من مكان ما بعزبة الخواطر

الطريق إلى معسكر جنيفة ، لنسف مستودعات الذخائر ، وللقضاء على أكبر عدد ممكن من حثالة الجنود على الأرض . . (وزحفت) فى مقدمة زملائى وأنا أمسك مجسات الألغام بيدى وأحمل على كتفى مدفعى الرشاش ، وشرعت أمهد طريقا ضيقا فى حقول الألغام نحو المعسكر . وكنت أشعر فى تلك اللحظات بأنى أحارب فى جبهتين : جبهة خارجية حيث الألغام التى كان من المحتمل أن تنفجر فى أية لحظة ولأقل خطأ يدوى رهيب . وجبهة داخلية ، حيث كانت نفسى المعقدة المرتعدة تهيب بى لأن أتراجع أو لأن أخطئ على الأقل ، حتى ينفجر لغم ويريحنى من هذا العذاب . . وكنت كلما شعرت بأن نفسى المعقدة توشك أن تنتصر ، وبأنى على وشك الهرب والصراخ بجنون ، إذا بى أرى وجها يتبدى لى فى أنه وجه خيرية . . حبيبتى وابنة عمى . ولم تكن فى وجهها نظرة غامضة ، وإنما نظرة معبرة تنفذ إلى أعماق نفسى ، فتهدئ مخاوفها وتزيل عقدها وتملأها بالراحة والسكون . ولم تكن على شفتيها تلك البسمة الساخرة ، وإنما بسمة مشرقة يمتد منها شعاع من الضوء ينير لى الطريق ، ويكتب بأحرف من نور عبارة . . « المجد لمصر » .

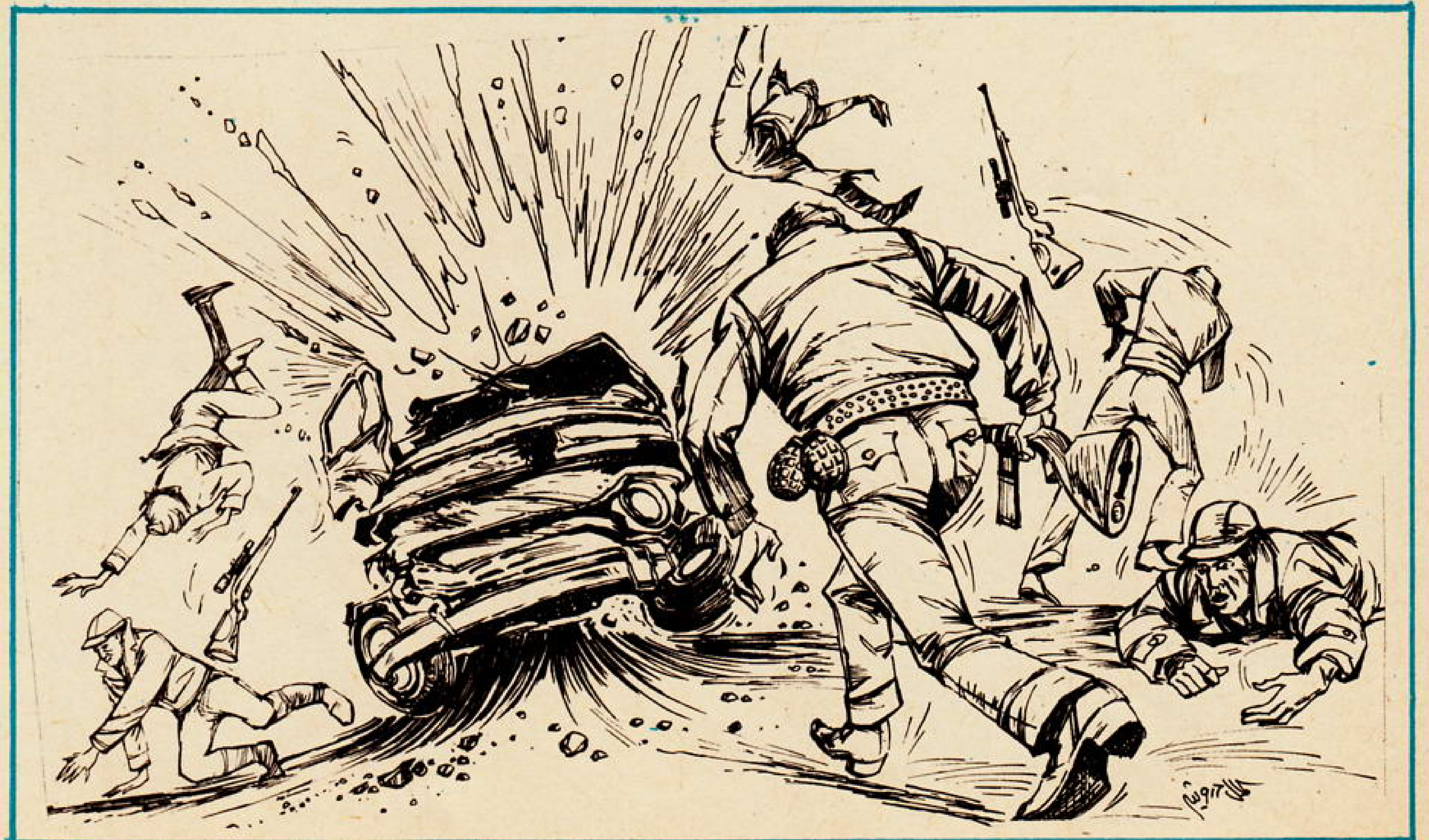
وهكذا بلغت أول نقطة للحراسة بسلام . . ومضى زملائى طبقا لخطتنا المرسومة زاحفين عبر الأسلاك الشائكة إلى داخل المعسكر ، فى حين بقيت أنا فى الخارج لأشغل الحراس الثلاثة الغافلين ، ولأغطى انسحاب زملائى بعد أن يتم عملهم .

وظللت متخفيا فى مكانى وعيناى لا تفارق الحراس الثلاثة ، فلما بدأ زملائى فى قذف المتفجرات بهذه الراجمات الجديدة التى ابتكرناها يوم ذاك ، ضغطت على أسنانى حتى لا تتداعى نفسى من هول الانفجارات المتوالية ، ثم أعددت مدفعى الرشاش لتغطية انسحاب زملائى برغم الأنوار الكاشفة التى راحت تتلمسنا بجنون ، وبرغم عواء الكلاب المطاردة التى اندفعت تقتفى آثارنا كالوحوش المسعورة ، ورأيت جماعة من الجنود ، يتربصون لزملائى المنسحبين وقد تحفزوا لإطلاق النار عليهم ، بعد أن كشف موضعهم شعاع كشاف ، وفى تلك اللحظات الخالدة خيل إلى أن شيئا ما فى أعماق نفسى يريد أن ينفلت من حصار الإرادة المضروب عليه ، وأن يدفعنى إلى إلقاء السلاح ، ثم التسليم أو الفرار . . وفى الوقت نفسه كان ثمة شعور عنيف من النفور والتقزز يملأ كيانى ويكاد يدفعنى إلى إفراغ ما فى جوفى من فرط الغثيان . . ولكن . . لا . . إن وجهها . . وجه خيرية يتبدى لى مرة أخرى فى الظلام ، وإن بسمتها المضيئة تكتب أمامى بأحرف من نور (المجد لمصر) . . ولست أحب أن أطيل فى ذكر تفاصيل ما فعلت فى تلك الليلة ، ولكن الواقع أن ابتسامة المجد هذه هى التى كانت تحرك يدى وتصوب فوهة مدفعى ، وتملأ نفسى بشجاعة خارقة ، وتلهم عقلى بألوان من الحيل والمناورات ، فإذا المعركة تتجلى عن مقتل تسعة من حثالة الجنود على الأرض برصاص مدفعى ، وبمصرع عدد آخر لا يمكن حصره ، قتلتهم أو جرحتهم المتفجرات التى قذفها زملائى ، ونسفوا بها ثلاثة مخازن كاملة من الأسلحة والذخائر . .

أما أنا فقد شعرت برصاصة تمزق كتفى الأيسر إلا أنى لم أشعر بالألم ، وإنما كنت منتشيا بخمر المعركة ، وبكأس الانتصار ، فبقيت ثابتا فى مكانى لتغطية انسحاب زملائى حتى وصلنا بأمان إلى منطقة الأمان . . ولم أدر بعد ذلك شيئا حتى فتحت عينى ووجدت نفسى راقدا فى سرير بمستشفى خاص كان يملكه طبيب شاب من أعضاء حركة المقاومة . وكان أول شعور أحسست به حين فتحت عينى هو شعور الذى انتقل فجأة من حياة حبيسة مظلمة إلى عالم من النور والحرية والانطلاق . . وكانت خيرية بطبيعة الحال جالسة بجانب فراشى مع من حضروا لزيارتى . وكان وجهها باسما ، وكانت بسمتها تشبه تماما تلك التى كنت أراها فى سعير المعركة تضئ لى الطريق وتكتب أمامى بأحرف من نور (المجد لمصر) .

وصمت محسن فجأة وخيم علينا سكون رهيب ممتع . . وكان الجو قد هدأ ، وتوقفت الرياح عن الصفير ، ولكن دمدمة الأمواج ظلت تسمع من بعيد كأنها حشود أسود تتجمع ، وظلت طلقات الرصاص تدوى بين لحظة وأخرى كأنها بقايا معركة .

وفجأة توقفت الموسيقى العسكرية التى كانت تنبعث من جهاز الراديو ، وأحسسنا بقلوبنا تخفق بعنف ، ونحن ننتظر صوت المذيع وهو يعلن لنا النبأ الهام . . ولم يلبث صوته القوى أن شق سكون الليل ، وأن حلق على أمواج الأثير فى العالم كله يعلن للناس جميعا أن حكومات العدوان الثلاثى قبلت مرغمة صاغرة أن تسحب جنودها المنهزمين من أرض الوطن فى مدة لا تتجاوز شهرين . ونظر كل منا إلى الآخر ، ونظرنا جميعا إلى السماء ، وأحسسنا أننا نرى أطياف الشهداء تطل علينا باسمة الوجوه مشرقة البسمات ، لتهتف بأصوات جماعية ، وبأنغام قدسية تصل إلى القلب « المجد لمصر » .





ملابس الصغيرات ... تصلح لك أيضاً !!

الزهرات الصغيرات اليوم هن آنسات الغد . وأمهات المستقبل . لذلك شملهن أيضا اهتمام مصممي الأزياء . وبالتأكيد إذا تعودت الصغيرة على الاهتمام بمظهرها فى سن مبكرة . فإنها لا شك ستحافظ عليه دائما بحكم العادة، وتنقله تلقائيا إلى أولادها ، كسلوك طبيعي. وكذلك الحال بالنسبة للعادات الأخرى ، كالنظافة والنظام والطاعة.

وفى هذه الرسومات مجموعة من الأزياء التى لا تقل جمالا وإتقانا عما يلبسه الكبار . مع مسايرتها جميعا لآخر خطوط الموضة . فالجاكيت التريكو مع البنطلون الكاروه، والجونلات ذات الكسر، والفساتين المريحة، زادت من جمالها اللمسات المرحة فى الجوارب، والأحذية المزركشة ، والفيونكات المتطايرة مع الشعر .



عالم السيارات

السيارة البخارية الحديثة

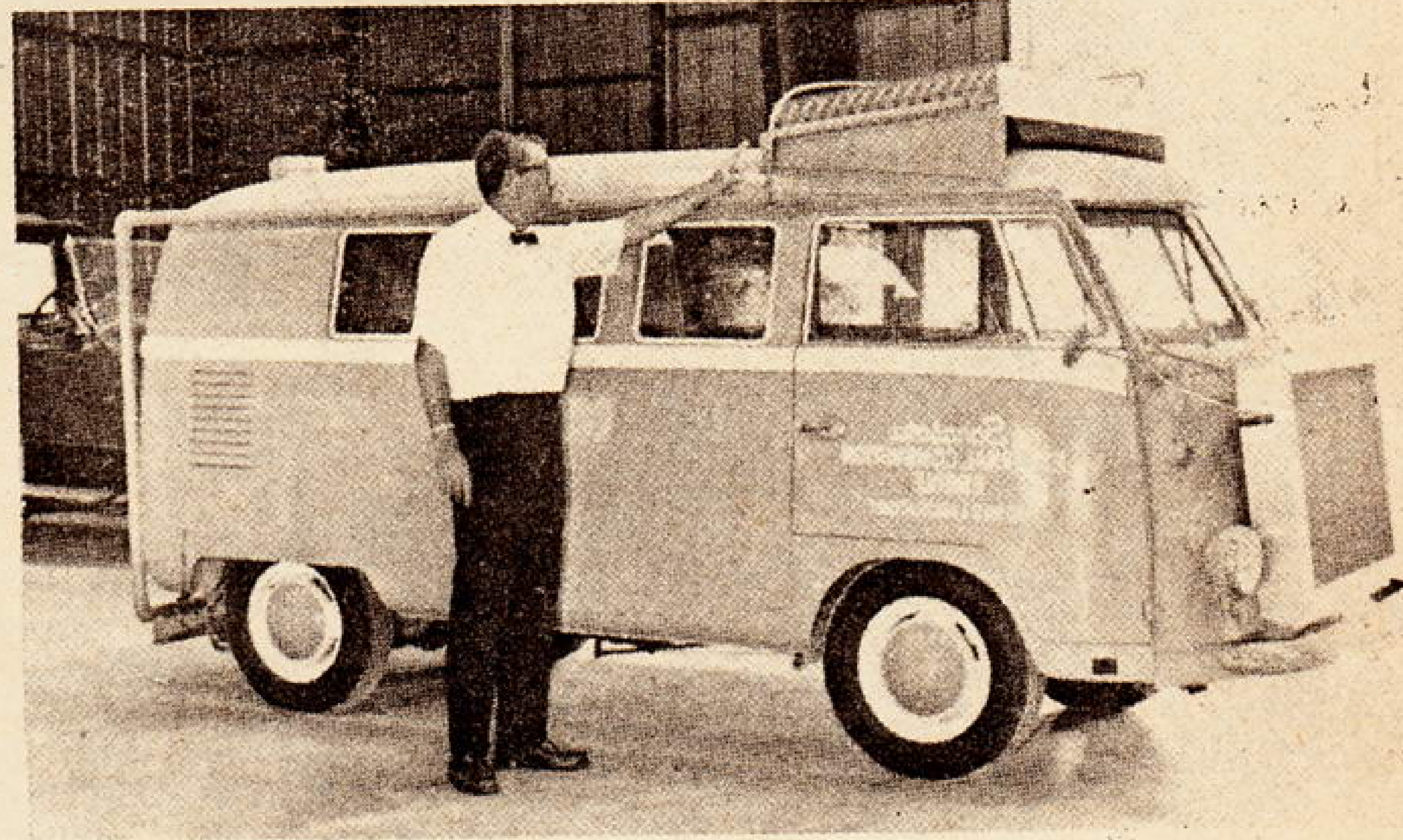
كانت السيارة البخارية هى وسيلة النقل الآلية التى اتجه إليها التفكير فى القرن التاسع عشر . وكان ذلك منطقيا وطبيعيا ، لأن المحرك البخارى كان هو العمود الفقرى للثورة الصناعية ، وكان قد أصبح القوة المحركة الأساسية فى المصانع ووسائل النقل الثقيلة ، مثل القاطرات وغيرها .

ويصنف المحرك البخارى على أنه « محرك احتراق خارجى » External Combustion Engine ، حيث أن الوقود يحرق فى غلاية مستقلة عن المحرك البخارى ذاته ، وبمعنى آخر فإن الاحتراق هنا يتم « خارج » المحرك، ثم يقوم البخار المتولد فى الغلاية بتشغيل الكباسات فى داخل أسطوانات المحرك . وذلك عكس ما يحدث فى « محرك الاحتراق الداخلى » Internal Combustion engine ، مثل محرك البنزين Petrol engine ومحرك ديزل Diesel engine ، حيث يتم حرق الوقود فى « داخل » أسطوانات المحرك .

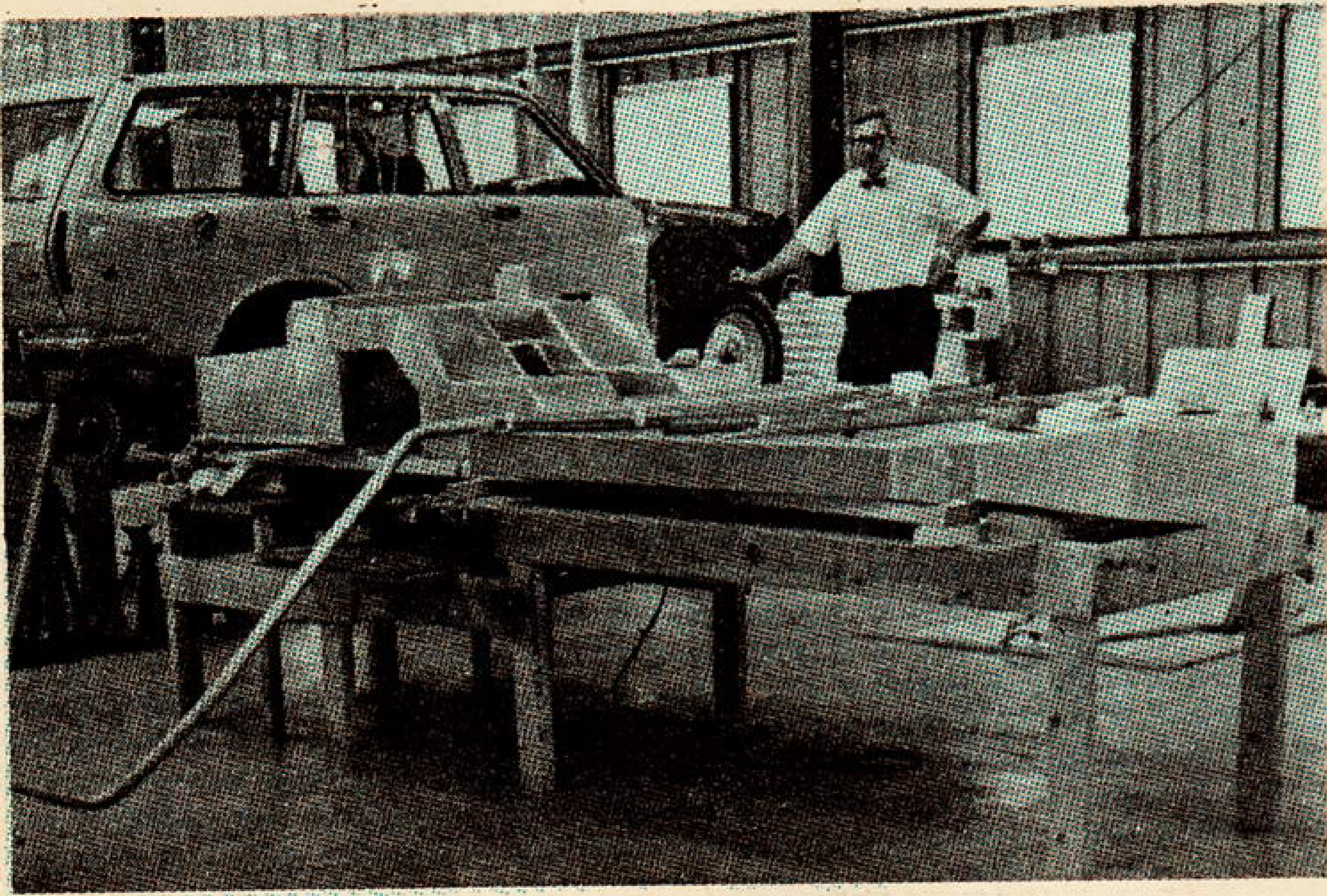
واستعمل المحرك البخارى فعلا فى سيارات الركوب المبكرة ، ولكن هذا الاستعمال لم يستمر فترة طويلة ، ويرجع ذلك أساسا لظهور محرك الاحتراق الداخلى الذى أحدث ثورة فى وسائل النقل البرية والبحرية والجوية . وكان ذلك إيذانا بنهاية سريعة لاستخدام المحرك البخارى فى وسائل النقل الخفيفة .

ويمكن أن نلخص مشاكل استخدام البخار فى الآتى :

* يلزم تسخين البخار إلى درجات حرارة عالية والوصول إلى ضغوط كبيرة ، حتى يمكن الحصول على كفاءة اقتصادية من المحرك البخارى .
* الماء المستخدم فى توليد البخار يتجمد فى الأجواء الباردة .
* الحجم الكبير للغلايات، والمواسير اللازمة لوحدة المحرك البخارى .
* الأخطار التى قد تنشأ من الماء الساخن والبخار فى حالة وقوع حادث .



المخترع ولاس مينتو إلى جانب السيارة « فولكس فاجن » التى قام بتزويدها بمحرك بخارى ، واستبدل فيه الفريون ببخار الماء . وهو يشير إلى مكثف الفريون الموجود أعلى السيارة .



ولاس مينتو يقوم بتجربة محركه البخارى قبل تركيبه فى السيارة الفولكس فاجن .

* يلزم خزان كبير نسبياً للماء .
* عدم الاستفادة من حرارة البخار (العادم) .

ولما كانت محركات السيارات المبكرة قد استخدم فيها بخار الماء ، فلقد كانت تعانى من كل هذه المشاكل التى لا توجد فى محرك الاحتراق الداخلى . ومع ذلك فقد ظلت مزايا محرك الاحتراق الخارجى قائمة ، وإن لم يتجه التفكير إلى الاستفادة منها إلا فى السنوات الحديثة . وكان التفكير يدور حول البحث عن طريقة تجمع بين الاستفادة من مزايا الاحتراق الخارجى — وأهمها أنه لا ينتج سوى ثانى أكسيد الكربون والماء ، وكلاهما من المكونات العادية للهواء الجوى — وبين التوصل إلى استخدام غاز لا يحترق فى التمدد داخل أسطوانات المحرك ، أى ليحل محل الدور الذى يقوم به بخار الماء فى توليد القدرة المحركة .

ولقد وجدت إحدى شركات السيارات اليابانية الحل الأمثل فى غاز الفريون **Freon** . وكلمة فريون هى فى الواقع الاسم التجارى الذى تطلقه شركة دى بونت **Du Pont** على هذا الغاز ، فى حين قد تطلق عليه الشركات الأخرى التى تنتجه أسماء أخرى . وعلى سبيل المثال ، فإن شركة « يونيون كاربايد » تسميه **Ucon R-113 Fluorocarbon** ، وهى تسميه اختصاراً **R-113** .

والفريون مادة تبريد **refrigerant** غير قابلة للاحتراق ، تتبخر عند ٤٧ درجة مئوية (١١٧ درجة فهرنهيتية) ، وهذه الحقيقة بالغة الأهمية فى حد ذاتها للأمان والسلامة .

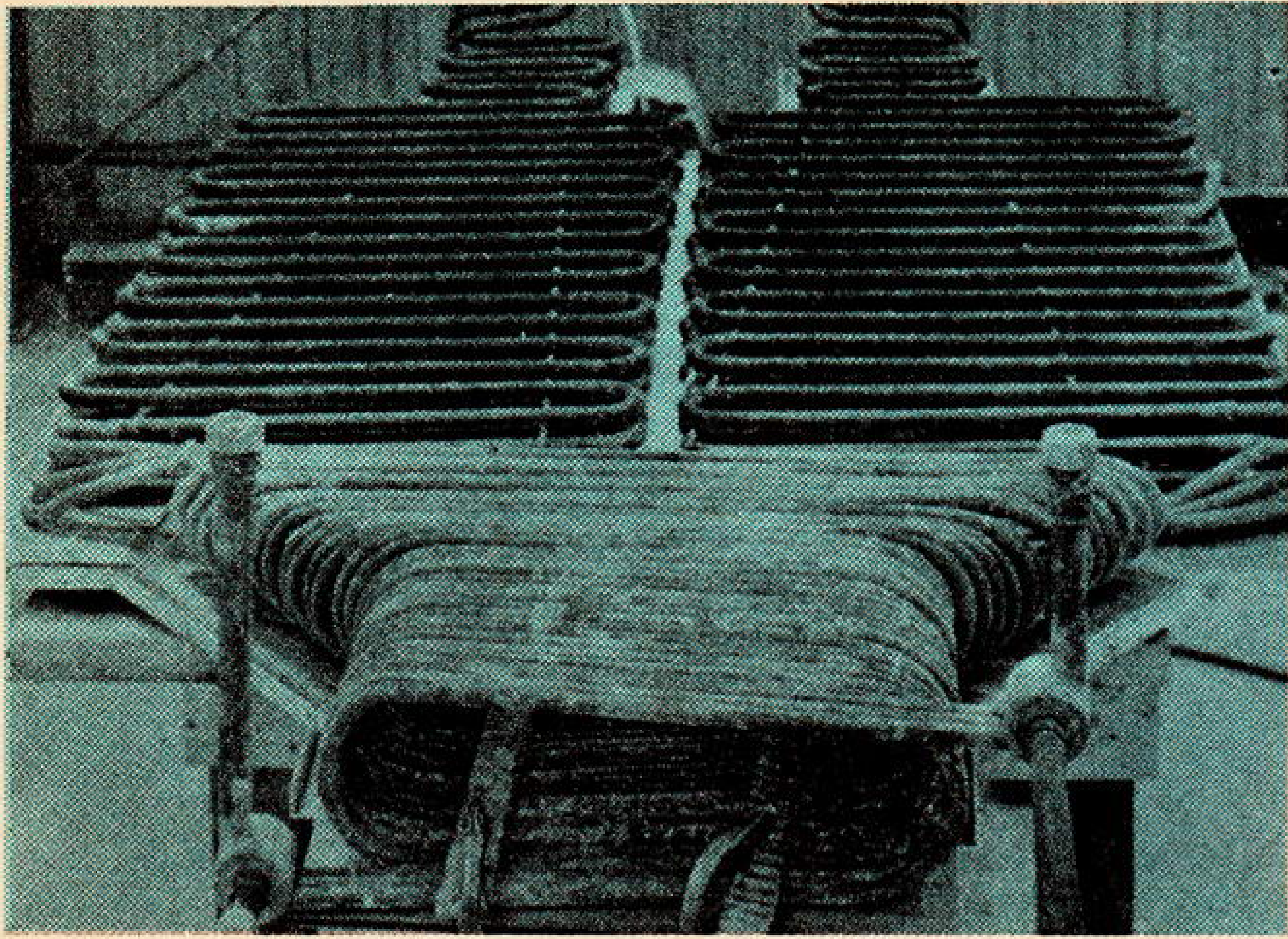
وعلاوة على ذلك فللفريون الخصائص « الديناميكية الحرارية » اللازمة للمحرك البخارى . وتتلخص هذه الخصائص التى يتميز بها الفريون ، أنه لا يتجمد ، ويتحول بسرعة إلى سائل فى داخل « مكثف » له حجم عملى معقول ، كما أن كثافته عالية ، مما يجعله سهل التداول فى الأنابيب والصمامات (البلوف) . وجميع هذه المزايا تمكن من صنع أجزاء خفيفة ومتينة ورخيصة ، تجعلها مناسبة جدا للاستعمال فى السيارة ، سواء من الناحية الاقتصادية أم العملية .

وبعد أن ثبتت فعالية غاز الفريون فى المحرك البخارى ، فلقد كانت الخطوة التالية هى الحصول على أنسب محرك بخارى يصلح للاستعمال فى السيارة .

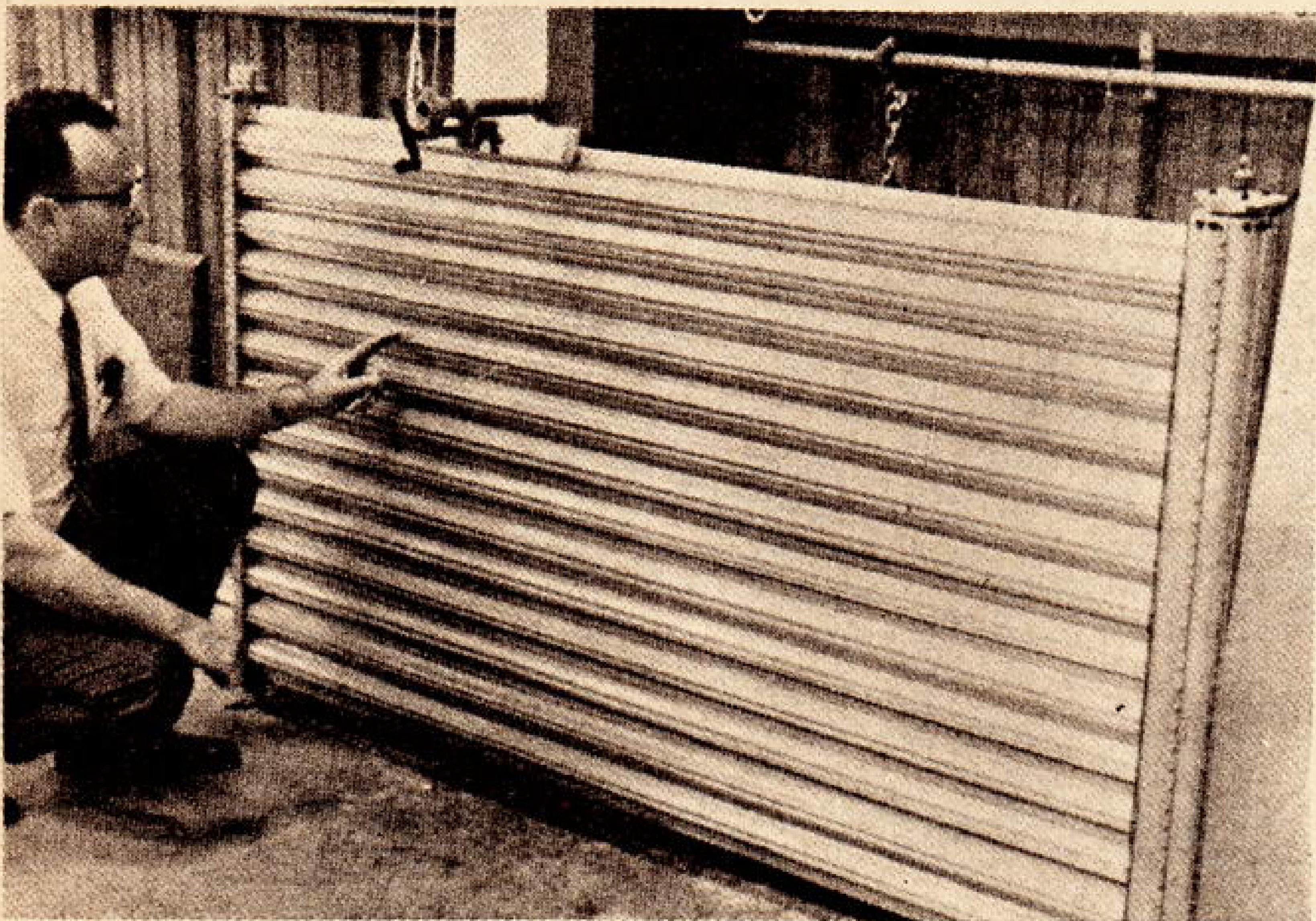
والواقع أنه تجرى حالياً عدة تجارب مشوقة فى هذا المجال . فلقد أجريت مثلا تجربة استعمال محرك بخارى من النوع العادى ، ولكنه مصغر الحجم . واستعمل غاز البروبان كمصدر للحرارة ، حيث يحرق الغاز لتسخين الفريون فى غلاية ذات أنابيب . وعند تحول الفريون من سائل إلى بخار فإنه يغذى فى المحرك البخارى ، ثم يكثف فى ملفات من النوع العادى المستعمل فى الثلاجات المنزلية . وبعد ذلك يعاد الفريون المكثف إلى الغلاية ، حيث يعاد تحويله إلى بخار ، وهكذا . ولكن المحرك البخارى المستعمل لم يكن بالكفاءة المطلوبة ، ولذلك فإن التجربة لم تنجح تماما .

كذلك أجريت تجربة استعمال توربين بخارى . ولكن التوربين البخارى يعطى قوة دوران ضعيفة عند السرعات المنخفضة ، كما يلزم أن يستعمل معه صندوق تروس ثقيل لإنقاص سرعة دوران عمود التوربين إلى السرعة الملائمة لدفع السيارة .

وأخيراً وجد ولاس مينتو **Wallace Minto** — وهو رئيس شركة هندسية أمريكية — الحل فى استعمال ضغاط هواء **Air compressor** بطريقة عكسية . وتمكن فعلا من صنع محرك بخارى صغير ، قام بتركيبه فى أوتوبيس « ڤولكس ڤاجن » صغير . فما هى الفكرة فى هذا المحرك البخارى الذى ابتكره « ولاس مينتو » واستعمله فى سيارة حقيقية ؟ هذا ما سنعرفه فى العدد القادم .



غلاية الفريون فى محرك ولاس مينتو البخارى . وتتكون الغلاية من عدة ملفات مصنوعة من الصلب ، وهى فى داخل مبيت من الألومنيوم موجود تحت السيارة . وتشعل الحراقات التى تسخن الفريون فى الفتحة الأمامية المبينة فى الصورة .



مكثف الفريون المركب أعلى السيارة .

من مذكرات فتى العصر

شيطان.. على التليفون!

رن جرس التليفون فى منزلنا ، وسارع سامى إلى التقاط السماعة ، ودار الحديث الآتى :

– آلو . . . آلو . . . مين يا أفندم ؟

– إنت عايز مين ؟

– إنت اللى عايز مين ؟ . . . مش إنت اللى طالب . . . تبقى طالب مين ؟

– شئ غريب . . تبقى مين إنت . . قول إنت مين وخلصنا .

– شئ عجيب . . . يهمك فى إيه تعرف أنا مين . . قول إنت عايز مين وخلصنا . . . . أو قول عايز نمرة كام .

– إنت نمرتك كام ؟

– إنت عايز نمرة كام ؟

– عايز ياسيدى ١١١٠٠٠

– النمرة غـلط .

– طيب ياسيدى ماتبقاش عصبى . آسفين . نهارك سعيد .

وألقى سامى السماعة ، وهو يصيح : « ناس إيه دول ، حرام يمسكوهم تليفونات » . ولم يكمل تعليقه إلا ورن جرس التليفون من جديد ، فسارعت إلى رفع السماعة ودار الحوار الآتى :

– آلو إنت مين ؟

– عايز مين ؟

– روح ياشاطر نادى على حد كبير يرد على التليفون . مش ناقص إلا العيال المفاعيص اللى يردوا على تليفونات . لازم سايبينك لوحدك فى البيت . فوضى والله فوضى .

ثم انقطعت المكالمة ، إذ أن الطرف الآخر وضع السماعة على جهاز التليفون .

ولم أتمالك نفسى إلا وأخذت أردد : « أنا من العيال المفاعيص ؟ أما وقاحة . . . . ما هذه البلاوى التى تتساقط كالقذائف على أسماعنا » ؟

واشتركت سميرة فى الحديث ، فقالت : « إن التليفون ، وإن كان الأصل فيه أنه فى خدمة الناس ، وييسر الاتصالات ، فإنه فى بعض الحالات ، نتيجة لسوء الاستخدام ، يتسبب فى كوارث عائلية ، وسأقص عليكم حادثا وقع لى فى الأسبوع الماضى ، ونسيت أن أسرده أمامكم ، وكاد أن يتسبب فى مصيبة » .

« لقد دق جرس التليفون فى ذلك اليوم الذى لم أغادر فيه المنزل ، وجلست للاستذكار استعدادا لامتحان نصف السنة . فلما رفعت السماعة دار هذا الحديث :

– آلو مين يا أفندم .

– الله . الله – ما هذا الصوت الجميل . ما هذا الصوت الناعم الرقيق . لا شك أن مثل هذا الصوت لا يمكن أن يصدر إلا من حورية – مش ملاك – من إنسان أبدع الله فى خلقه ، وجعله صورة للجمال الباهر .

– إنت عايز مين يا أفنـدم .

– لماذا هذه العصبية . هل هذا الكلام لا يروق لك ، أم أنك فضلا عن جمالك الصارخ ، متواضعة وعلى خلق كبير . . .

– حتقول عايز مين ولا أقفل السكة ؟

– عايز الملاك الطاهر . . . عايز حياتى . .

– قلة أدب ووقاحة . خلصنا عايز مين . . . عايز نمرة كام ؟

– أريد أن أتحدث إلى هذه الإنسانة النبيلة ، التى تمسك فى هذه اللحظة سماعة تليفون منزلكم . . وأريد رقم تليفون منزلكم ، وهو الرقم الذى طلبته . . وأريد أن تحددى لى موعدا سريعا للقاء فى أى مكان تختارينه ، وحسنا تفعلين لو كان فى التو واللحظة .

– وقح وقليل الأدب . . . يا أفندى راعى شعور الناس ، ولا تلق بهذه العبارات . فأنت مستهتر لا تعرف معنى الأخلاق والقيم .

« وقفلت السماعة » ، وما كدت أستدير ، حتى وجدت والدتى تقف فى منتصف الغرفة ، وقد علت وجهها حمرة الغضب ، وبريق الانفعال ينبعث من عينيها ، وصاحت فى :

« والله عال ياست سميرة ! ما هذه المكالمات التليفونية ، منذ متى بدأت فى سلوك هذا الطريق . إنها لمأساة أن أرى ابنتى وهى تسلك هذا المسلك ، وأنا قد ضحيت براحتى وكل ما عندى لأجعل منك الفتاة الطاهرة المستقيمة . هذا الموضوع لن أسكت عليه أبدا ، وسأحدث فيه والدك عند عودته من العمل ، ولابد أن أكتشف اسم هذا الوقح الذى يحدثك فى التليفون » .

وأضافت سميرة : « لم أتمالك أعصابى ، وانفجرت فى البكاء حين شعرت بهذا الظلم الذى سقط فجأة على رأسى » ، وقلت لوالدتى : « حرام عليك هذا الاتهام ، هل استمعت إلى ما قلته ؟ هل تظنين أنى أحادث صديقا حميما ، وأقول له يا وقح يا قليل الأدب ؟ »

فردت والدتى : « إنها حركة من حركاتك التمثيلية ، قمت بها حين شعرت أنى دخلت الحجرة ، وأردت بهذه العبارة أن تسدلى الستار على هذه « المسخرة » . إنى سمعت رنين التليفون ، وانقضى أكثر من خمس دقائق قبل أن أدخل الحجرة ، وأنت ولا شك طوال هذه الفترة تتبادلين العواطف والكلمات الرقيقة و . . . و . . . إن هذه الألاعيب أفهمها ، وقد وهبنى الله من الذكاء الخارق ، والألمعية ، ونضوج التفكير ، ما يجعلنى أكتشف مثل هذه الأمور » .

وقاطعت والدتى وقلت : « كفى إنى مظلومة أقسم بالله . وإنى لا أطيق مثل هذا الاتهام . لقد اعتدت منك يا والدتى الثقة الكاملة ، وأقسمت لك أنى لن أخفى عنك شيئا . وإنى ملتزمة بهذا القسم ، ولا يمكن أن أدنسه . والموضوع لا يخرج عن إنسان وقح يستخدم التليفون ليغازل ، وكأنه فى رحلة قنص ، يقتنص قلوب الفتيات ، وقد أفهمته منذ البداية أنه وقح » .

وأطرقت والدتى قليلا ثم قالت : « إن فؤادى وما عرفته عن أخلاقك ، يدفعنى إلى تصديقك . ولكنى أعتب عليك كثيرا ، الاستمرار فى الحديث ، فلماذا لم تقطعى المكالمة التليفونية منذ بدايتها ، مادمت فهمت نواياه ، وتعرفت على مقاصده غير الشريفة » ؟

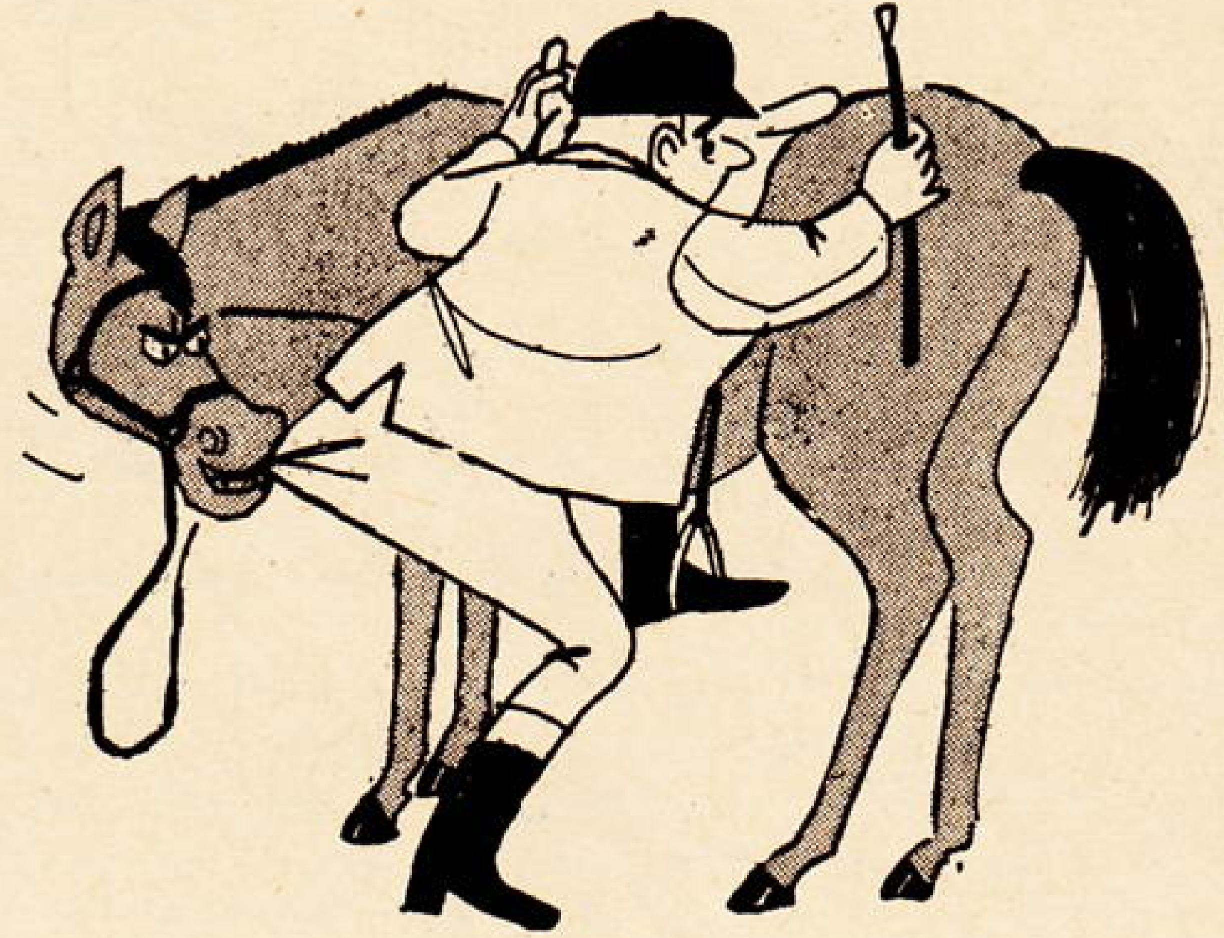
وحينئذ قلت لوالدتى : « إنى أعترف بغلطتى ، وأعدك بأنى لن أفعل ما فعلته ثانية » .

وابتسم سامى ابتسامة عريضة ، وقال : « إن والدتى نواياها طيبة ، وقلبها كبير ، بل على الرغم مما وصفت به نفسها من نضوج وفهلوة وذكاء خارق ، فإنها لا تعرف ابنتها . إنها لا تعرف لماذا لم تقفل سميرة السكة منذ البداية . سأتولى أنا الإجابة عن هذا السؤال . إن سميرة بطبيعتها ، ككثيرات من الفتيات فى سنها ، فتاة حالمة ، تعيش بعض وقتها فى الخيال ، وإن كانت التقاليد وأخلاقها القويمة ، تقف فى سبيل أية مغامرة ، قد تزج بنفسها فيها . وإن لها مع ذلك رغبة فى الاستطلاع ، ورغبة فى تجربة ترى بدايتها ثم تولى الأدبار . فلما سمعت سميرة هذه العبارات ، أغمضت عينيها لحظة ، وتصورت أنها المقصودة شخصيا بهذا الإطراء ، ولعب خيالها دور الشيطان ، فجعلها تجيب إجابات مقتضبة ، ترمى من ورائها إلى اجتذاب قدر آخر من المديح والثناء . وتنازعها عاملان : عامل الخير ، وهو يدفعها إلى أن تنهى المحادثة تأكيدا لما هى عليه من خلق كريم . ويجتذبها عامل آخر ، وهو الشر الذى يدفعها إلى أن تتمادى . وفجأة أفاقت من هذا الصراع ، وهى تتصبب عرقا ، وقالت كلمتها ، وانتصر الخير ، وأغلقت التليفون ولكن . . . وجدت الوالدة كمارد جبار ظهر فجأة ، ومعها سيف الجلاد ، فانهارت سميرة المسكينة ، وسارعت باستخدام سلاحها المعهود : البكاء ، والاستعطاف ، بدلا من أن تذكر منذ البداية القصة بحذافيرها » .

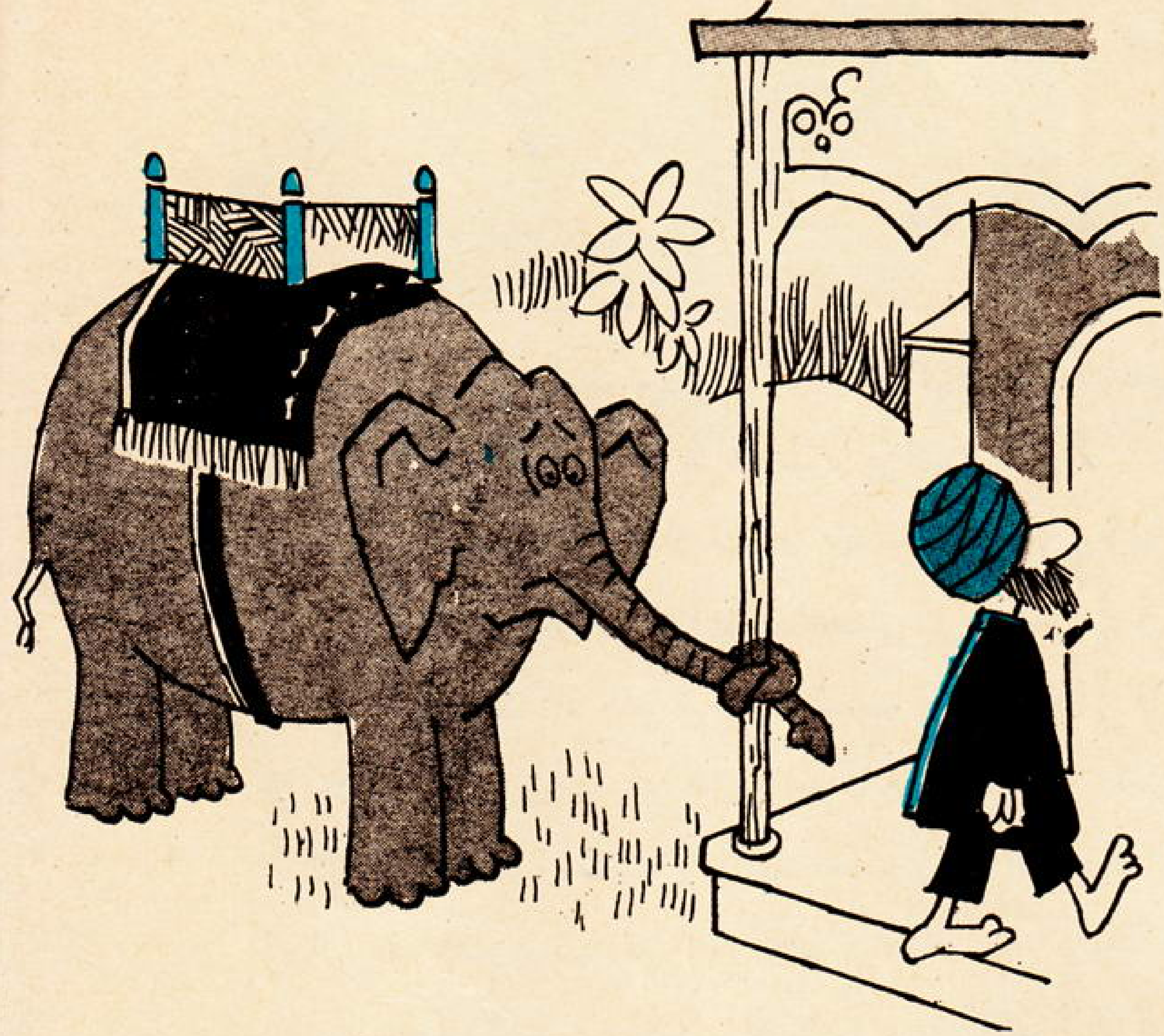
هذه قصة الأضرار التى سببها التليفون ، وهو أحد معجزات القرن العشرين ، داخل إطار أسرة الأستاذ حسين سعيد المقيم بالعباسية . ونحمد الله أن الأضرار يمكن حصرها . وثقوا تماما أن ما فعله هذا الشخص المتجرد من القيم والأخلاق ، والتافه التفكير ، قد أحدث أضرارا أخرى قد تكون جسيمة فى بيوت شريفة . وهو فى ذلك كمجرم يعمل فى الظلام ، ويسرع بالفرار من يد العدالة . ومع ذلك ، فالقصاص سيحل به يوما ، فإن الله سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل .

طارق

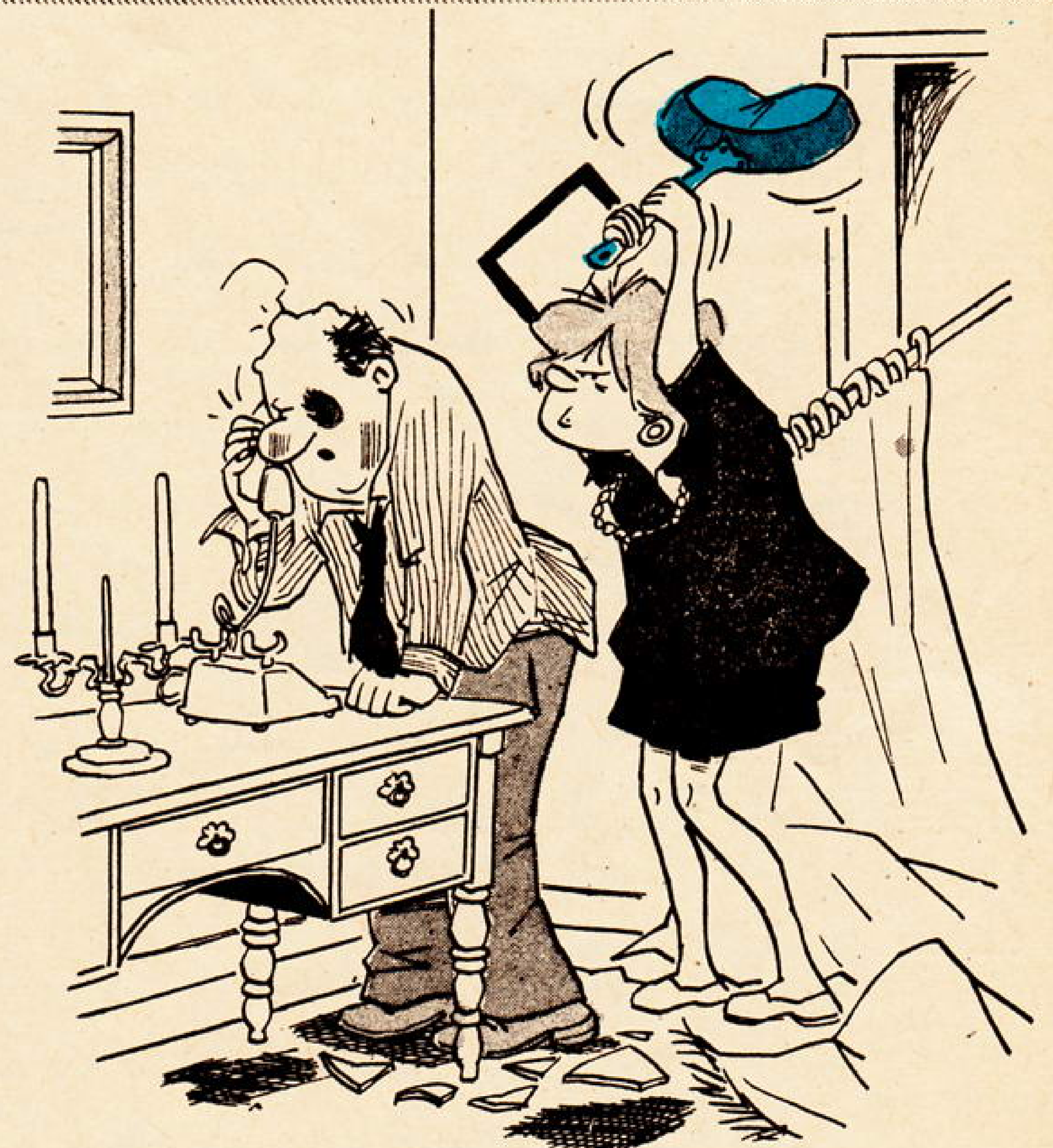
فكاهات



انتقام



(بدون تعليق)



اطلبنى بعد شوية . . أنا مشغول . . عندى اجتماع



انت كبرت . . ولازم
دلوقت تعرف تلبس صح

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « ريح » .

ر	ى	ر	ح	ت	هـ	ع	ر	س	و
ت	ا	ل	ج	م	ل	ا	ح	ب	د
ر	هـ	ى	ر	و	هـ	م	ج	ل	ا
و	ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	ب	ج
ف	ا	ر	غ	ل	ت	ل	م	و	ى
ك	ع	ا	خ	ر	ا	ت	ا	س	ف
ن	ل	ك	ب	هـ	س	ع	م	ر	و
ا	ا	ف	ر	ا	ل	ى	ح	ا	ل
ر	ن	ا	ل	ا	ت	و	ز	ى	ع
ف	م	ق	م	ح	ر	ى	د	هـ	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأهرام
الأخبار
الجمهوريه
أعلام
المجلات

أفكار
إعلان
(ت)
تلغراف
تحرير

تيمس
توزيع
(ح)
حبر
حرف

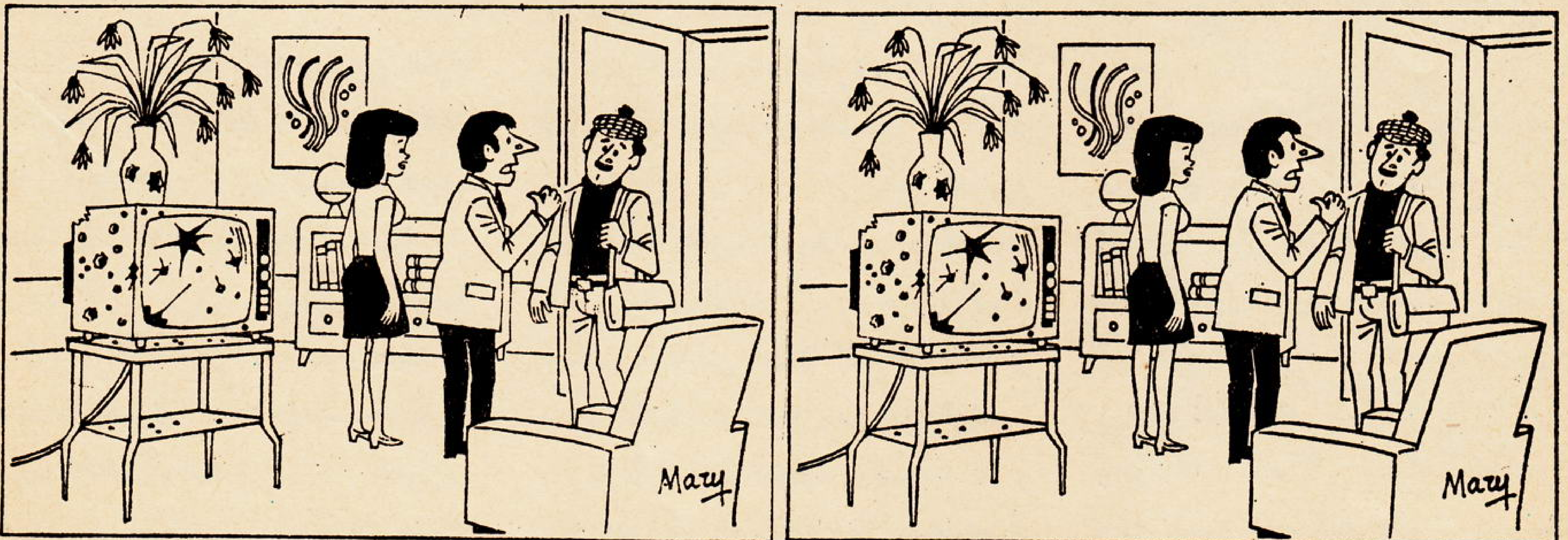
حال
(ف)
فرانكفورت
(س)
سرعه

(خ)
خبر
(ج)
جريده

(ع)
عم
(ل)
لوفيجارو
لاستمبا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد

الحاسة السادسة

بقلم : بادى بلطه جى

قبل يوم واحد من حدوث الزلزال وثورة مناجم الفحم الواقعة فى جنوب ويلز البريطانية ، أفاقت الطفلة « إيريل ماى جونز » من نومها وهى فى التاسعة من عمرها ومن سكان المنطقة .

استيقظت فى صباح ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٦٦ وقالت لأمها وهى ترتدى ثيابها استعدادا للذهاب إلى المدرسة : دعينى يا أماه ، أقص عليك حلم الليلة الماضية .

وأجابتها الأم : « لا . . . ليس لدى متسع من الوقت الآن لسماع سخافاتك وتصورات حلمك الأسطورى . . . اشربى بسرعة كوب الحليب ، وتناولى « السندويتش » ، وانطلقى إلى المدرسة . . . ولا تنسى أن تقصى على حلمك عند عودتك فى المساء يا حبيبتى » .

وأصرت الطفلة ، على غير عادة ، على أن تفرض على والدتها سماع « سخافات » حلمها . وكأنها تريد أن تطلعها على حادثة مهمة تكاد أن تقع . . . وقالت بلهفة الأطفال : « يجب أن تنصتى ، يا أماه إلى كل ما أرويه لك من حلمى الصغير فى هذه المرة » .

« رأيت أننى ذهبت إلى المدرسة . . . وهذا أمر طبيعى . . . ولكن الأمر العجيب أننى لم أجد المدرسة فى مكانها . . . أحسست باهتزازات فى الأرض . . . وخروج كميات ضخمة هائلة من أطنان الفحم والرماد من منطقة المناجم تحولت إلى نهر من الصخور والوحول الساخنة الحمراء والسوداء ، ومر هذا النهر فوق المدرسة وابتلعها . . . فلم تعد فى مكانها . . مدرستى » .

وتذكرت الأم ملاحظة غريبة فاهت بها ابنتها قبل أسبوع حين قالت لها : « أنا يا أمى لست خائفة من الموت . . . لا . . . لا . . لا أخاف أن أغمض عينى . . . وأموت » . . . وردت عليها أمها : « لماذا تقولين ذلك . . لماذا تتحدثين عن الموت . . وأنت بعد صغيرة جدا ؟ »

فقالت الابنة : « نعم . . أنا لا أخاف الموت . . فسوف أكون مع زملائى وزميلاتى فى المدرسة » .

وفى الساعة التاسعة من مساء اليوم ذاته كانت السيدة س . ميلدين تحضر اجتماعا دينيا مع أصدقائها فى مدينة بليموث البريطانية . . وفجأة . . أحست أنها غابت عن الوعى ، وظهرت لها رؤيا كأن حوادثها سجلت على شريط سينمائى عرض عليها . . شاهدت مبنى مدرسة فى منطقة من مناطق مناجم الفحم ، يجتاحه سيل من الحمم المدمرة ويخفيه عن الأنظار . . ثم شاهدت ولدا صغيرا طويل الشعر يحيط به من جميع الجهات عمال الإنقاذ ورجال الإطفاء والشرطة وهم يحفرون بمعاولهم وأدواتهم الأخرى ركامات الفحم والرماد ، بحثا عن الأطفال ، الأحياء منهم والأموات . . وتبينت بين العمال رجلا يضع على رأسه قبعة مميزة لها حافة بارزة .

وفى بلدة برايتون جنوب مدينة لندن ، أفاقت السيدة « سيبل براون » فى الساعة الرابعة من صباح اليوم التالى ، من كابوس حلم رهيب .

رأت فى حلمها المزعج الرهيب طفلا يصرخ فى كشك هاتف عمومى والدموع تطفح من عينيه وتبلل وجنتيه ، كما رأت طفلا آخر يتجه مذعورا نحوها ويتشبث بثيابها هربا من كتلة نار عريضة ، تزحف متدحرجة وراءه وتكاد تحرقه .

وحوالى هذا الوقت من الصباح أيضا ، رأى رجل عجوز من سكان شمال غرب بريطانيا حلما شاذا خاليا من أى منظر أو حركة . .

رأى لوحة إعلان كبيرة قرأ عليها حروفا أبجدية بارزة تضئ بالكهرباء وهى : ا - ب - ى - ر - ف - ا - ن .. ومجموع هذه الحروف يؤلف كلمة « أبيرفان » البلدة التى تقع فى منطقة مناجم الفحم فى جنوب ويلز . . ولكن هذه الحروف وهذه البلدة لم تكن تعنى شيئا يعرفه الرجل العجوز الحالم . . حتى رددتها الإذاعات وكررت نشرها الصحف فى اليوم التالى ، عندما حلت بها كارثة الزلزال ومحتها ثورة البركان . وفى صبيحة الجمعة ٢١ أكتوبر من عام ١٩٦٦ حلت الكارثة . . هوى جبل الفحم على أبيرفان وغمر قسما كبيرا منها ، وتسبب فى موت ٢٨ نسمة من سكانها . . وأغرق مدرستها ، وقتل جميع تلامذتها ومعلماتها البالغ عددهم ١١٦ شخصا .

والغريب أن كل الذين أحسوا بوقوع الحادث قبل موعده يقطنون بعيدا عن منطقة مناجم الفحم فى جنوب مقاطعة ويلز ما عدا الطفلة « أبريل ماى جونز » التى ماتت فى فاجعة المدرسة .



والأغرب من ذلك كله أن السيدة س . ميلدين من مدينة بليموث التى شاهدت فى رؤياها مبنى المدرسة فى أبيرفان ، والطفل المذعور طويل الشعر ، والرجل الذى يضع على رأسه قبعة مميزة لها حافة عريضة ، صرخت صراخا عاليا وهى تشاهد صور الكارثة على شاشة التليفزيون . .

فسألها أهلها عن سبب صراخها . . فأجابت . هل رأيتم الطفل المذعور وسط بقايا الفحم والرماد . . ورجل الإنقاذ ذا القبعة المميزة ؟ لقد شاهدتهما فى رؤيا الأمس وسط جلسة شخصية روحانية فى اجتماعنا الدينى . .

كل هذه الأحداث من غرائب الحاسة السادسة لدى الإنسان حول الشعور المسبق بحلول كارثة زلزال بلدة « أبيرفان » البريطانية ، جمعها أشهر خبير فى هذا الميدان البحاثة العالم « هربرت غرينهاوس » .

تركزت اتصالات غرينهاوس بأناس يسكنون بعيدا عن منطقة جنوب ويلز . . قابل أكثر من ستين شخصا منهم ، أخبروه بأنهم شعروا بشئ خارق غير عادى ، ينبئهم بأن حادثا ما . كارثة . . فاجعة . . عجيبة من العجائب ستحدث . . دون أن يتمكنوا من تحديد موقعها أو طبيعتها . .

وتوقف العالم غرينهاوس أمام بادرة فريدة تتلخص فى الألم الموجع الناتج عن قلق عميق أصاب الضابط المتقاعد ألكسندر فاين فى ليلة ١٤ من أكتوبر ١٩٦٦ واستمر طيلة أسبوع كامل ، حتى وقوع كارثة أبيرفان . فى تلك الليلة قال ألكسندر لزوجته بأنه قلق . . يحس بأن شيئا رهيبا سوف يقع . . سوف يحدث . . ولن يكون بعيدا عن الأرض البريطانية . .

وكان الضابط المتقاعد يهوى الرسم . . وبدافع داخلى حاول أن يرسم قلقه فوق الورق . . مزق صفحات كثيرة من ورق الرسم . . فوجد تفكيره لا يفارق دائرة سوداء ضيقة لا يتخطاها إلى غيرها من الأفكار . . كان



لا يرى فى هذه الدائرة السوداء الضيقة سوى الفحم . . وأحجار الفحم . . وغبار الفحم . . وانتقلت أنامله ، مدفوعة بقوة محركة غريبة ترسم رأس إنسان ، لا يعرفه ، تحيط به خلفية سوداء ترمز إلى الشؤم . . إلى كارثة مجهولة . . وبعد ذلك بأسبوع . . تخلص ألكسندر فاين من آلامه وقلقه العميق ، عند سماعه بكارثة مناجم الفحم فى أبيرفان . .

تحققت حاسته السادسة . . التى أورثته القلق ، والشعور المسبق بأن شيئا سوف يقع . . سوف يحدث . . ولن يكون بعيدا عن الأرض البريطانية . .

أمسك غرينهاوس بطرف الخيط . . بتنبؤات الحاسة السادسة . . فهل يعى العلماء الآخرون أهمية هذه الحاسة ، ويحاولون أن يكشفوا غوامضها ، علهم يقدرون أن يستغلوها فى تجنب الكوارث قبل حلولها ؟ ! ! . .



نوادى تان تان

طال الانتظار وتوالت التساؤلات ، ونشطت الاستفسارات كلها تدور حول نوادى تان تان . .
معذرة لذلك التأخير . . ولكن لنا من الأمل وطيده فى أن نشاط نوادى تان تان وما سوف تبعثه من حركة سيجعل أعضاء هذه النوادى يغفرون لنا هذا التأخير .
وإليكم أخيرا تصورنا لنوادى تان تان :

أولا ما نشاط النادى ؟

نشاط النادى فى الدرجة الأولى ثقافى وعلمى ، ثم هو بعد ذلك ترفيهى ، ويدعو أساساً إلى تبادل المعرفة والمعلومات ، والمشاركة فى كل ما يفيد المجتمع الصغير الذى يقوم فيه النادى . ومن ثم يمكن أن يباشر النادى الأنشطة التالية :

١ – تكوين شعب يتولى بعضها كتابة الشعر ، وبعضها الآخر القصص القصيرة .

٢ – وشعب فنية تعمل فى مجال التصوير الفوتوغرافى والرسم والنحت والأشغال اليدوية والموسيقى .

٣ – شعب لعب الشطرنج ، وشعب لرياضة البنج بونج .

ولا شك أن هناك أنشطة أخرى عديدة يمكن أن تمارسها نوادى تان تان ، ولكن يعنينا فى المقام الأول الجدية وحصر الأنشطة ، حتى إذا نجحنا فى تغطية هذه الجوانب أمكن التوسع فى جوانب أخرى .

ثانيا من هم أعضاء النادى ؟

يمكن لكل فتى أو فتاة المشاركة فى هذه النوادى ، ولا بد فى بادئ الأمر من قيام بعض الرواد فى كل مدرسة أو معهد أو كلية بنشر الفكرة ، وحصر عدد الراغبين فى الانضمام إلى نوادى تان تان .
ومتى تم تكوين هذا النادى يجرى انتخاب رئيس ووكيل للنادى .
ويقوم رئيس النادى بإرسال أسماء الأعضاء ، مع ذكر سنهم وجوانب تخصصهم فى نواحى النشاط التى أشرنا إليها سابقا . وترسل قائمة الأسماء مع ذكر اسم المدرسة أو المعهد أو الكلية أو النادى الذى تنتمى إليه الجماعة ، وذلك إلى عنوان مجلة تان تان بالقاهرة (مؤسسة الأهرام – شارع الجلاء – مجلة تان تان – بالقاهرة) .

ثالثا كيف يمارس النادى نشاطه ؟

بمجرد قيام النوادى وورود الأسماء سيعقد اجتماع لرؤساء النوادى ووكلائهم إذا كانوا بالقاهرة ، أو تتم مراسلتهم خارج القاهرة. وسيوضح فى هذا الاجتماع كيفية ممارسة النوادى لنشاطها . وسيكون أساساً على أساس التنافس والمباراة فى الاختصاصات المختلفة داخل النادى الواحد . ثم تعقد مسابقات بين الأندية المختلفة داخل كل منطقة، ثم داخل المدينة، ثم داخل الدولة، وبين البلاد العربية . وإن النتاج الثقافى والفنى الذى يفوز فى المباريات سنتولى نشره فى كتيبات توزع مع مجلة تان تان ، فضلا عن الجوائز التى ستخصص للفائزين فى مختلف الأنشطة .

ولعلنا بهذه الكلمة قد فتحنا الآفاق أمام نشر « نوادى تان تان » ولا شك أن هناك استفسارات عدة ستعن للكثيرين . ولا يسع أسرة التحرير إلا أن ترحب بالرد عليها . ومتى قامت « نوادى تان تان » ستفتح بابا جديدا فى مجلة تان تان ، يجعلكم تعيشون كل أسبوع مع آخر الأخبار داخل « نوادى تان تان » .

وفقنا الله فى خدمة أمتنا العربية والمشاركة فى بناء نهضتنا الفتية .

حل مسابقة تان تان

١ شخصيات تان تان التى على صفحة ٣ هى :

١ --- تونجا ---
٢ --- ماجيلان ---
٣ --- الفارس أردان
٤ --- جوشو موراليس
٥ --- مارتان ميلاف
٦ --- ريك هوشيه
٧ --- تومى بانكو

٢ الترتيب الصحيح لمغامرة ماكس على ظهر الغلاف هو :

٨ - ١ - ٦
٤ - ٥ - ٩
٢ - ٧ - ٣

٤ عظمة ميلو فى صفحة : ١٥

٣

إسم البلد	اسم الدولة	اسم القارة	اسم البلد	اسم الدولة	اسم القارة
١ - كوالالمبور	ماليزيا	آسيا	٩ - أوجادوجو	فولتا العليا	أفريقيا
٢ - دبلن	ايرلنده	أوروبا	١٠ - أوسلو	النرويج	أوروبا
٣ - أجاكسيو	فرنسا	أوروبا	١١ - لاجوس	نيجيريا	أفريقيا
٤ - أبيدجان	ساحل العاج	أفريقيا	١٢ - كتماندو	نيبال	آسيا
٥ - كمبالا	أوغندة	أفريقيا	١٣ - كييف	الاتحاد السوفييتى	آسيا
٦ - كاراكاس	فنزويلا	أمريكا الجنوبية	١٤ - بانكوك	تايلند	آسيا
٧ - فالنسيا	اسبانيا	أوروبا	١٥ - كابول	أفغانستان	آسيا
٨ - مونتفيديو	اوروجواى	أمريكا الجنوبية			

٥

اسم الشخصية	المهنة	الدولة التى تنتمى لها	اسم الشخصية	المهنة	الدولة التى تنتمى لها
١ - مونتجومرى	قائد عسكرى	بريطانيا	٨ - سلفادور دالى	رسام	اسبانيا
٢ - مى زيادة	كاتبة	مصر "من أصل لبنانى"	٩ - أينشتين	عالم رياضة	أمريكا
٣ - مختار	نحات	مصر	١٠ - فرانكو	زعيم سياسى	اسبانيا
٤ - القسيس بريسلى	مطرب	أمريكا	١١ - سقراط	فيلسوف	اليونان
٥ - الأفغانى	مفكر	أفغانستان	١٢ - شكسبير	شاعر	بريطانيا
٦ - هدى شعراوى	رائدة نسائية	مصر	١٣ - موزار	موسيقى	النمسا
٧ - منيرة المهدية	مطربة	مصر	١٤ - غاندى	زعيم	الهند

... مجلتى العزيزة « تان تان » ، بعد التحية والسلام ..

أقدم لكم هذه الرسالة بعد تردد ... لأننى لا أجد فى مجلتى العزيزة أى أخطاء فنية ... أبواب يجب أن تزال ... قصص من الأفضل أن تأتى محل القصص « التافهة » مثل بعض من أصدقاء المجلة يفضلونها عن غيرها من القصص .. بل على العكس أجدها متناسقة ... من أفضل المجلات التى أقرؤها .. أبوابها ثابتة ... قصصها تجذب القارئ فينكب على قراءتها ، ولذلك لم أجد مقترحات أضيفها أكتب عنها إليكم ... ولكننى أشكركم خالص الشكر لأنكم وضعتم مسابقة « تان تان » رقم « ٣ » فى خارج المجلة ، لأننى لم يحالفنى الحظ بالاشتراك فى المسابقتين الأوليين لأنهما كانتا داخل المجلة ، وإننى من أشد الناس حرصاً على المحافظة على « تان تان » ولذلك لم أشترك فى المسابقات الماضية .

كما أن المسابقة الثالثة قد أعجبتنى لما بها من معلومات ثقافية ، وأشخاص من كل البلدان .. مع شكرى وتحياتى لكم .

صديقكم : أيمن فؤاد صبرى

١٨ ب شارع ٢٦ يوليو – الدور الرابع « شقة ١٣ »

(شكراً) ! ..

سننشر فى العدد القادم أسماء الفائزين فى المسابقة الأخيرة

لقطة

بين السماء . . والأرض



كلمات متقاطعة

أفقى :

١ — لعبة يقال إن أصلها هندى .

٢ — عاصمة دولة أوروبية — أرشد .

٣ — أدلة وبينات — أصلح من شأنه .

٤ — ترك ملكه للغير مقابل مال — لا شئ (معكوسة) .

٥ — شهر من أشهر السنة الشمسية عند العرب الشرقيين .

٦ — أكثر حلاوة .

٧ — يعيش فى القرية .

رأسى :

١ — جزء صغير ملتهب يتطاير .

٢ — باطن الأمر أو الشئ — خبط .

٣ — فاكهة ذكرت فى القرآن .

٤ — . . . تان (معكوسة) — نوع من الخشب (مبعثرة) .

٥ — يتحير (معكوسة) .

٦ — من المخلوقات البحرية بالعامية .

٧ — أماكن الاصطياف .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ب	ت	ر	و	ل
٢	م		ر	م	ا	ن	
٣	ا	ل	ج	ر	ى	م	ه
٤	ن	ب	ا	ح		ى	م
٥	ى	ه	ى	ن	ه		ا
٦			ف	ه	ف	ه	م
٧	ق	ل	ل		ل	ه	

حل مسابقة العدد الماضى



برونو برازيل













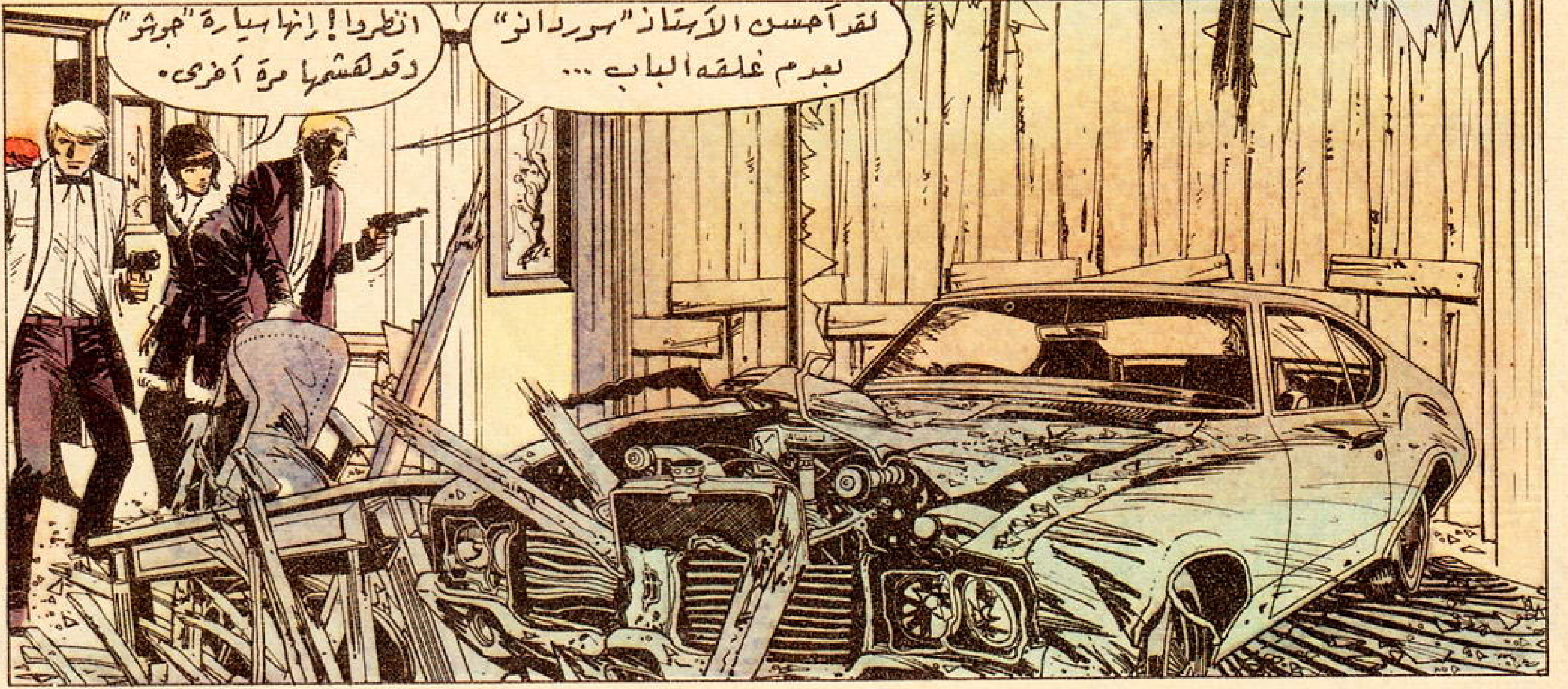








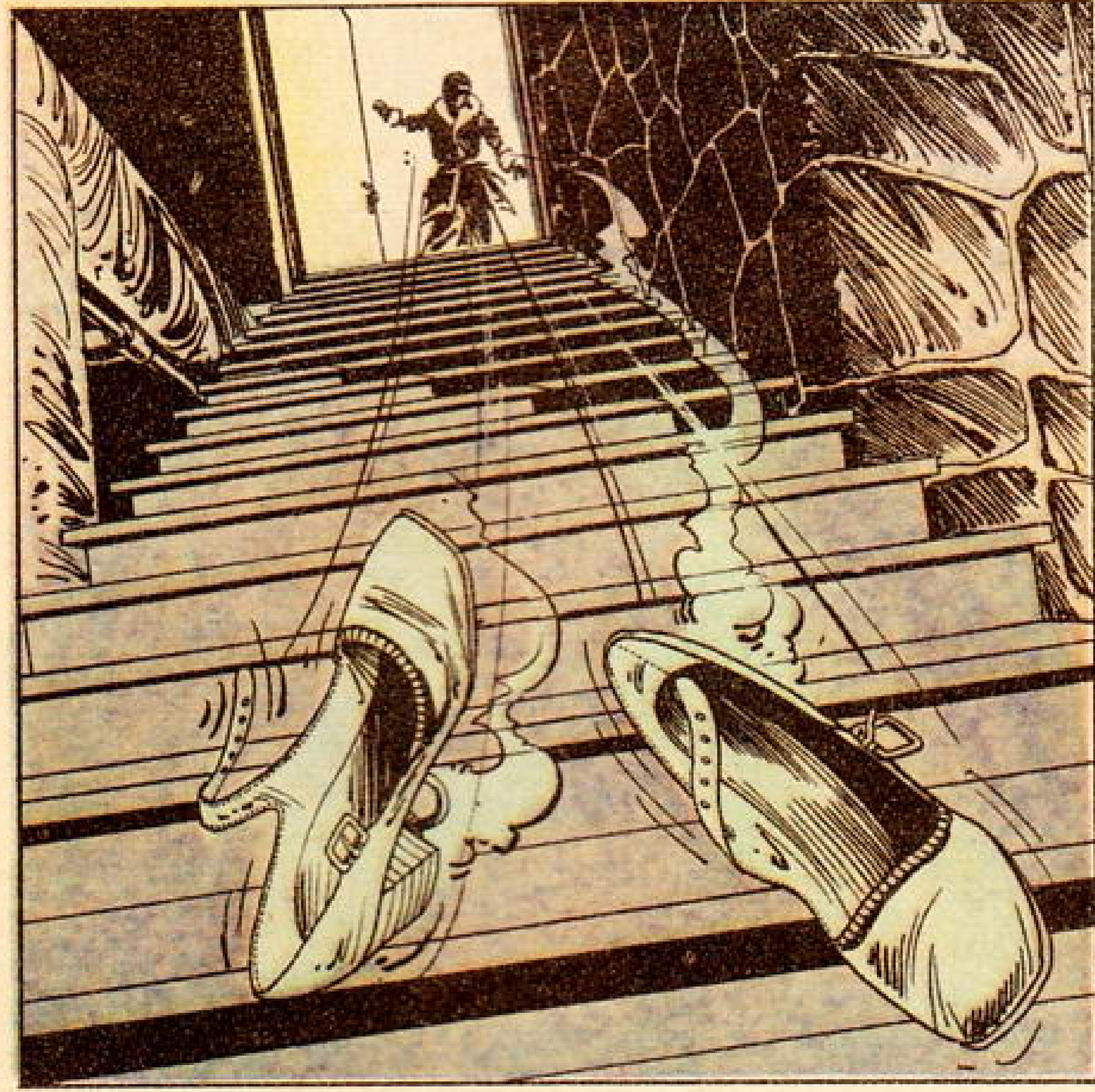
برونو برازيل

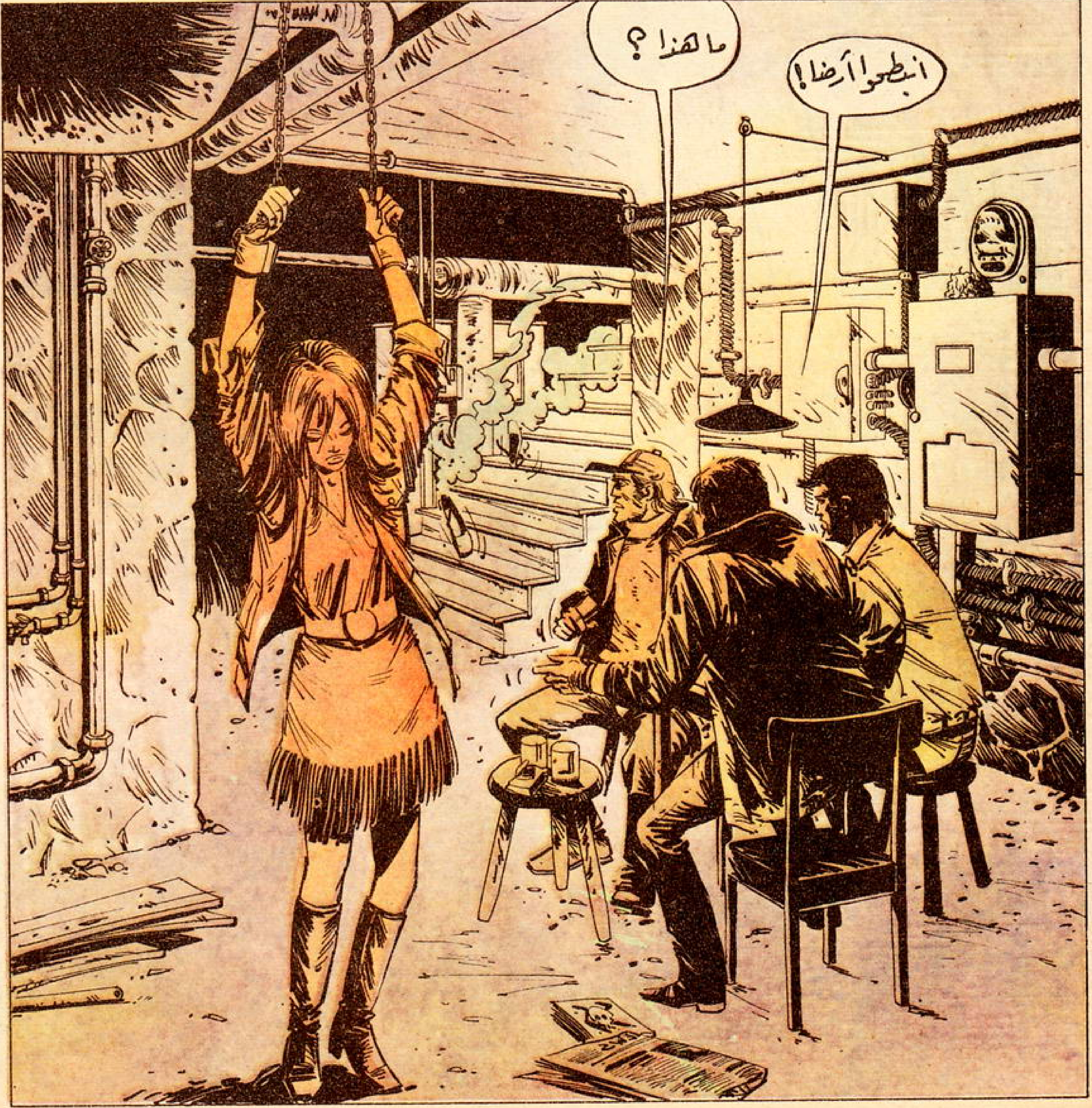
















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس















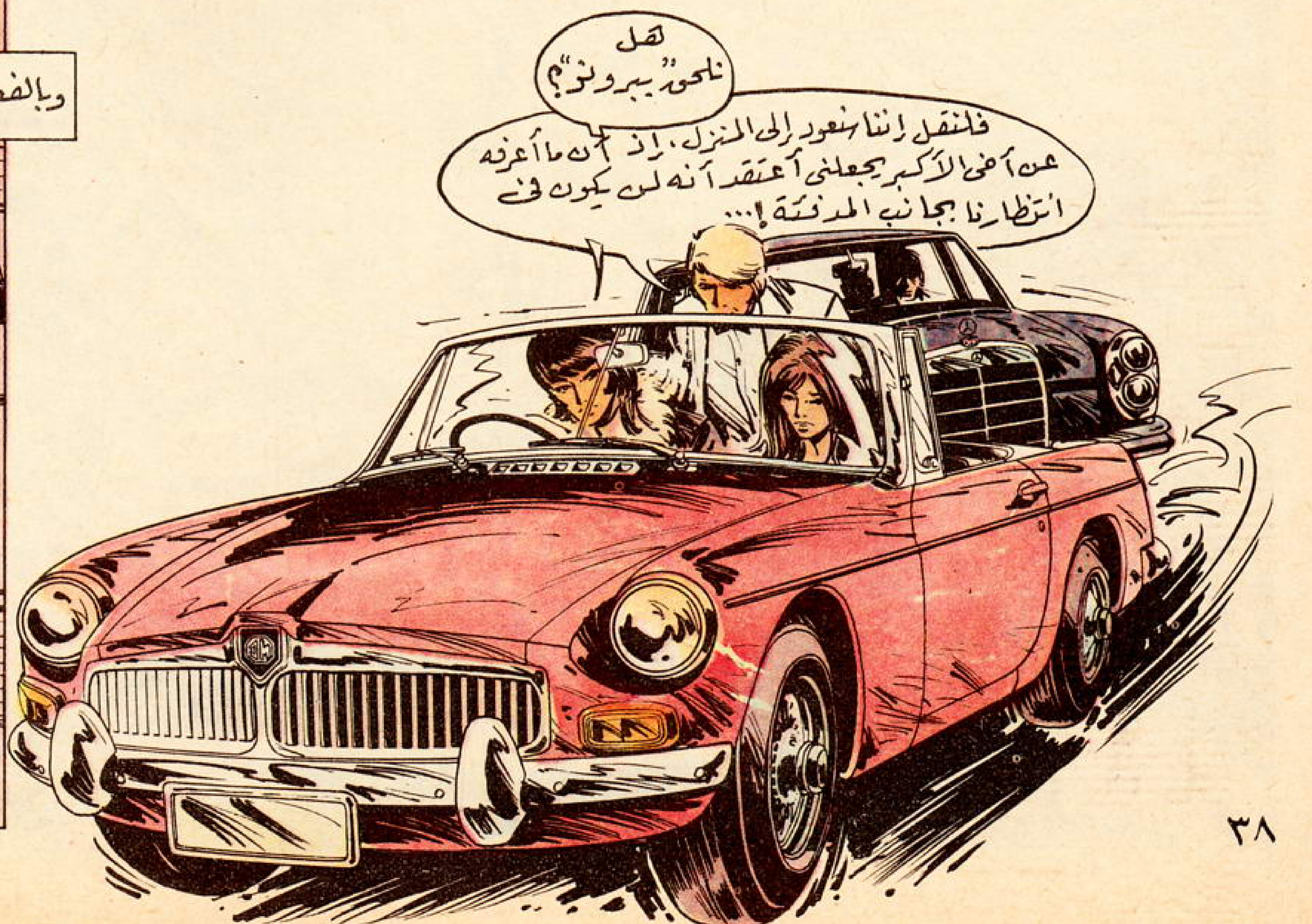



ماذا نفعل بهؤلاء؟
تجردهم من سلاحهم ونتركهم هنا
فهذا ليس من شأننا. سنتصل "بكوبنيكا نون" تليفونيا كى يقرر ما يجب عمله...


غير أننا سنحمل "سورد انو" إلى "برازيل" فهذا المحامى اللعين يمثل خطرًا على خطتنا الجهنمية ...


كدنا ننسى "جوشو" كان سيغضب لو استيقظ فوجد نفسه ملقى على العشب...
لكنه الآن سيجد شقيقته العزيزة عندما يفتح عينيه وسينسى كل شىء!


سيمكنكما المقارنة بين اليويو الأنيق وسلاحكم الخشنة. أراهن على أن "جوشو" سيظل نائماً مدة أطول من الآخر!
قللوا من الثرثرة وأسرعوا فى الحركة!

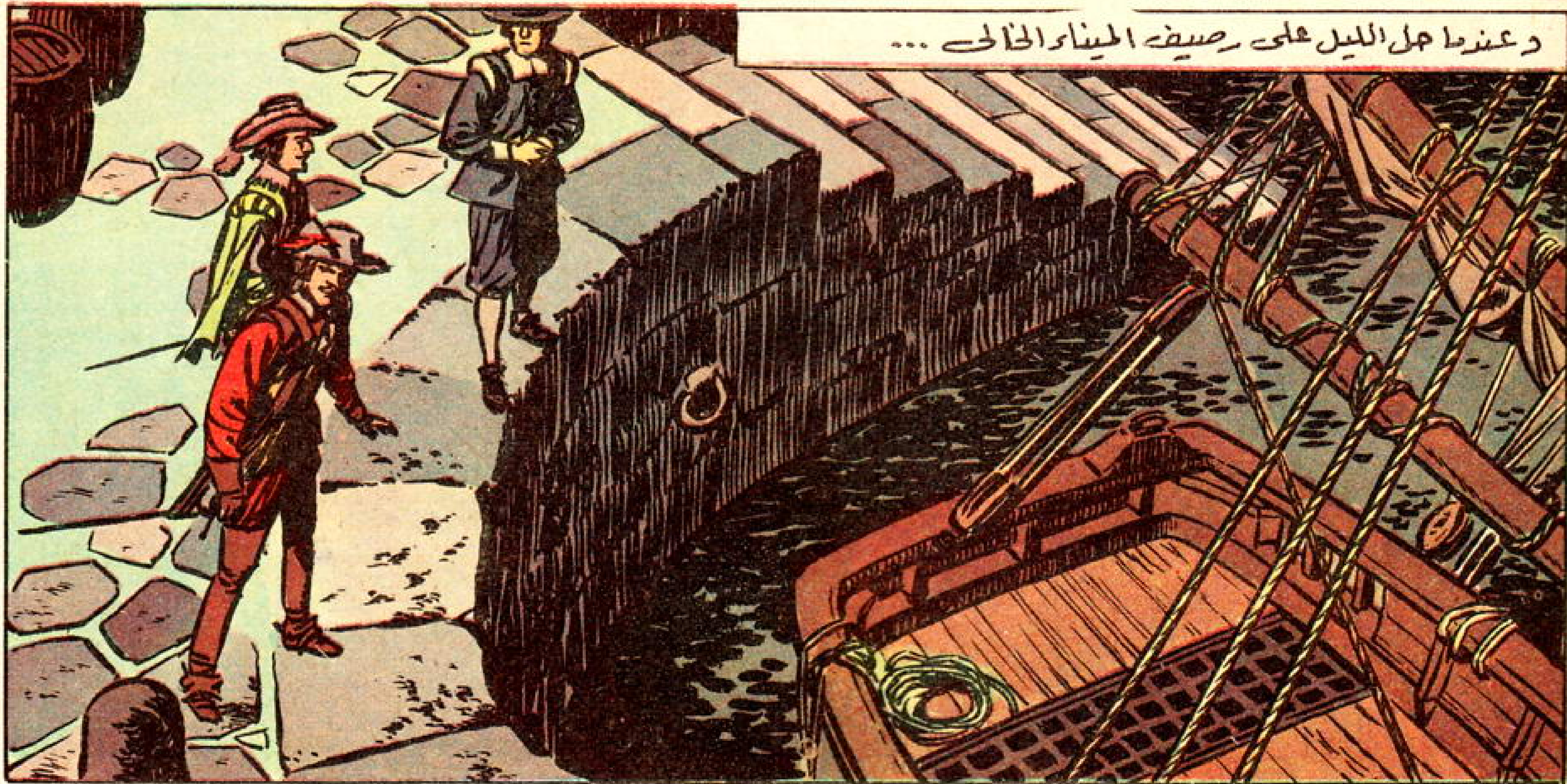

هل نلحق "ببرونو"؟
فلنقل إننا نعود إلى المنزل. إذ أن ما أعرفه عن أخى الأكبر يجعلنى أعتقد أنه لن يكون فى انتظارنا بجانب المدفئة!...


وبالفعل...
هل... تريد التحدث إلى "بسكال كابا"؟...
نعم. قل له "برونو برازيل" الذى يؤكد بنفسه أنه لم يمت بالدرجة المتوقعة ...

يتبع



كاپيتان


وعندما حل الليل على رصيف الميناء الخالي ...


إنها راسية هنا...


توكلنا على الله!... كما يقول البحارة.

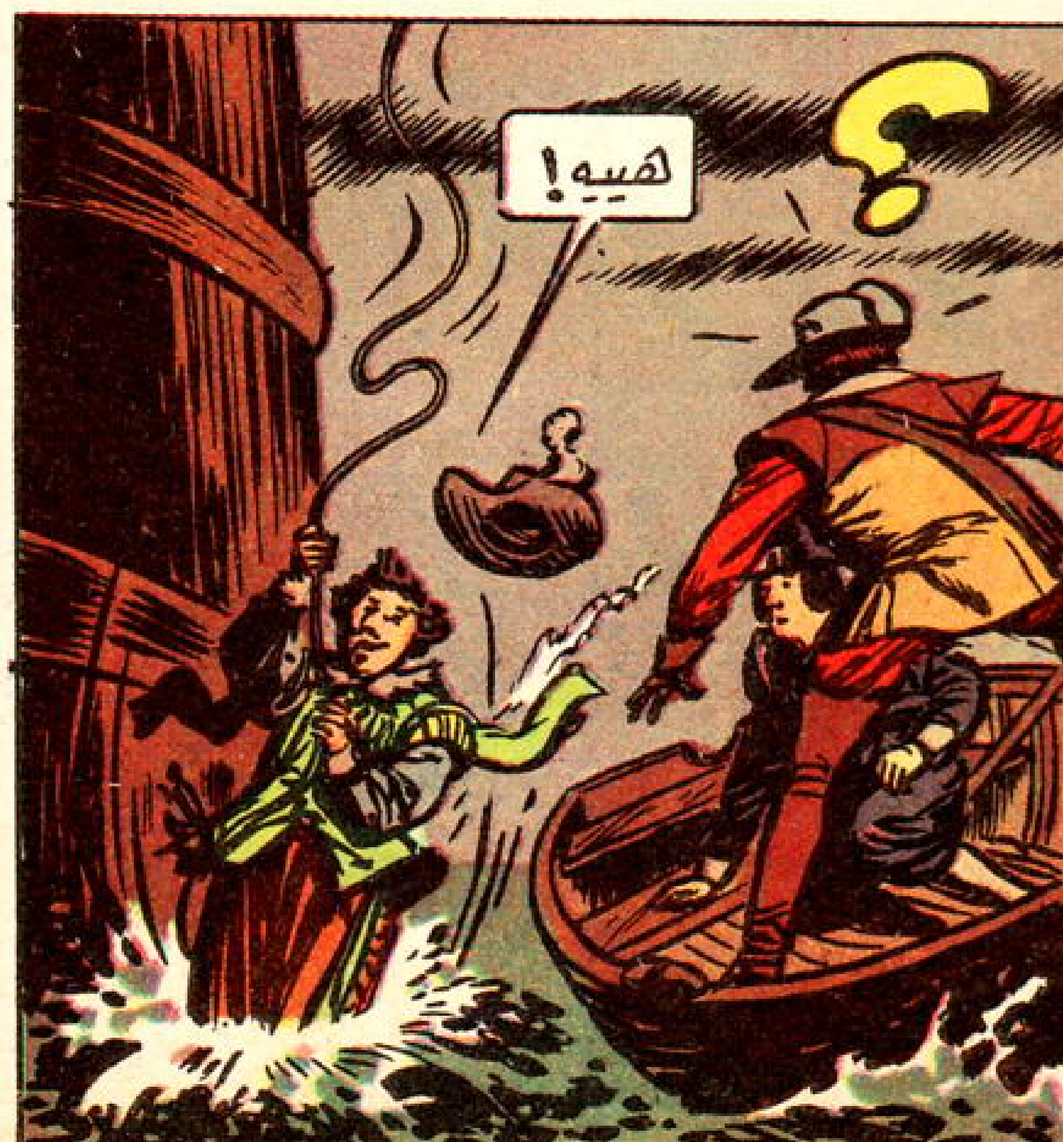

وأخذ أصدقاؤنا يجذفون بهمة متجهين ناحية السفينة الأسبانية.


لابد أن يكون المرء مجنونًا في الأصل ليقوم بعملية كهذه.
إن كل شيء يتوقف على عامل المفاجأة. لو لم نرتكب أخطاء سنتمكن من تحرير ذي القناع الجلدي في خلال ربع ساعة فليس هناك أفضل من أربعة مسدسات لتهدئة المعارضين.


انتبها لقد وصلنا!
إنها تبدو ضخمة عن قرب.


إذا كنت مترددًا فهناك وقت للتراجع...
على الإطلاق! لكنني كنت أفكر في عملية التسلق.


هذا حبل تعلقت به العناية الإلهية!


هيه!
؟


ماذا يجري هناك؟

كابيتان




لا تطلقوا الرصاص! لا تطلقوا الرصاص!
إن هذا الحبل اللعين هو السبب!
فلنهرب بسرعة!


وأخذ صديقانا يجذفان بجنون حتى ابتعدا عن السفينة.


هه؟ ماذا؟
لكن!... أين "لاروز"؟


لقد تعلق بحبل السفينة.
وقد أراد أن يضحي بنفسه ليمنحنا فرصة للهروب. يا له من قلب كبير!


وكان "لاروز" بالفعل قد وقع أسيرًا لدى الأسبان.


وأدرك "كابيتان" و"داربانيان" الشاطئ وقد انتابهما حزن شديد.


وفجأة سمعا صوتا سمرهما في مكانيهما.
ماذا تفعلان هنا؟


الحمد لله! إنه مجرد فضولي وليس أحد الحراس.

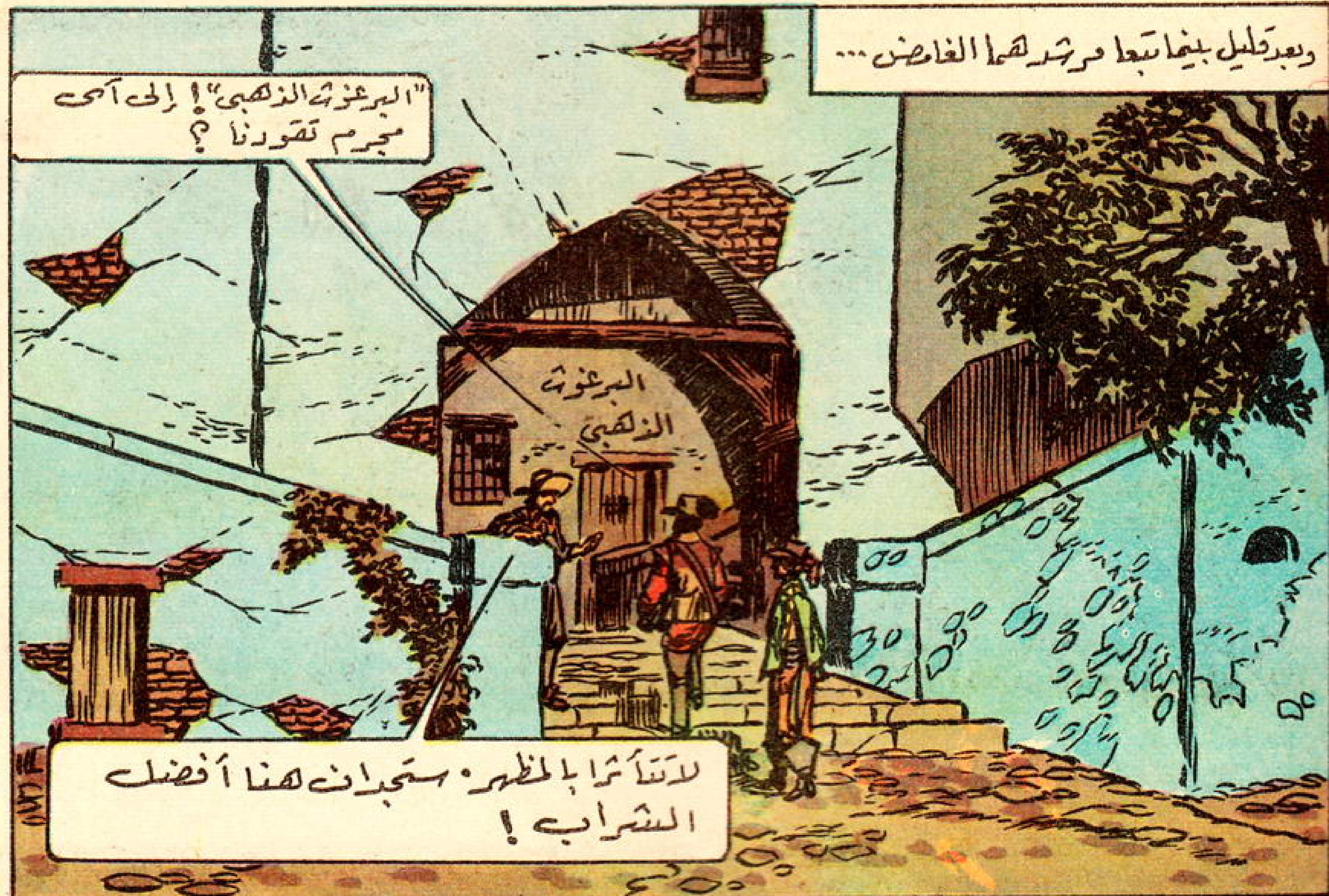

كنا نقوم بنزهة في الزورق...
أو كان من الضروري أن تقتربا هكذا من سفينة الأسبان الشياطين؟


كفى ثرثرة يا رجل وامض في طريقك.
أليست هناك حرية في استنشاق الهواء.


إن ما يدهشني هو أنكم رحلتم ثلاثة فعدتم اثنين.


من الأفضل أن تتبعاني فعندي من يمكنه مساعدتكما.

.. وذو القناع الجلدي





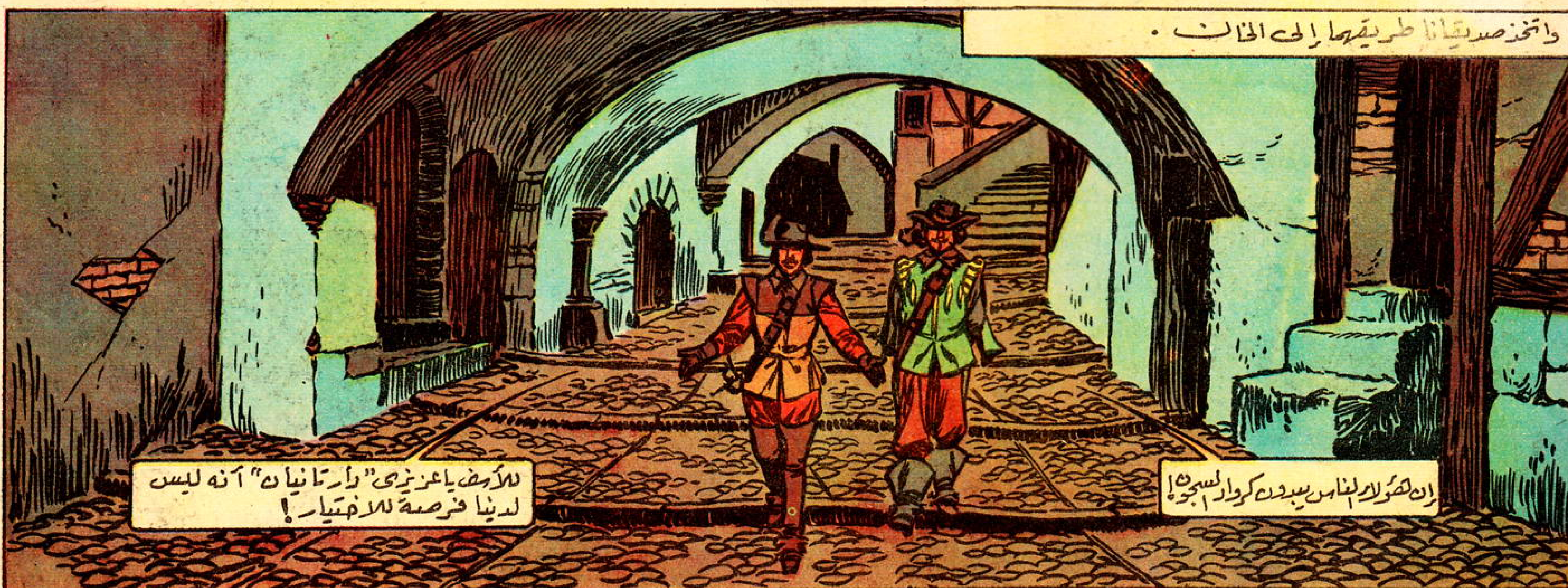




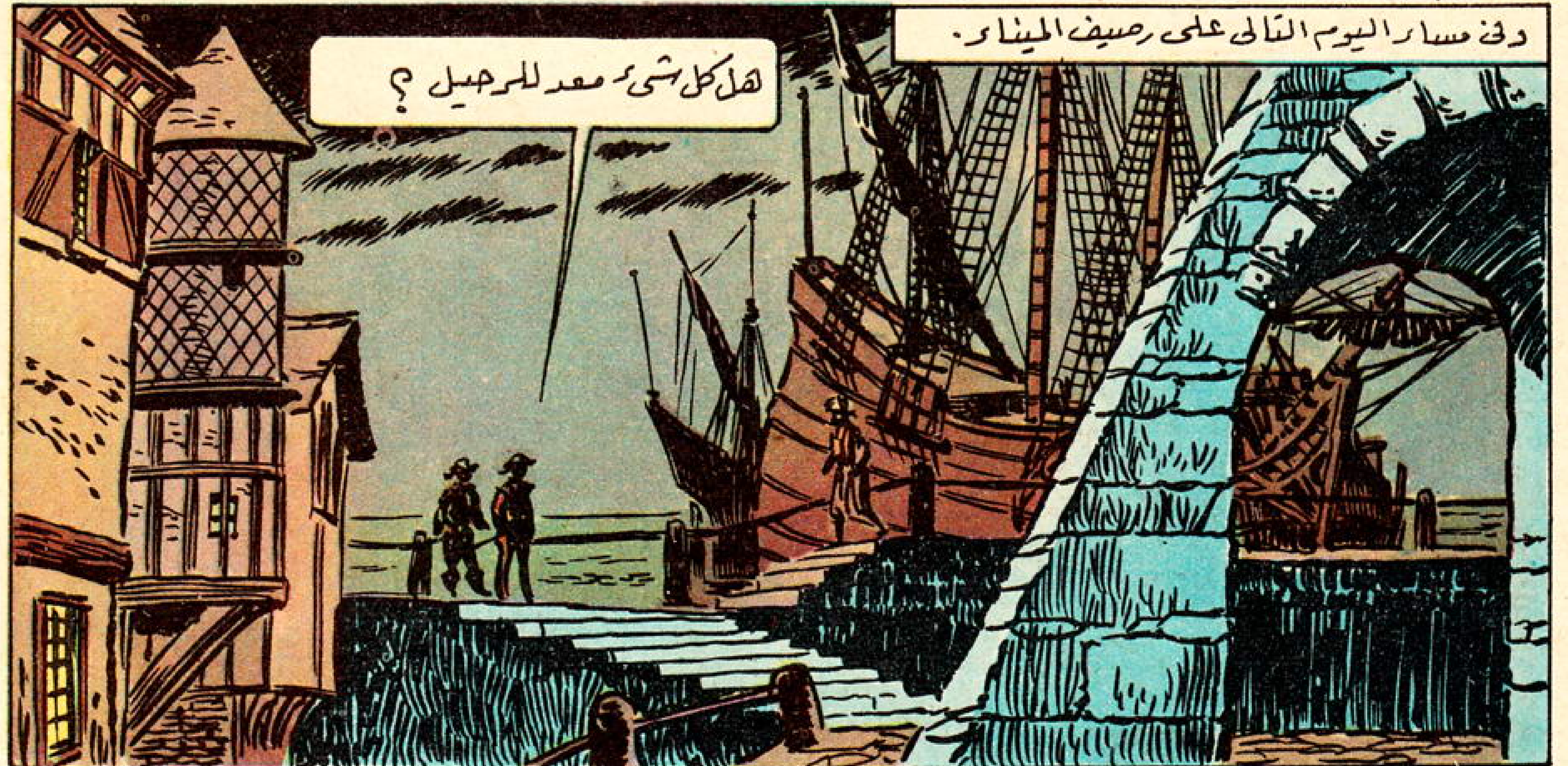
هذا ليس بالمستحيل رغم أنه ليس بالأمر اليسير .
إن السفينة سترحل غدا والوقت ضيق .











وفى مساء اليوم التالى على رصيف الميناء.
هل كل شىء معد للرحيل ؟



نحن على أتم استعداد يا سادة... تعاليا إن العربة فى انتظارنا.
العربة ؟ ماهذا الذى تقوله ؟



نعم لنتوصل إلى الخليج الصغير حيث أخفيت السفينة "لاميتين".
آه فهمت !



ومضت العربة فى طريقها وسط الظلام الحالك تجرها دابة هزيلة.



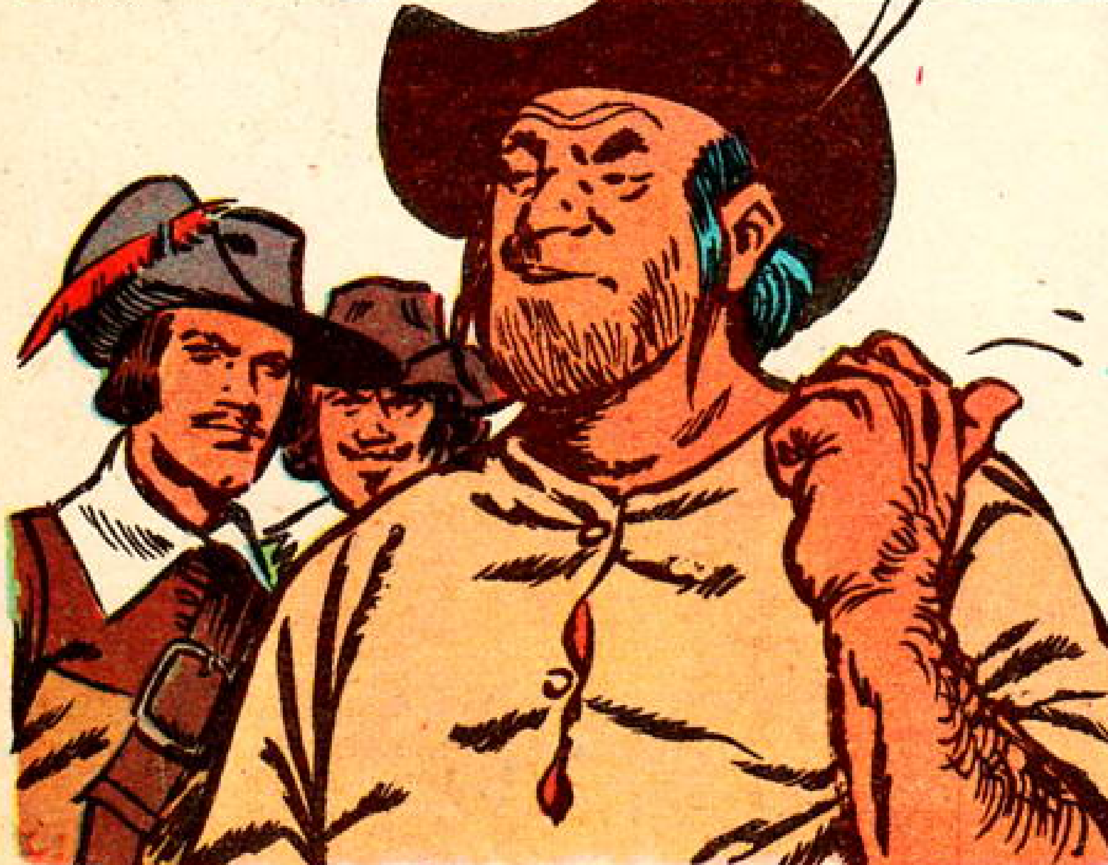
وبعد مسيرة ساعة...
ها قد وصلنا !



حمداً لله ! إن السفينة أحسن حالاً من العربة فكنت قد بدأت أسائل نفسى...
إن "لاميتين" سفينة ممتازة ستعطونى رأيكما فيها.



مرحباً بكما على ظهر "لاميتين" !
متى سنقلع يا كابتن ؟



فى خلال ساعة مع الجزر. وحتى ذلك الحين
ابقيا فى كابينتكما حتى لا تعوقا عملنا...

يتبع

كورانتان





جرووو...

بلزبيث ! إلى أين تحملني ؟



!

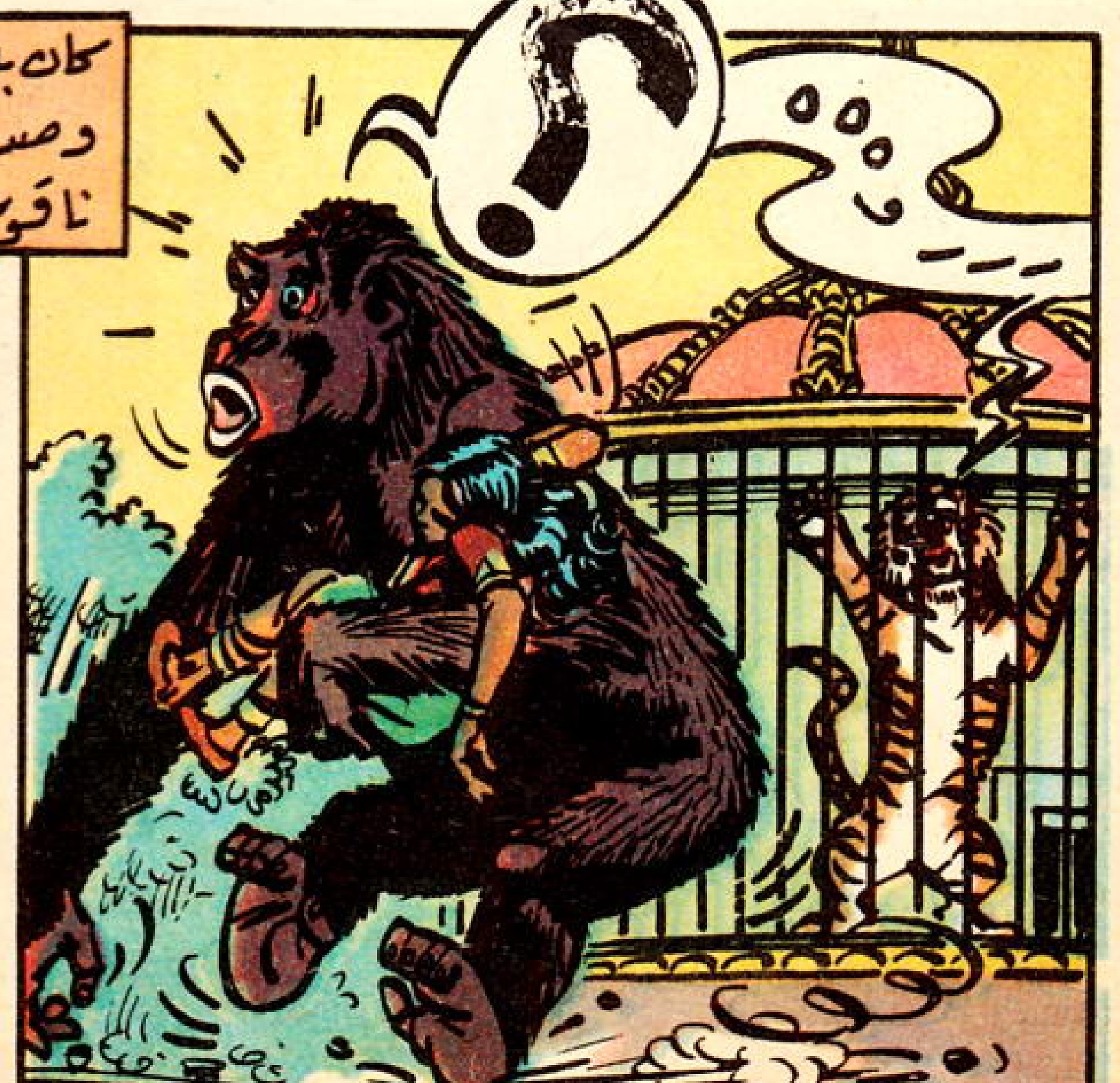
وكان الموقف واضحاً من حيث نتيجة القتال !





لا ! يا أبي ! ماذا سيفعلون بك ؟

آ آ ع !







كورانتان




وبعد ساعات عديدة ...


لقد ... لقد أغمى على ! أهذا أنت يا صديقي "مولوش" ؟ أين نحن ؟.


وهذا "بلزيبث" ! إنى أذكر الآن ! الحرب ! والرجال ذو البشرة الصفراء ...


لقد أنقذ تماني ! إن "كورانتان" سيفخر بكما !.


كورانتان ! لماذا لم يعد ؟ وأبى الذى وقع فى الأسر ! وربما كان جريحًا ! ترى ما مصيرنا ؟
رررووو


لا ! يجب ألا أبكى ! إننى ابنة المهراجا ، يجب إنقاذ "سومبور" وأبى ما


ابن عمنا سلطان "نيديرأباد" ! الذى أهدانى الفيل الأبيض "باى" ! أليس هناك غيره يستطيع إنقاذ "سومبور" ! "نيديرآباد" يا "بلزيبث" هل تفهمنى ...


من هنا ؟ براڤو ! فلنمض فى طريقنا بلا تأخير !

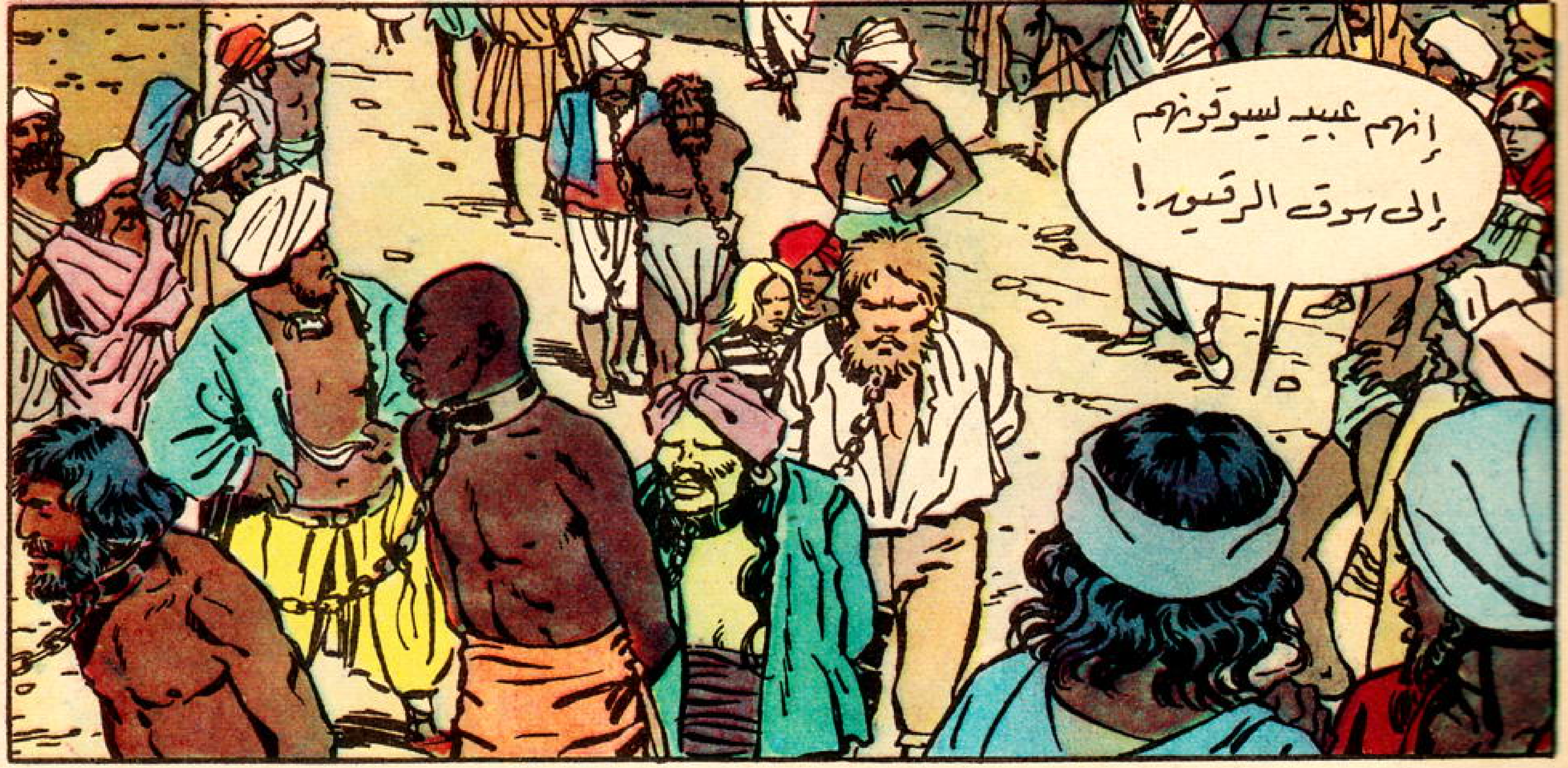

إن ثيابى هذه لا تصلح للرحلة إن لدى بعض النقود ... قدنى إلى أقرب قرية يا "بلزيبث" سأقوم ببعض المشتريات .


وبعد قليل ...
حسنًا ! انتظرانى هنا ...


أوه !

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: پ. كيفوليه

































وهجم بلزيث ومولوش على المنصة ناشرين الرعب من حولها!

?!?!

مولوش! بلزيث!

رووو!

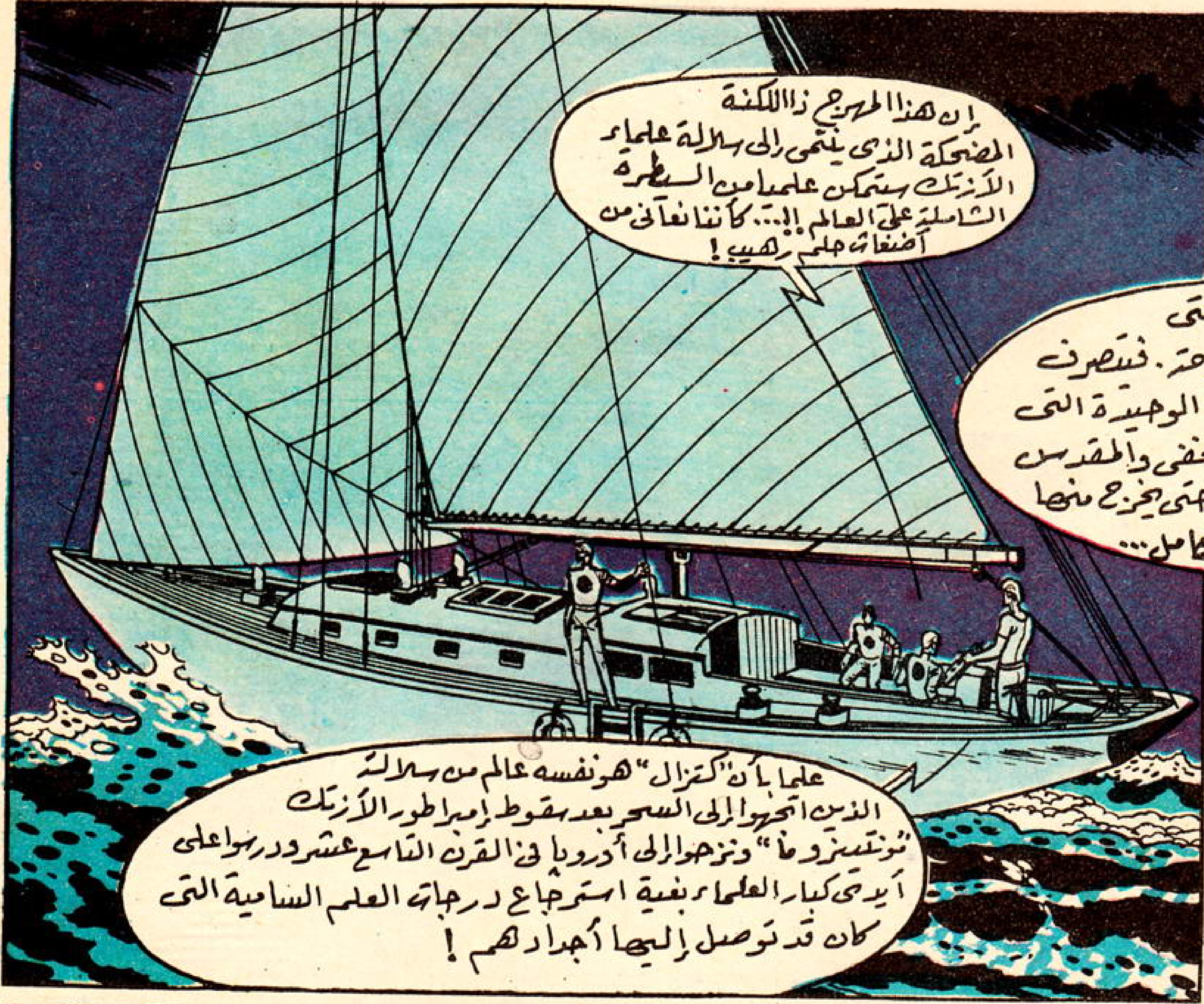
روآآآ

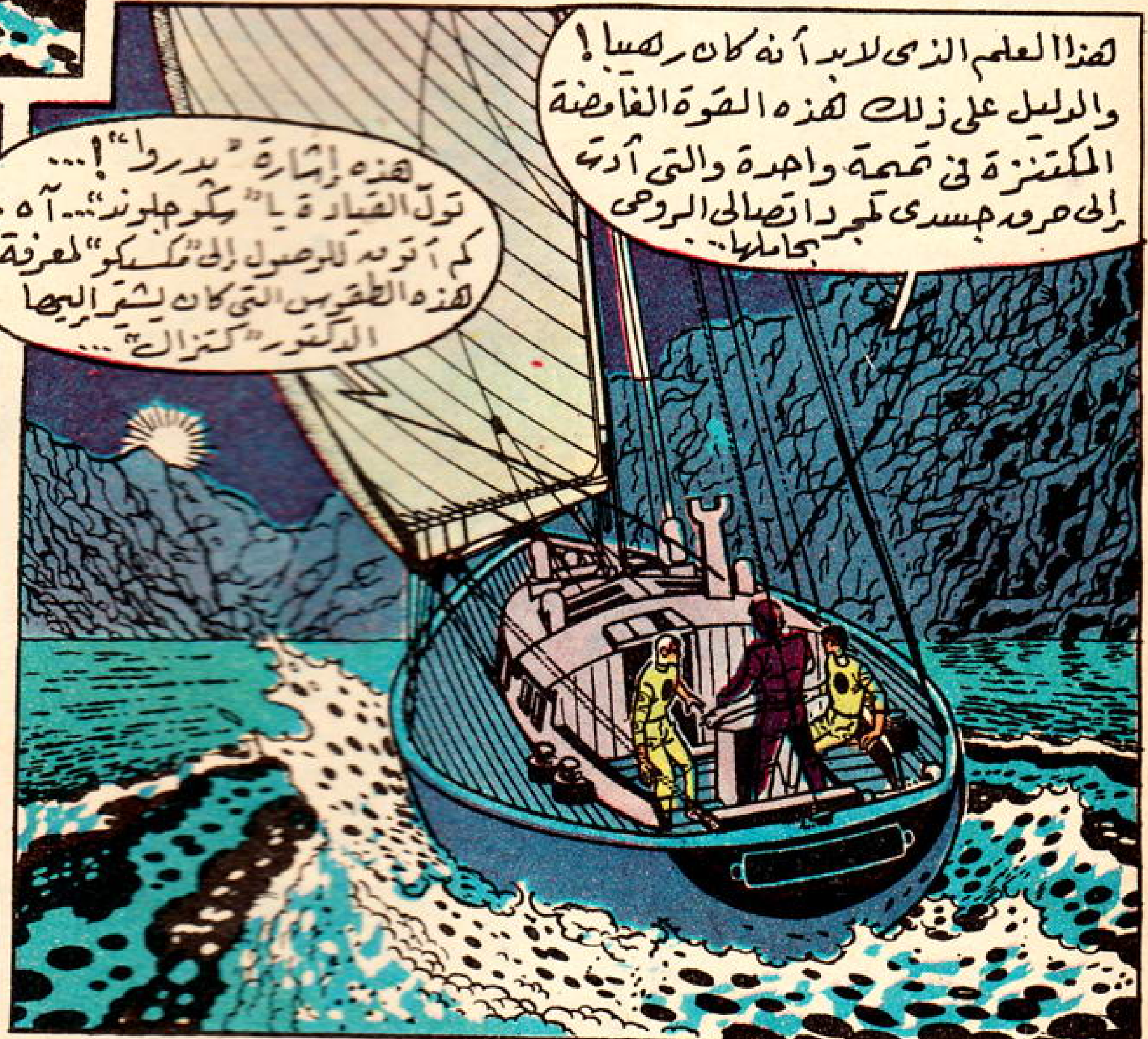
يتبع

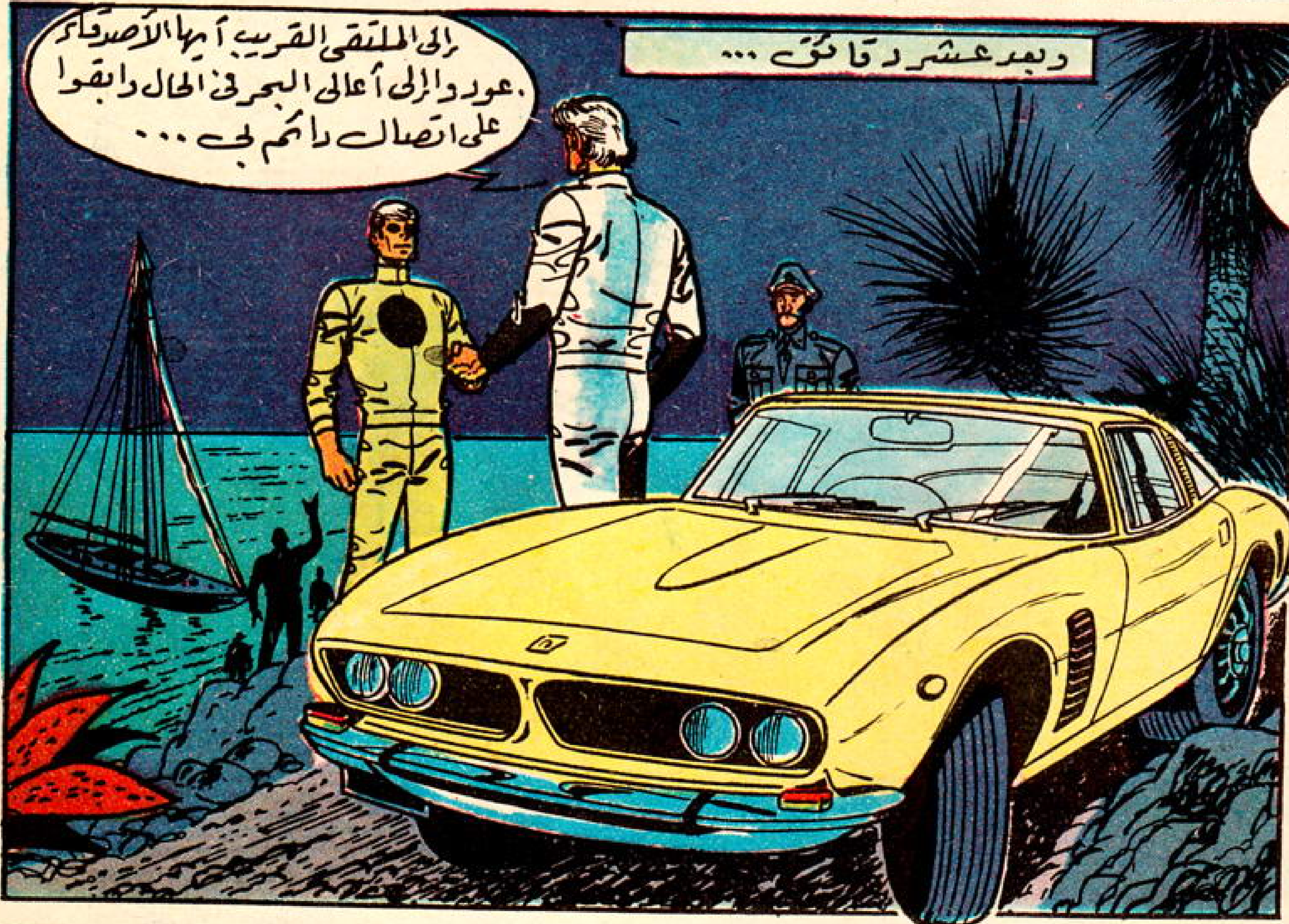


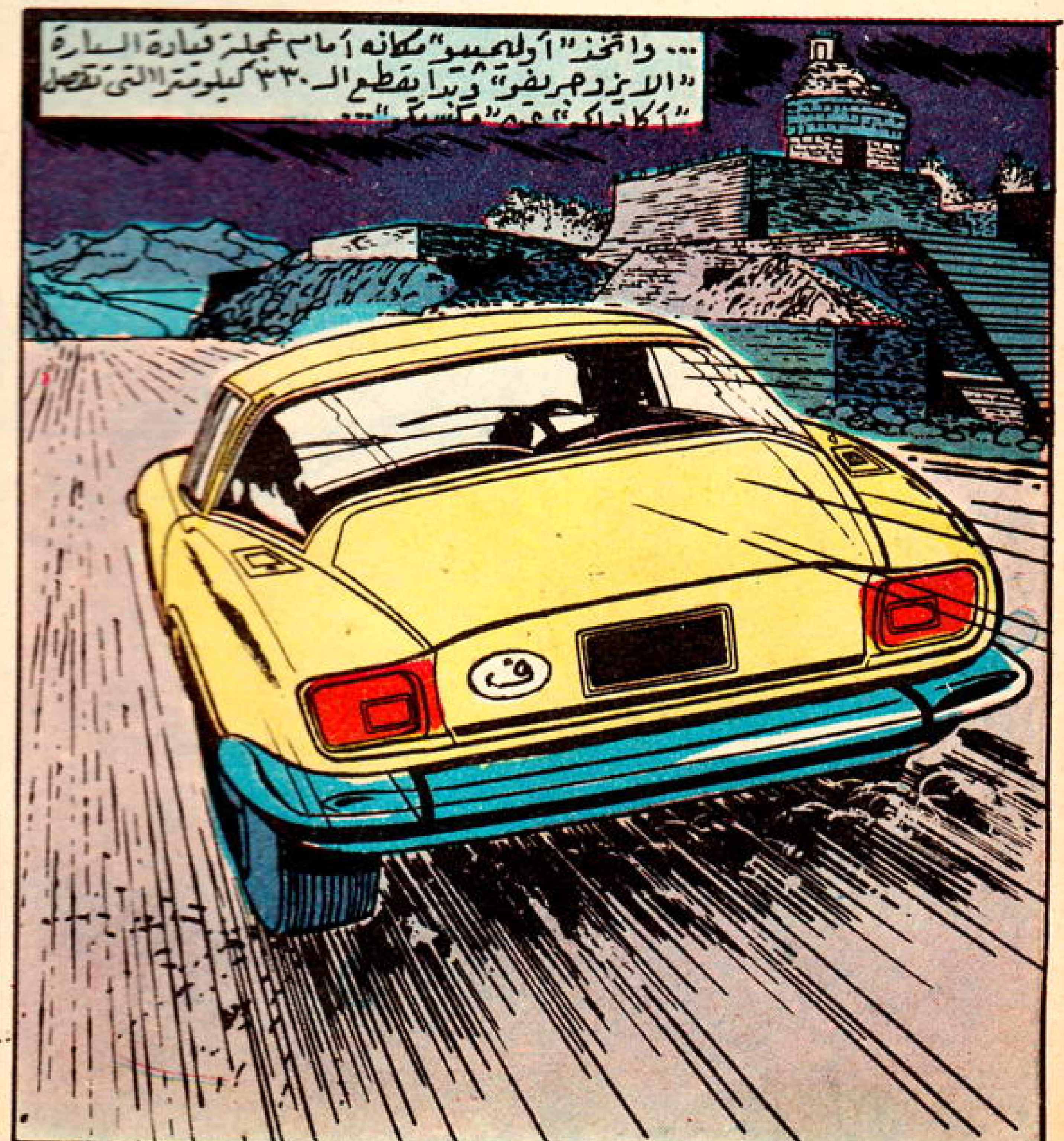
ڤانسان لارشيه

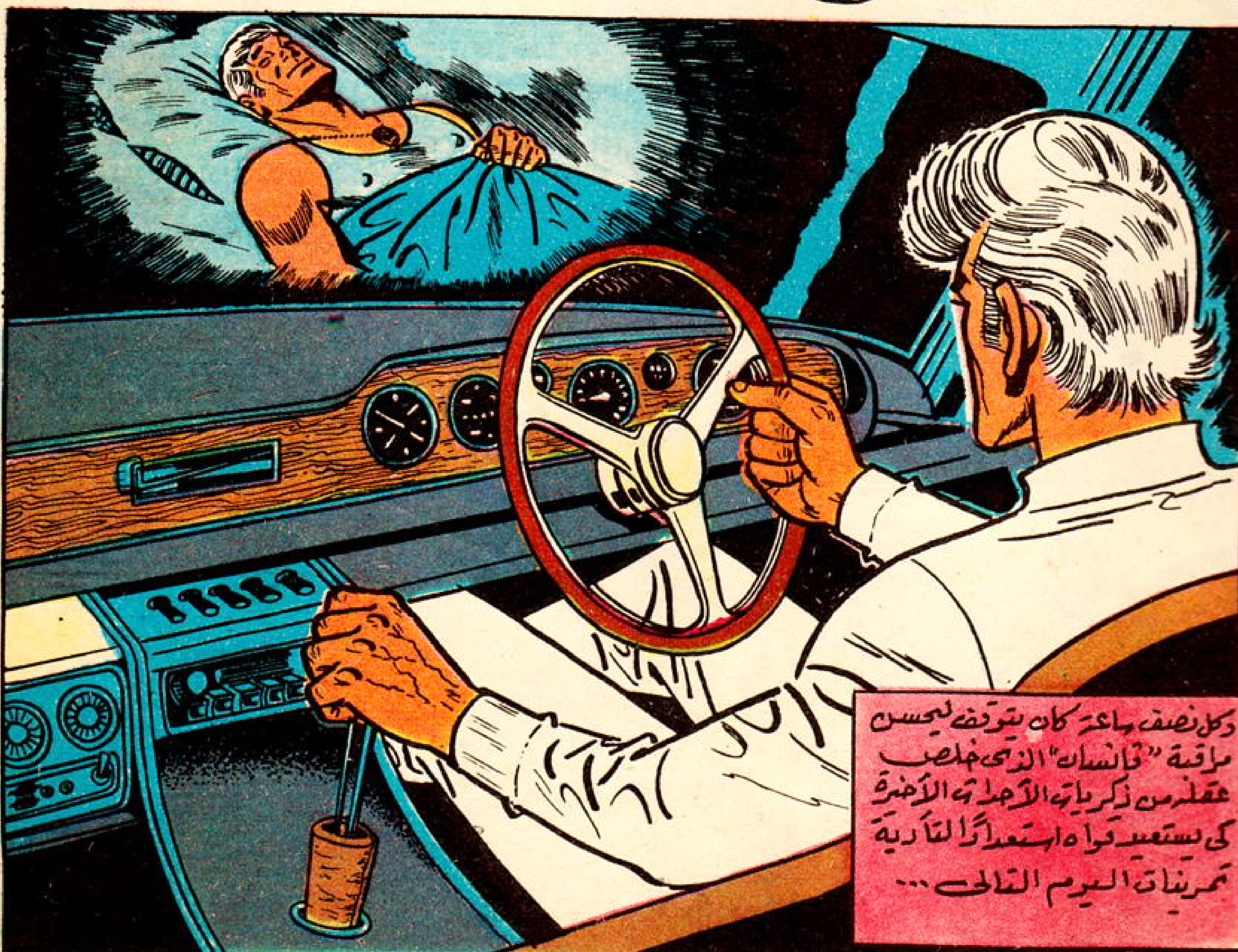






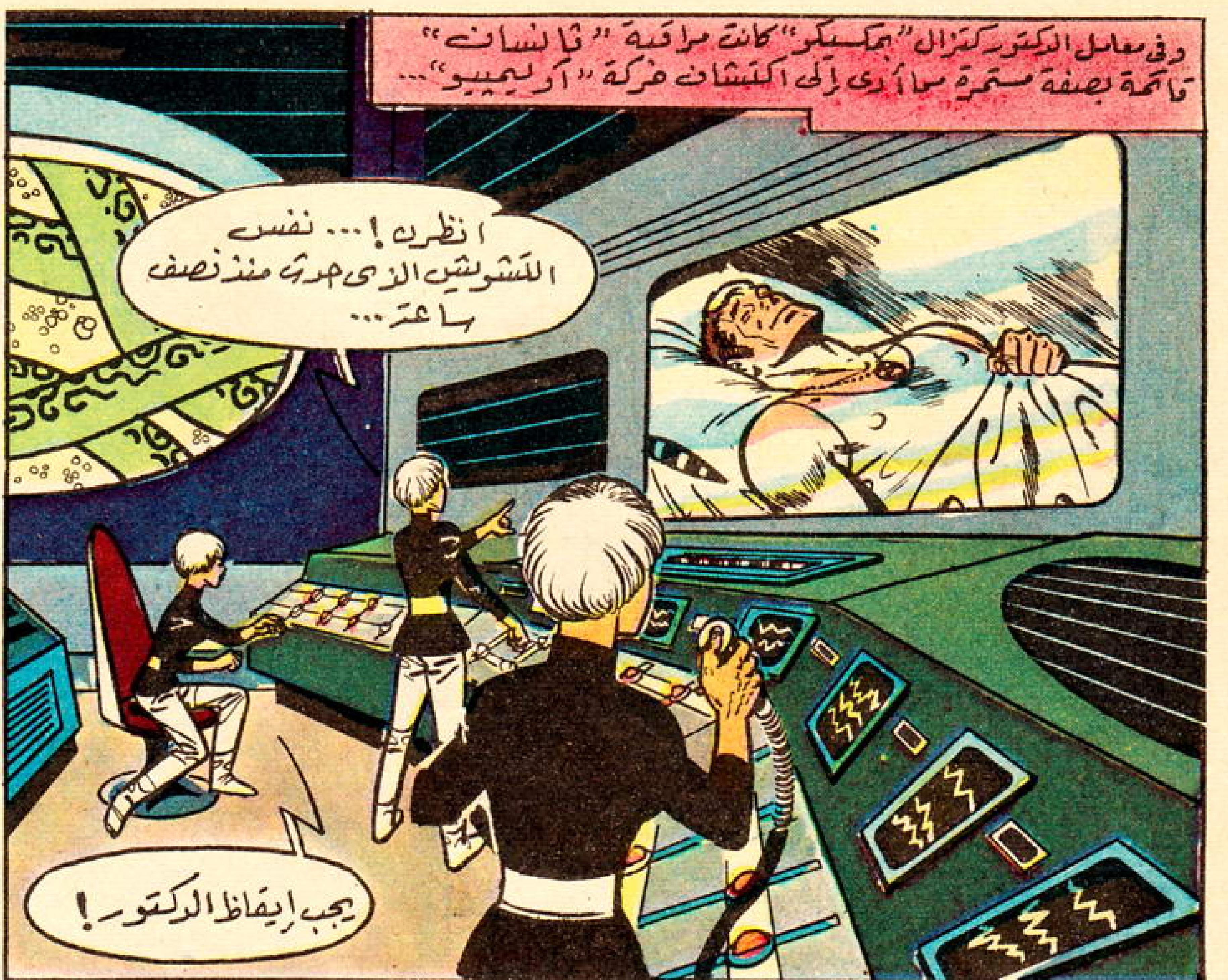




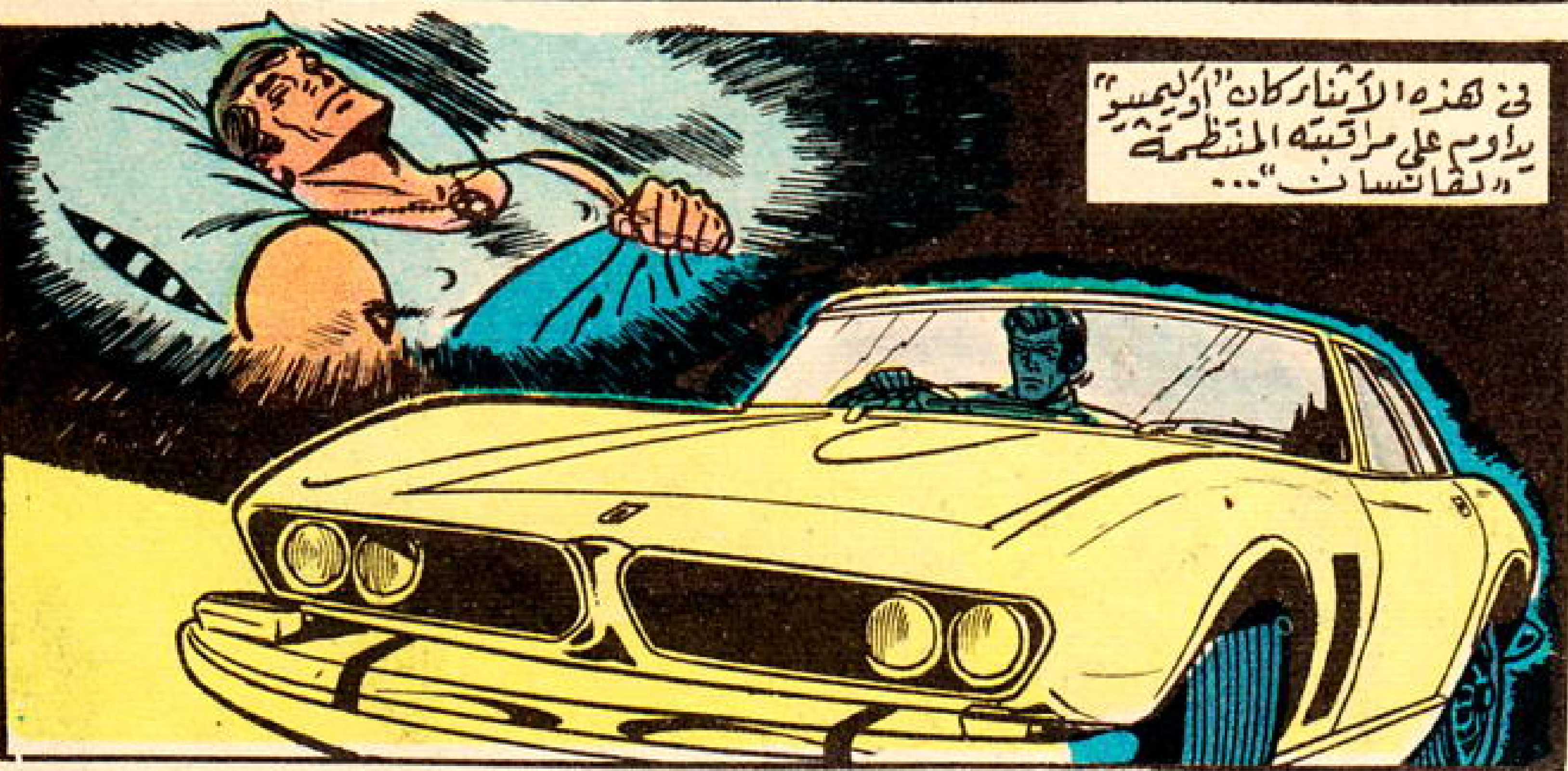


ڤانسان لارشيه

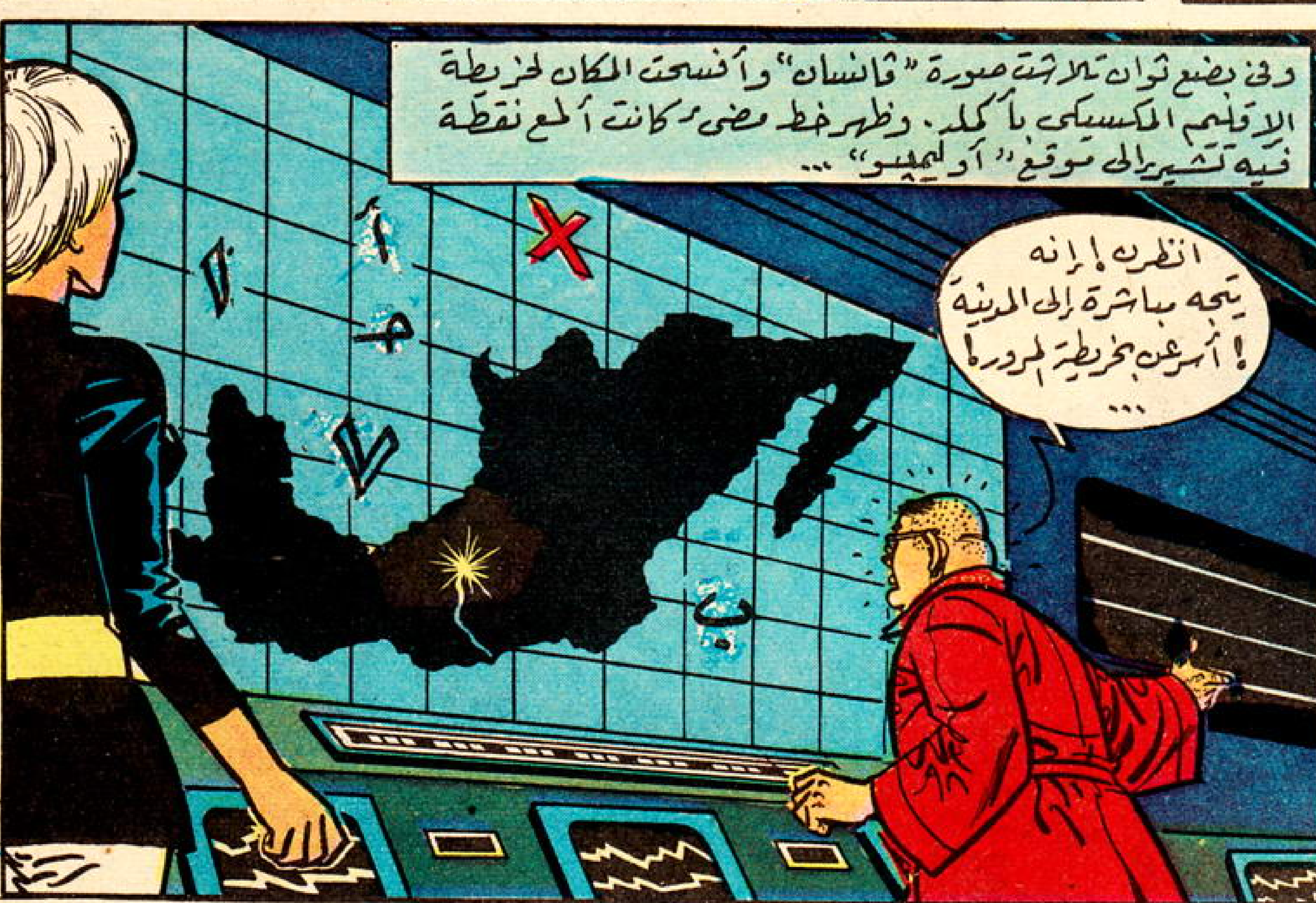




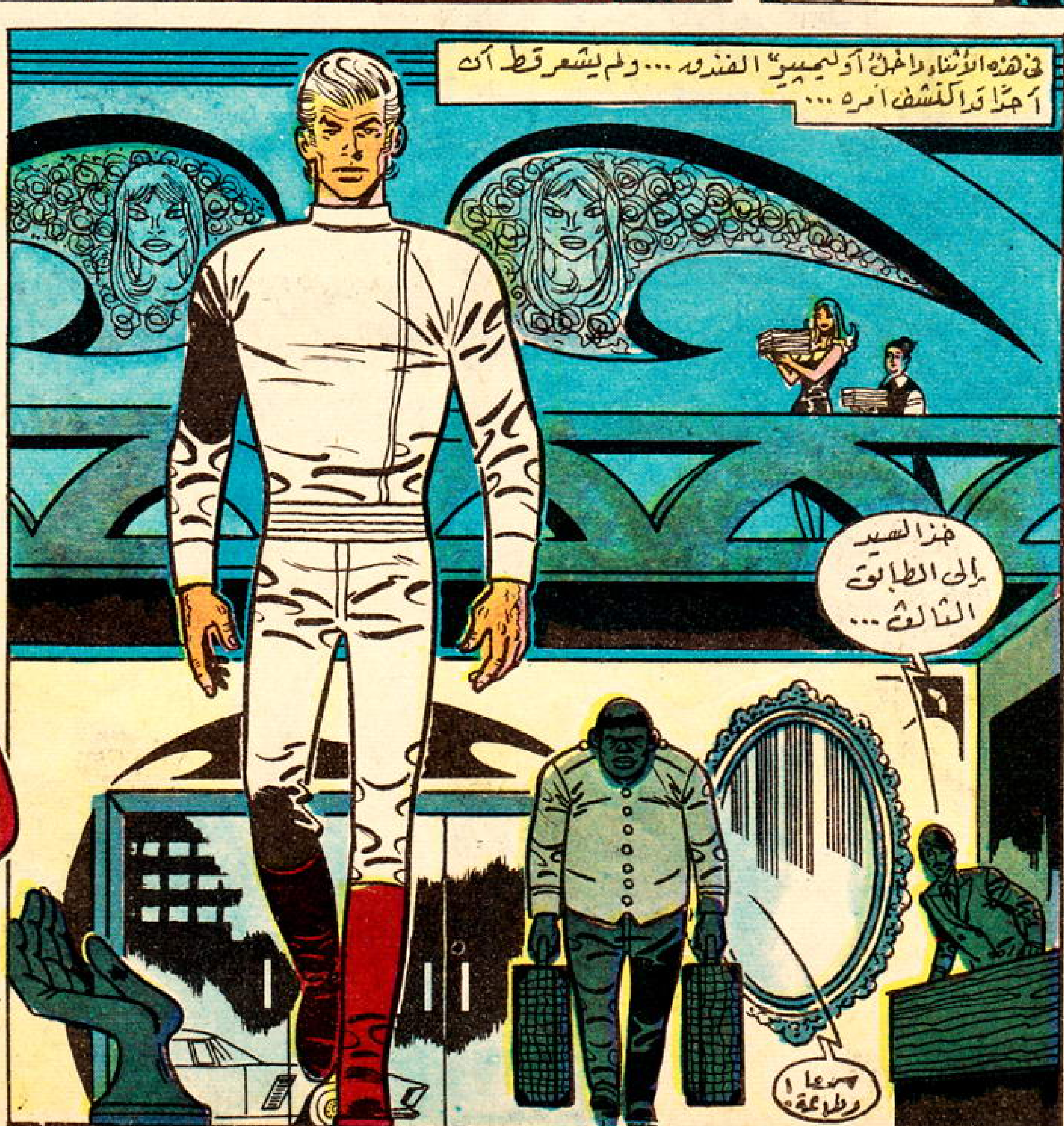












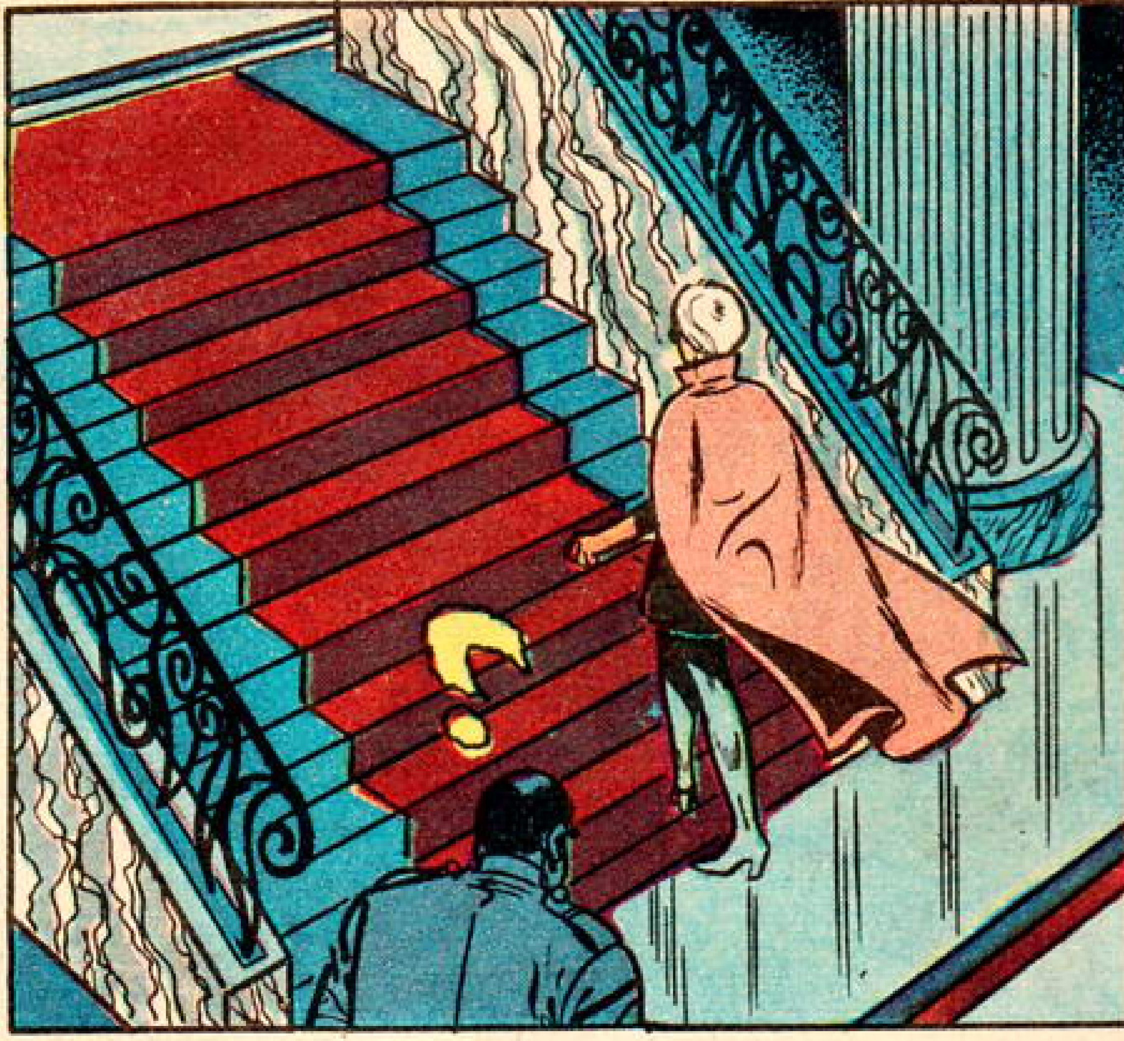


والتميمة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج



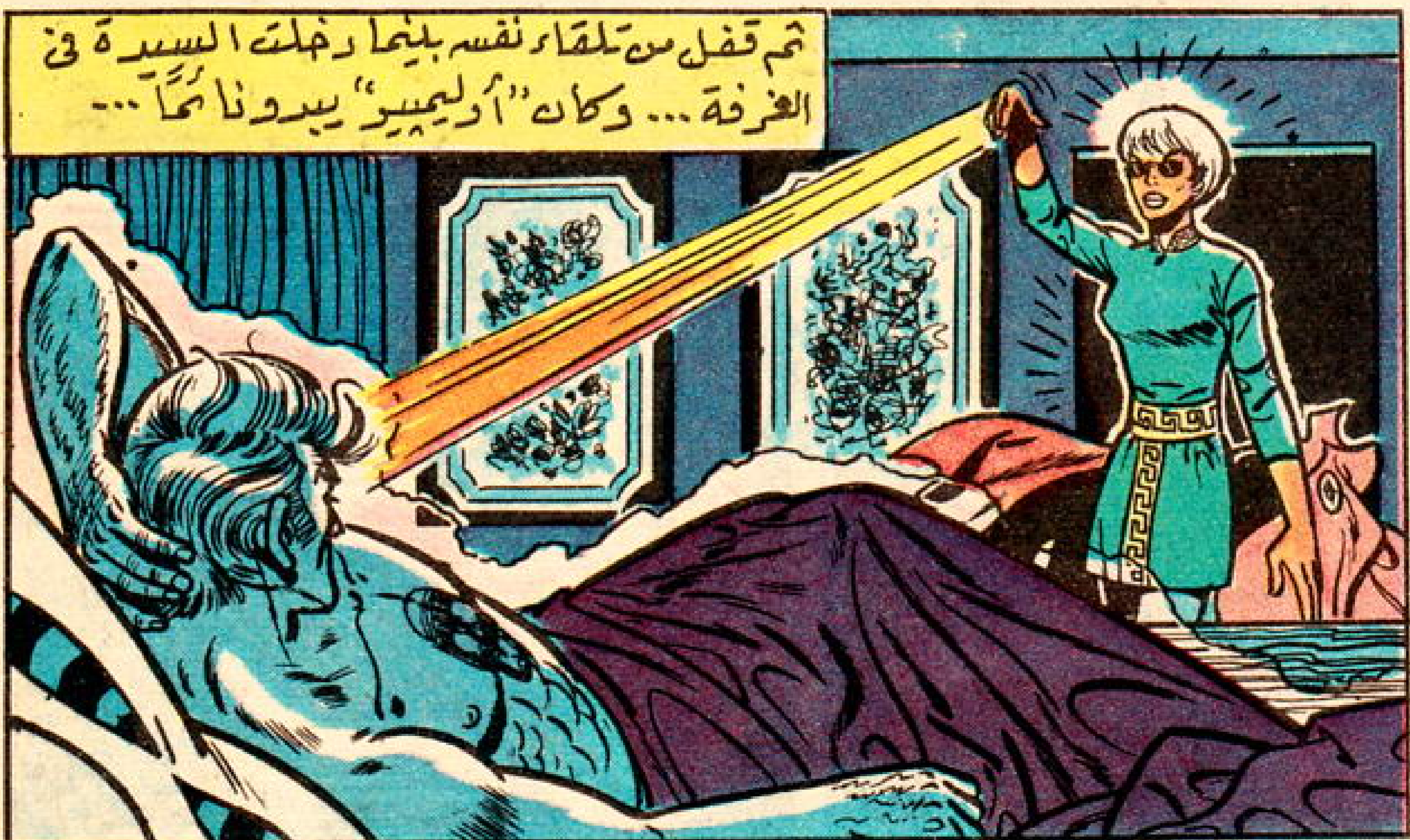




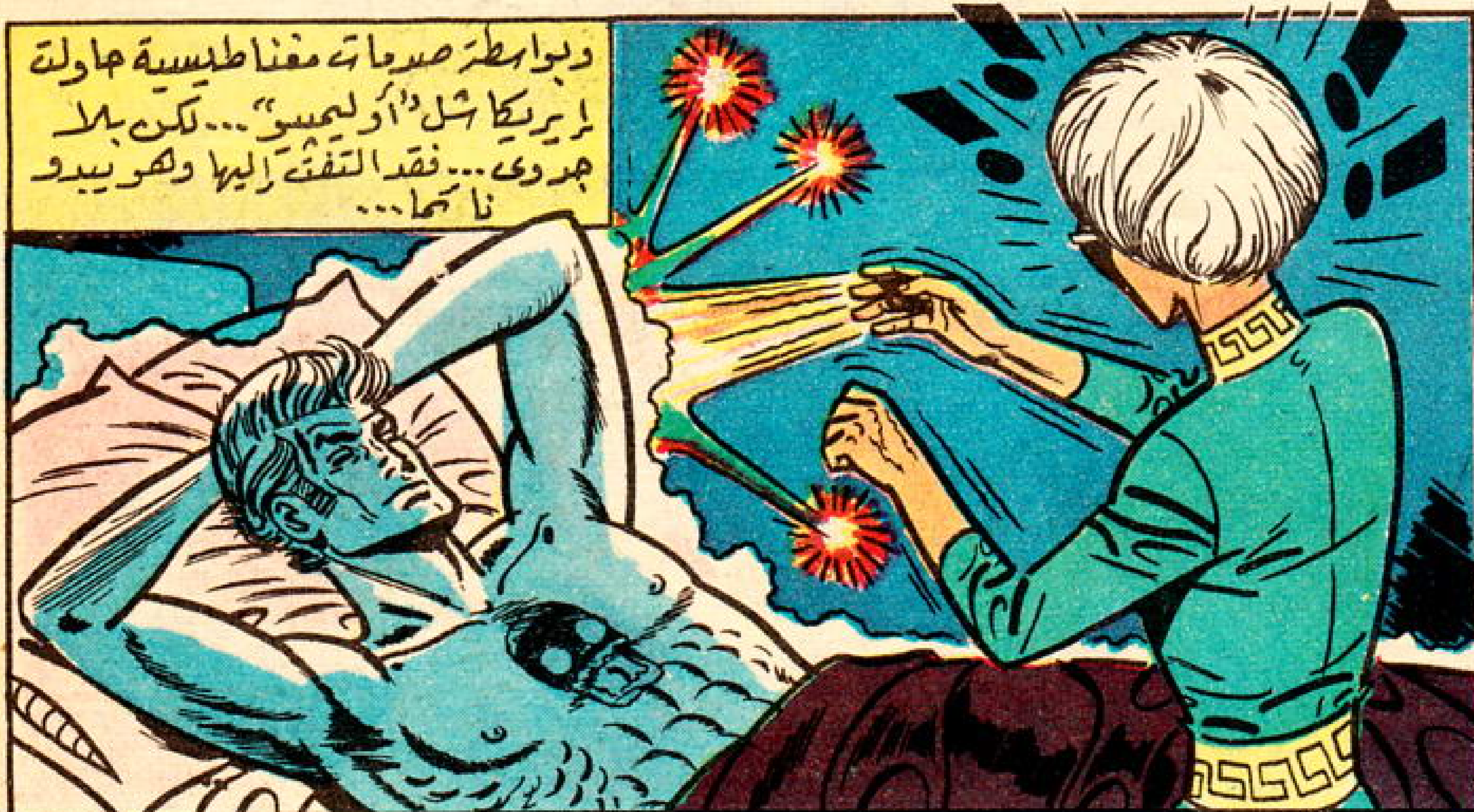




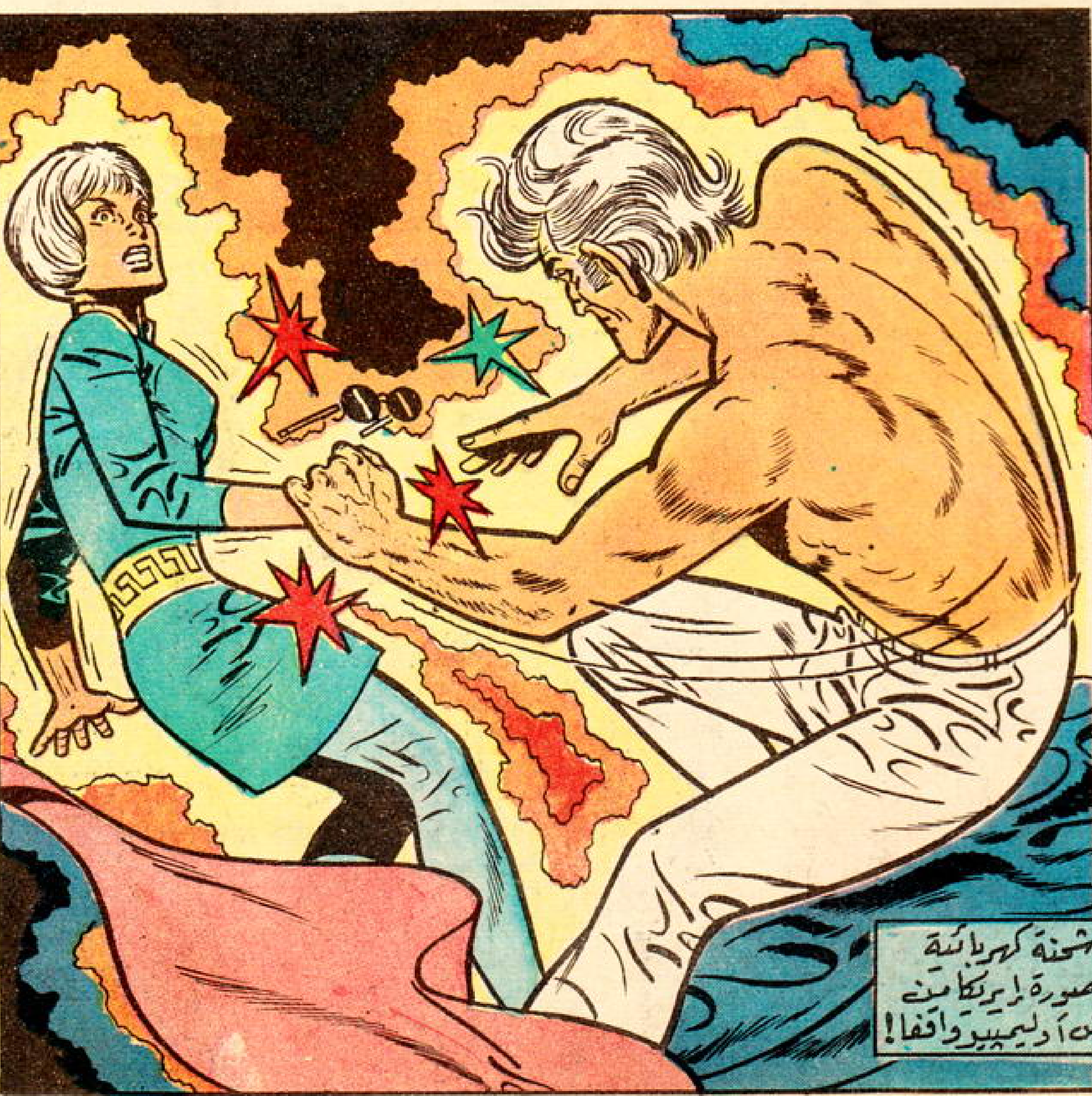




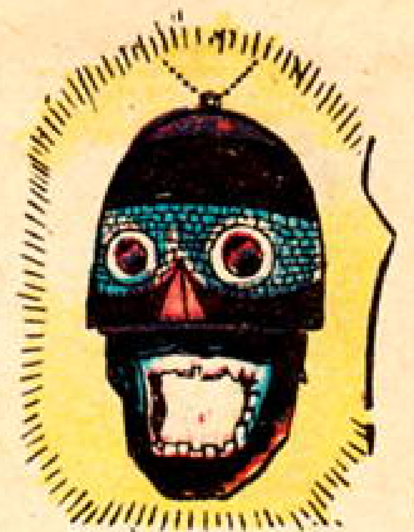












ضعي نظارتك على عينيك و... ستتصلين "بكتزال" وتقولين له ما سأقلقك إياه بالحرف!... لكن قولي لي أولاً: أين الثلاث تماثيل المقدسة؟...

في معبد القمر في "تيوتيهواكان"... لكن لم يعد لدي ثمة كافية تمكنني من الاتصال بالدكتور!

سأمسك يدك فأمنحك منها ما يكفي...!

سيدي! لقد حلل ذاته! وقد استمدت معرفة شخصية... وأعتقد أن ذهابي إلى معبد القمر أصبح ضروريا!...

حلل ذاته!؟!... ربما أنه من كوكب آخر!؟!... نعم اذهبي إلى هناك في الحال وقومي بحراسة يقظة حتى أبعث من يحل مكانك!... نفذي!

وعندئذ استمد أوليمبو من نفسه طاقة حرارية هائلة...

والآن بعد أن تحول فراشي ودمل لوازمي تقريبا إلى رماد يمكن للدكتور "كتزال" التحقق من صحة أقوالك!...

وبعد لحظات غادر "أوليمبو" وإيريكا الفندق.

لن يلاحظ الموظفون بكاميرة... إنهم في حالة تخدير سيكولوجي.

ومن السيارة "الأيزو جريفو" أرسل "أوليمبو" بإشارة إلى معاونيه

اركبوا الباخت في الحال وتواجدوا في استاد الأزتك في الساعة العاشرة لحضور تمرين فريق "يوربا"... إذ لا يمكن لي التواجد هناك!... إلتقوا فانسان"!

وبعد نصف ساعة أدرك "أوليمبو" و"إيريكا" تيوتيهواكان!

هرم الشمس!... إذاً فهذا هو مخبؤها!...

إنها ليست بداخل الهرم ولكن في انعكاس ضوئه!

وفي صباح اليوم التالي تسلل عشرة بما تحمل مدرجات استاد "أزتيكا" في اللحظة التي دخل فيها فريق "يوربا" أرض الملعب.

رائع هذا الاستاد.

فلنتجنب الكلام لمسوع أيها الشكوك!

وفي انتظار استعداد جميع أفراد الفريق لبدء التمرين أخذ فانسان "يسخن" نفسه ليلعب دور "حارس المرمى".

ولم يمض طويل على وجود اللاعبين في أرض الملعب حتى ظهر فجأة أحد المسئولين.

أيها السادة!... اغفروا لي قطعي لتمرينكم!... فهناك بعض الشخصيات البارزة التي لم تنل شرف مقابلتكم عند وصولكم بالأمس ترغب في تحيتكم...

اسمحوا لي بأن أقدم لكم واحداً من أكبر مشجعي هذه الرياضة رئيس إتحادات أمريكان لكرة القدم وأضيف إلى ذلك أنه من أبرز المطالبين بالسلام في العالم...

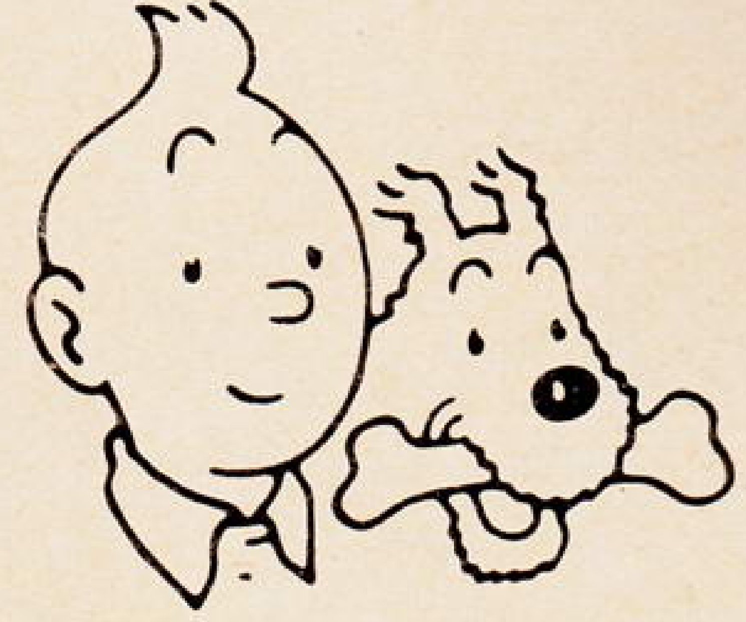
الدكتور كتزال!

سيدي الدكتور! أقدم لك كابتن فريق "يوربا" "فانسان لارشية"!...

يتبع

العدد القادم





تان تان
ويحيرة القرش



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



كابيتان
وذو القناع الجلدى



ليفران
المجرم الهارب



كورانتان
الخنجر المسحور

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

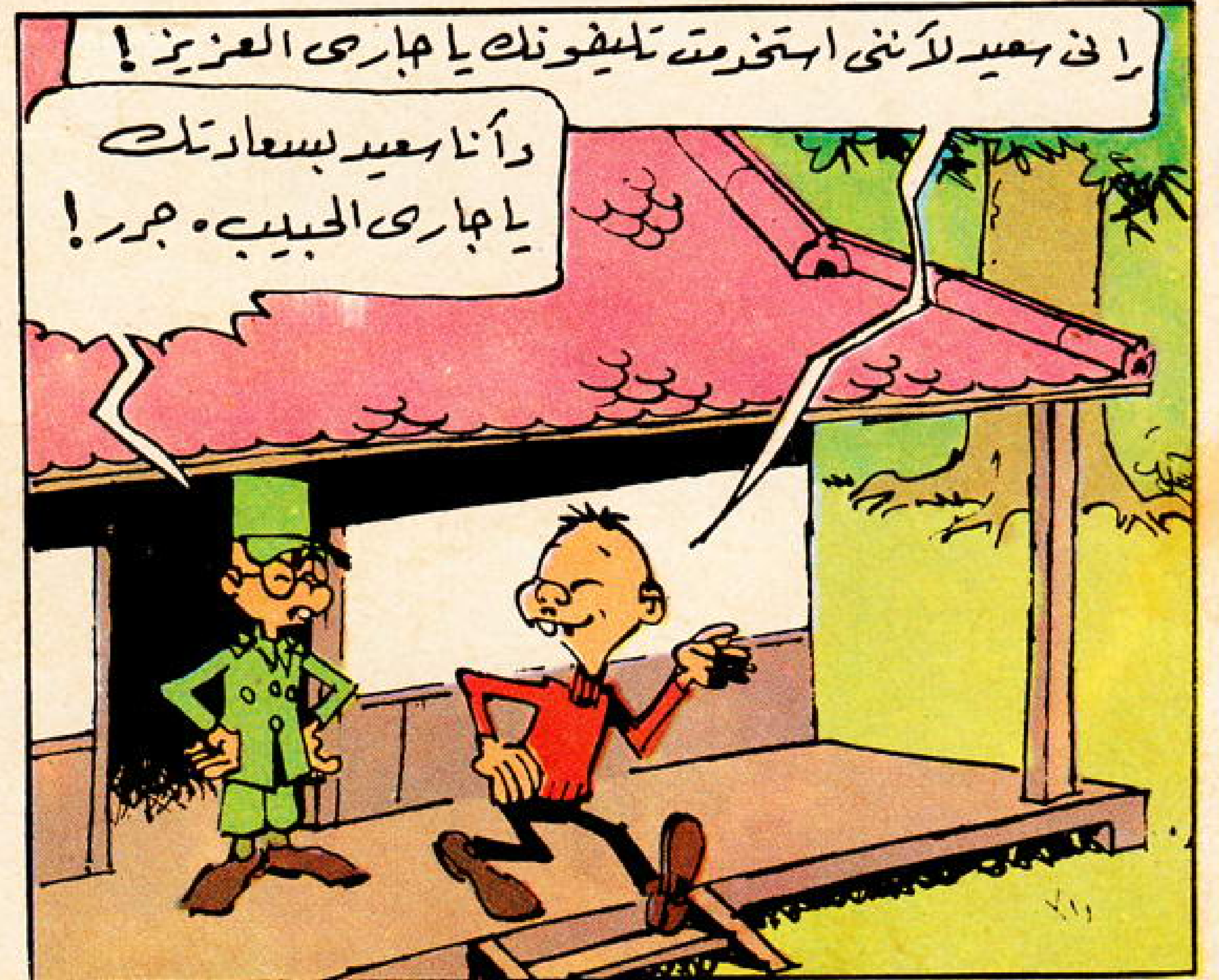
• الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تاكا تاكاتا

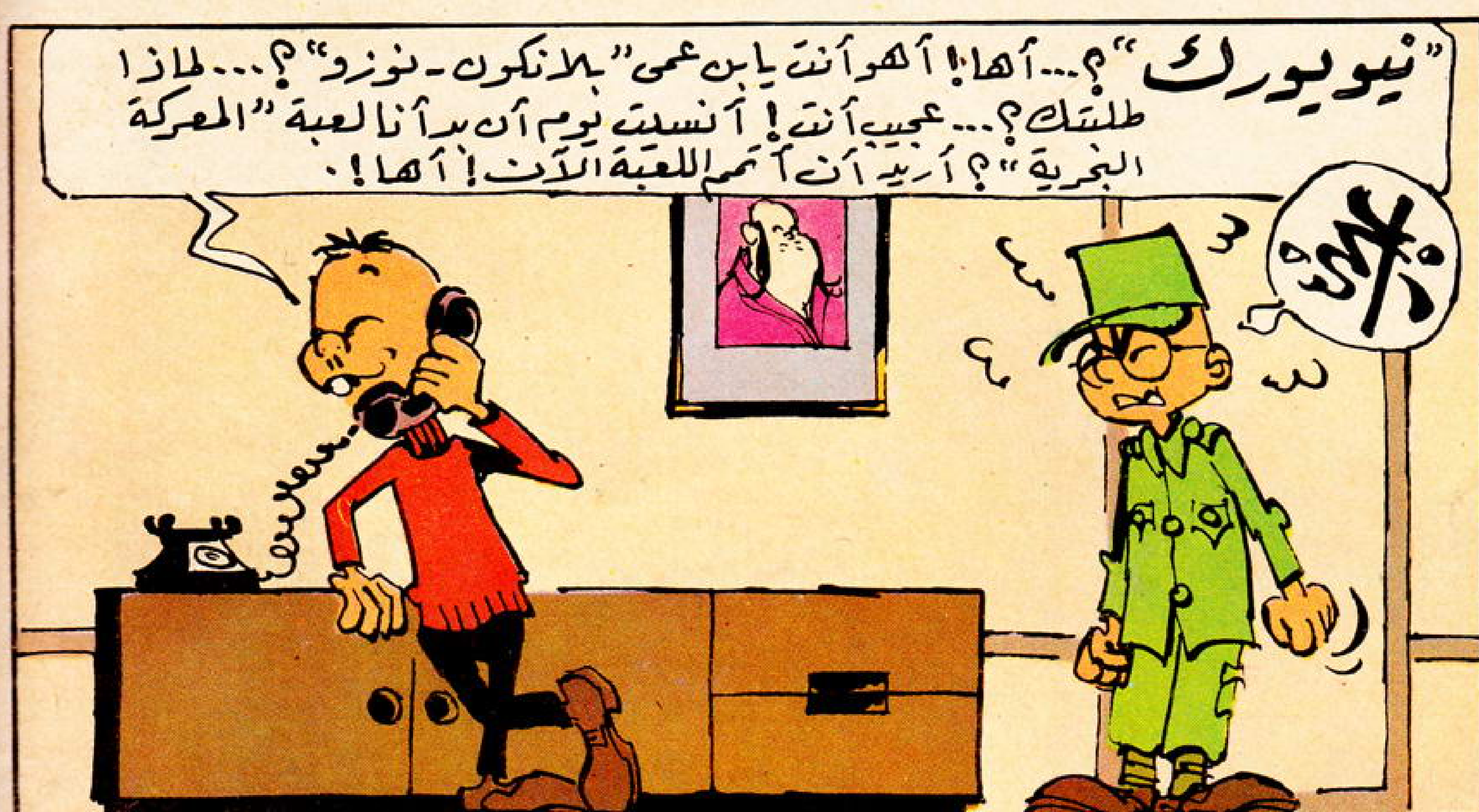



إني سعيد لأنني استخدمت تليفونك يا جاري العزيز !
وأنا سعيد بسعادتك يا جاري الحبيب. جرر !


يا للنصاب ذي الوجه الأخضر الذي يحتكر تليفوني دون أن تخطر ببا له قيمة المكالمات العديدة التي يكلفني إياها.


درآينج.


مرة أخرى "صباح الخير" يا جاري العزيز. اسمح لي بطلب مكالمة بسيطة !


"نيويورك"؟... أها! أهو أنت يابن عمي "بلانكون - نوزد"؟... لماذا طلبتك؟... عجيب أنت! أنسيت يوم أن بدأنا لعبة "المعركة البحرية"؟ أريد أن أتمم اللعبة الآن! أها!.


همممم... ب ١ و ب ٢ و ب ٣ و ب ٤... لقد أغرقت بارجتي يا سيدي القومندان، و"أدتيلنادا"! و "تسوشيما". أها! حسنًا والآن جاء دوري لأجردك من أسطولك!... تسألني عما إذا كان هناك وقت؟... بالطبع إن هناك وقتًا يابن العم "بلانكون - نوزد"!


وفي اليوم التالي...
يا جاري العزيز أريد...
أعرف. تفضل من هنا...


أسعيد أنت أيها الجار الحبيب؟ لقد قمت بها رغم تكلفتها الباهظة خصيصًا من أجلك. لكن للأسف أن هذه الأجهزة كثيرًا ما تتعطل !...
واجاري العزيز! لقد انفجرت ماسورة المياه حتى كاد منزلي أن يغرق ! النجدة !!!
متعطل !